

les+
第五期
二〇〇九年八月二十四日 第五期

拉拉的女人味

策划执行 sam

我的天

从来没有一个人可以躲开老妈在耳边的罗嗦“女孩要像个女孩子的样”的童年经历。但是如果认真地问到她，女孩到底该是什么样子的時候，老妈却永远说不清楚，只是对着电视里某个抽象的人物说，就是要有女人味。

我无意刻薄女性的传统特质，但终究女人是什么味道呢？正如母亲和周遭的人教导我的温柔、贤惠、委婉求全、感性、忍耐诸如此类，全都是为了方便他们制造出来的屁话。

等有一天，我真正尝到自己的味道，才发觉自己可以担当追逐自己想要的生活，而不是像妈妈所说的那样，好女人就是找到好老公、得到好归宿。

等有一天，我真正尝到女人的味道，才发觉她的外表可以柔软，内心却又刚烈坚强。

正因为逃避了男女追逐的游戏，拉拉得以拒绝惯常的淑女形象，放纵自己自由的天性。这种自信又自恋的感动也许就是不论TP，拉拉们的女人味。本期的话题自然即是它，逃脱或自我选择的女人味。就如同《人间有味》里出现的一位亲同男性所说的：“各种风格凡是存在，就是可以被接受的。”我们同时在尝试的是，用职业定位和拉拉潮流服饰的选择，在社会下的女性特质矛盾中找到一个平衡。

想做的不是纠缠在两性关系的规范之中，而是去创造一种新的、精彩的人生。

裙子和裤子的故事

By 不语

自幼我便喜爱中性装束，整日与男生玩在一起，总觉得女孩们的唧唧喳喳和婆婆妈妈与我是那样不相称。偏偏母亲却是一个极端的女性传统形象维护者，看着自己四季都与短发、长裤为伍的独生女儿甚是恼火。

我还清晰的记得那时母亲逼着我穿裙上学，我便以不去学校对抗，任凭母亲怎样威逼利诱，我都不为所动。有一点要说明的是，在我成年后回想起来，那个不堪回首的裙子事件，其实是年少时性别认同的些许疑惑，当然那只是很短的一个阶段。待我随着年龄的增长，完全能够以宽容的心态看待这个问题时，发觉中性的打扮已经一路伴我多时，久而久之成为了习惯，尽管母亲仍希望我能改变中性的装束，但也学会了尊重我的意见。就连周围的亲朋好友也已经形成了视觉惯性，淑女装扮于人眼于己身都不太合适。而到了这个年龄，恐怕在着装上过于患得患失，不免可笑，舒服才最重要。

成长时经过母亲这道“关卡”的考验，初涉职场，同样也有一些不痛不痒的小问题缠绕着我。尽管公司对于着装并没有严格的要求，但我的出现也着实给了部门上司们一个不小的视觉冲击。还记得公司决定录用我那天，部长明确提出了一个要求，即要我改变中性装束。科室里的直接上司更是自信的说，不出两年便会彻底的将我改变，理由是他也曾多次领导过如我这般初入公司的女职员，而后都在他的影响之下改头换面。

很好奇他口中那些女子的改变是出于本愿，还是出于有形无形的压力。我只知道三年过去了，上司们提及到此事仍不住的摇头，因为我仍然我行我素着，尽管所到之处的某个角落总会投来异样的眼光。初时对于这样的注视颇为不悦，可思量许久，实在衡量不出自己的过失，于是我学会同样用眼神回敬过去，而且来得更加坚定，对视的另一方若不收回我也决不会罢休。令人不解的是，我的中性装扮能够得到多数女性朋友们的理解，却无法得到很多男性同胞们的认同。即便如此，我也能与同事相处的愉快，也并没有阻隔来自于异性的友谊。

最恨常能够听到的是“男人就该有男人的样。”而母亲最不厌其烦对我说的一句话也是“女人就该有女人味。”也许这些听似再平常不过的话，在我看来却越发显得不够严谨。“男人样”与“女人味”在摇摇欲坠的约定俗成的表面功夫下，实在无法获悉更多的讯息。除了那些有易性癖倾向以及易装爱好的人群外，着装行头充其量只能反映一个人的穿衣倾向与品味，以外表的装扮作为性别特征标准未免荒唐。现在想来，当时若母亲执意让我穿裙子，我愿意忍受一时的不快，把裙子穿起博她一笑。同样，假设在不可协调的情况下我非常喜爱的职业领域强迫我必须淑女装扮，我也愿意委曲求全。

裙子如同裤子般，除了个人的穿衣喜好之外，本无更多意义，我只是向作为子女的孝道作出妥协，向现实妥协而已，并非屈服于某个可笑的性别标准。同样在社会性别方面，我也无法妄断男人在某些方面优于女人，反之亦然。家长和老师们一贯认为男生要比女生的理科头脑好，而读书时我的数理化成绩名列前茅。人们认为男生要比女生有运动细胞，我却能在全学年速度滑冰里战胜所有男女选手夺得第一。如此，我也从来没有觉得自己多么具有男性色彩或惊世骇俗，令我满足的是终于可以打破周围的舆论，证明自己在某些男性占优的传统领域具备与男性同样的素质与能力。

同样，我对就业市场上的性别歧视愤然，更无法容忍的是用女性的通行证来牟取特殊优待。无形的标准先是外界给予，更是自己在意识中强化。

男性化与女性化标准并无科学依据，只不过是人类的特定期、甚至是特定区域内的模糊概念。如果给予我穿裙子的权力，我同样应该有穿裤子的自由；如果我有一个健全的大脑和健康的心智，我也一样能够搬动巨石。

名人榜

想像一下网球场上的女人吧，她抬起头，微微眯着眼，像一直等待机会跃出的动物。这半边都是自己的领地，必须护卫，对方与自己，非此即彼，必须胜利。阳光下，汗珠和汗毛闪闪发亮，绿色的网球抛起，手臂挥舞，大喝一声，拉动起来的大腿肌肉结实强健，短裙完全遮挡不住。同时遮挡不住的还有：强烈的企图心，身体的力量，美。

体育运动所要求的力量、速度、好胜，传统上是属于男人的。挤进运动场的女人，以最直接的方式??身体??超越了传统的女性美。她们中的很多人，无论在身体还是心理上，都无法再扮演一个弱者。有人揣测女运动员中同志所占比例不小，但大多数都沉在水面之下。女子网球似乎是个异数，女同电视剧the L Word里就设置了一个出柜的网球运动员Dana。事实上从上个世纪七十年代开始，陆续有球员浮出水面，把身份如同身体一样曝于阳光之下，其中还很不乏顶级球员。

比利·金是第一个公开的同性恋网球女选手，勿庸去谈她的网球成就和风流韵事，只需提及1973年，沙文主义者、男子网球冠军里格斯向30岁的比利·金挑战，要来一场“男女大对决”，结果比利·金以精彩的三比零大胜里格斯。

而在此之后，最负声名的网球女同志要属玛蒂娜·纳美拉蒂诺娃。纳英外号“女金刚”，从这个外号就可以看出，她是一个强壮有力的、所谓男性化女选手。许多网球迷说，她实在太酷了。但对于非球迷来说，纳英最有魅力的，还是一派光明磊落、有胆有识的作风。

纳美拉蒂诺娃的经历处处都有叛逆。她生在捷克，却赶赴美比赛的机会叛逃，离开了专制国度；网球启蒙的时候，外婆要求她把自己想像成男孩，在后来的职业生涯，她博得了“女金剛”??这个很难说完全是褒奖的外号，1978年夺得她首个大满贯冠军以后，狗仔们没费多大力气，就发现纳英和著名的女同性恋者、作家里塔·布朗双双成对地出入各种场所。纳美拉蒂诺娃随后毫不隐讳地发表声明：她是一位同性恋，她和布朗是“夫妇”。

在那个年代承认自己的同志身份，是需要很大勇气的，她失去了很多广告和赞助，得来的是许多非议。但没有什么能打败这个独特而自信的人

les+
第五期
二〇〇九年八月二十四日 第五期

拉拉·衣服

By 宝贝猫

专栏

今年六月初入夏时，北京的天气忽冷忽热。常常是上午阳光灿烂，非得穿短袖才行。到了下午，风起云涌，气温凉下来了。怕凉的人就需要穿一件长袖“保暖”。我的一个同事就是这样。一次，我们要走大约五十米，从这座楼去另外一座楼里开会，这时天气凉下来了。她偏偏没有带什么长袖衣服，就在办公室里找衣服临时穿一下。找来找去，只有一件十分难看的旧西服外套，也只得凑合了。穿上之后非常滑稽，只看衣服的话根本看不出是她。偏偏这个同事是一位非常注意形象的美女，结果她每一碰到熟人，就尴尬又紧张地抢先说：“这不是我的衣服，我怕冷，临时套一套。”往往是人家本来没有看出她来，被她这一解释反而注意到了，都笑着说：“哈哈，你怎么穿成这样啊！”

这件事情让我想到我们一些拉拉。

“拉拉”身份就如同那件可能会带来异样目光的外衣一样，“穿”在她们身上让她们坐卧不安，总要急切的回避一下。比如，有的拉拉在沙龙、酒吧谈笑风生，到了公共场所偶然遇见相识的拉拉，偏要装作完全不认识，连对她笑一下，也会让她脸色发白，恨不得快点向身边人解释“她认错人了”。

当然，她们自然有足够的理由来这样做。当然，她们还不至于就此而“不打自招”。当然，这个社会确实还不能完全让我们无所顾忌。当然，像我这样胆小的人，并不赞成大家都勇敢出柜。

只是，我很为这些显然比我更加胆小的拉拉朋友觉得难过。因为一个人有点秘密不奇怪，有点隐私不过分，有点不合主流不可耻，有点不为别人接受也不可怕。真正要命的是每天像个卧底一样两面做人：天天上演《无间道》，就是老特工也需要心理辅导，何况是那么容易紧张的普通人。这样的生活能不压抑吗？我要是过这种日子，一定精神分裂！

那么为什么这些朋友要让自己处在精神分裂的危险之中呢？

解铃还须系铃人。我那个同事为什么要那般“此地无银三百两”？首先因为她穿的不是自己的衣服，心理上就觉得自己十分怪异；其次她觉得衣服很丑，非常想宣泄“自己被丑丑了”的难堪。于是举措失当。

那么“拉拉”呢？如果我们真的是拉拉，为什么要觉得“拉拉”这件外衣怪异？如果我们爱一个同性没有错，那么就是觉得我们怪异的人错了，我们这件“拉拉”外衣又有什么“难看”？这种真诚的取向怎么会让我们那么难堪？又何必必要遮掩回避得那般厉害？

所以关键还是对于“自己是拉拉”这件事，一些拉拉朋友比别人怕得更厉害。记得小时候看过一个神宗故事，一个老和尚带一个小和尚过河，碰见一个女子也要过河，要求和和尚帮助。小和尚不肯，老和尚就背女子过河。过了河和尚和女子过河扬鞭，走了一会儿，小和尚问老和尚：“师父，咱们出家人不是戒色吗？那您怎么还背女人过河呢？”老和尚笑着说：“那女子我过了河就放下了，是你还背着呢。”如果自己心理上“放不下”，那怎么能不给自己太大的压力呢？

原来如此！在中国普通都市人的生活中，真正因为性取向而遭遇不公平、受到伤害的不多。为什么还有拉拉朋友那么恐惧被别人猜测是拉拉呢？原来这可怕的鬼影藏在我们的内心！

最后再看看我那位同事。她终究还是美女。在那件难看的外衣之下，在所有认识她的人心中，一件难堪的外衣并不能让改变对她的好印象。同样，如果你善良、有责任心，或能干、有进取心，又或聪明乐观、博学有趣，那么你周围的人怎么会因为你那点只有枕边人才能了解的“与众不同”而另眼看待你呢？归根结底，别自己吓唬自己。即使不想让人知道自己的性取向，也仍然可以大方坦然。在生活中做一个真正的“美”人才重要！

les+
第五期
二〇〇九年八月二十四日 第五期

最新中国女同热线

北京知云热线：010－86181549 周日14:00－18:00
北京同雷拉拉热线：010－86410745 周一和周二22:00－24:00
上海女委分享线：021－51028583 周五 21:00-1:00（凌晨）
四川女同热线：028-89012065 周六和周日 14:00-11:00
云南女同热线：0871－5377136 周三19:30－21:30
新疆拉拉热线：0991－3676838 周日晚19:00——21:00

【女热线】
北京红枫妇女热线
热线内容很多，详细时间请见网站：
http://www.maple.org.cn/three.asp?Classid=103&newsid=2
其中，妇女专家热线(010)64033383 13:00—16:00 周四 性问题的补充更正：tongyulala@gmail.com。
欢迎女同小组“同语”编辑于2005年3月，定期在www.lalabar.com上更新。

非男男
除网络接收个人信件邮外，其他途径均为免费。
如需有任何福利行为，请向我们投诉！

les+
第五期
二〇〇九年八月二十四日 第五期

拉拉的女人味

策划执行 sam

我的天

从来没有一个人可以躲开老妈在耳边的罗嗦“女孩要像个女孩子的样”的童年经历。但是如果认真地问到她，女孩到底该是什么样子的時候，老妈却永远说不清楚，只是对着电视里某个抽象的人物说，就是要有女人味。

我无意刻薄女性的传统特质，但终究女人是什么味道呢？正如母亲和周遭的人教导我的温柔、贤惠、委婉求全、感性、忍耐诸如此类，全都是为了方便他们制造出来的屁话。

等有一天，我真正尝到自己的味道，才发觉自己可以担当追逐自己想要的生活，而不是像妈妈所说的那样，好女人就是找到好老公、得到好归宿。

等有一天，我真正尝到女人的味道，才发觉她的外表可以柔软，内心却又刚烈坚强。

正因为逃避了男女追逐的游戏，拉拉得以拒绝惯常的淑女形象，放纵自己自由的天性。这种自信又自恋的感动也许就是不论TP，拉拉们的女人味。本期的话题自然即是它，逃脱或自我选择的女人味。就如同《人间有味》里出现的一位亲同男性所说的：“各种风格凡是存在，就是可以被接受的。”我们同时在尝试的是，用职业定位和拉拉潮流服饰的选择，在社会下的女性特质矛盾中找到一个平衡。

想做的不是纠缠在两性关系的规范之中，而是去创造一种新的、精彩的人生。

裙子和裤子的故事

By 不语

自幼我便喜爱中性装束，整日与男生玩在一起，总觉得女孩们的唧唧喳喳和婆婆妈妈与我是那样不相称。偏偏母亲却是一个极端的女性传统形象维护者，看着自己四季都与短发、长裤为伍的独生女儿甚是恼火。

我还清晰的记得那时母亲逼着我穿裙上学，我便以不去学校对抗，任凭母亲怎样威逼利诱，我都不为所动。有一点要说明的是，在我成年后回想起来，那个不堪回首的裙子事件，其实是年少时性别认同的些许疑惑，当然那只是很短的一个阶段。待我随着年龄的增长，完全能够以宽容的心态看待这个问题时，发觉中性的打扮已经一路伴我多时，久而久之成为了习惯，尽管母亲仍希望我能改变中性的装束，但也学会了尊重我的意见。就连周围的亲朋好友也已经形成了视觉惯性，淑女装扮于人眼于己身都不太合适。而到了这个年龄，恐怕在着装上过于患得患失，不免可笑，舒服才最重要。

成长时经过母亲这道“关卡”的考验，初涉职场，同样也有一些不痛不痒的小问题缠绕着我。尽管公司对于着装并没有严格的要求，但我的出现也着实给了部门上司们一个不小的视觉冲击。还记得公司决定录用我那天，部长明确提出了一个要求，即要我改变中性装束。科室里的直接上司更是自信的说，不出两年便会彻底的将我改变，理由是他也曾多次领导过如我这般初入公司的女职员，而后都在他的影响之下改头换面。

很好奇他口中那些女子的改变是出于本愿，还是出于有形无形的压力。我只知道三年过去了，上司们提及到此事仍不住的摇头，因为我仍然我行我素着，尽管所到之处的某个角落总会投来异样的眼光。初时对于这样的注视颇为不悦，可思量许久，实在衡量不出自己的过失，于是我学会同样用眼神回敬过去，而且来得更加坚定，对视的另一方若不收回我也决不会罢休。令人不解的是，我的中性装扮能够得到多数女性朋友们的理解，却无法得到很多男性同胞们的认同。即便如此，我也能与同事相处的愉快，也并没有阻隔来自于异性的友谊。

最恨常能够听到的是“男人就该有男人的样。”而母亲最不厌其烦对我说的一句话也是“女人就该有女人味。”也许这些听似再平常不过的话，在我看来却越发显得不够严谨。“男人样”与“女人味”在摇摇欲坠的约定俗成的表面功夫下，实在无法获悉更多的讯息。除了那些有易性癖倾向以及易装爱好的人群外，着装行头充其量只能反映一个人的穿衣倾向与品味，以外表的装扮作为性别特征标准未免荒唐。现在想来，当时若母亲执意让我穿裙子，我愿意忍受一时的不快，把裙子穿起博她一笑。同样，假设在不可协调的情况下我非常喜爱的职业领域强迫我必须淑女装扮，我也愿意委曲求全。

裙子如同裤子般，除了个人的穿衣喜好之外，本无更多意义，我只是向作为子女的孝道作出妥协，向现实妥协而已，并非屈服于某个可笑的性别标准。同样在社会性别方面，我也无法妄断男人在某些方面优于女人，反之亦然。家长和老师们一贯认为男生要比女生的理科头脑好，而读书时我的数理化成绩名列前茅。人们认为男生要比女生有运动细胞，我却能在全学年速度滑冰里战胜所有男女选手夺得第一。如此，我也从来没有觉得自己多么具有男性色彩或惊世骇俗，令我满足的是终于可以打破周围的舆论，证明自己在某些男性占优的传统领域具备与男性同样的素质与能力。

同样，我对就业市场上的性别歧视愤然，更无法容忍的是用女性的通行证来牟取特殊优待。无形的标准先是外界给予，更是自己在意识中强化。

男性化与女性化标准并无科学依据，只不过是人类的特定期、甚至是特定区域内的模糊概念。如果给予我穿裙子的权力，我同样应该有穿裤子的自由；如果我有一个健全的大脑和健康的心智，我也一样能够搬动巨石。

名人榜

想像一下网球场上的女人吧，她抬起头，微微眯着眼，像一直等待机会跃出的动物。这半边都是自己的领地，必须护卫，对方与自己，非此即彼，必须胜利。阳光下，汗珠和汗毛闪闪发亮，绿色的网球抛起，手臂挥舞，大喝一声，拉动起来的大腿肌肉结实强健，短裙完全遮挡不住。同时遮挡不住的还有：强烈的企图心，身体的力量，美。

体育运动所要求的力量、速度、好胜，传统上是属于男人的。挤进运动场的女人，以最直接的方式??身体??超越了传统的女性美。她们中的很多人，无论在身体还是心理上，都无法再扮演一个弱者。有人揣测女运动员中同志所占比例不小，但大多数都沉在水面之下。女子网球似乎是个异数，女同电视剧the L Word里就设置了一个出柜的网球运动员Dana。事实上从上个世纪七十年代开始，陆续有球员浮出水面，把身份如同身体一样曝于阳光之下，其中还很不乏顶级球员。

比利·金是第一个公开的同性恋网球女选手，勿庸去谈她的网球成就和风流韵事，只需提及1973年，沙文主义者、男子网球冠军里格斯向30岁的比利·金挑战，要来一场“男女大对决”，结果比利·金以精彩的三比零大胜里格斯。

而在此之后，最负声名的网球女同志要属玛蒂娜·纳美拉蒂诺娃。纳英外号“女金刚”，从这个外号就可以看出，她是一个强壮有力的、所谓男性化女选手。许多网球迷说，她实在太酷了。但对于非球迷来说，纳英最有魅力的，还是一派光明磊落、有胆有识的作风。

纳美拉蒂诺娃的经历处处都有叛逆。她生在捷克，却赶赴美比赛的机会叛逃，离开了专制国度；网球启蒙的时候，外婆要求她把自己想像成男孩，在后来的职业生涯，她博得了“女金剛”??这个很难说完全是褒奖的外号，1978年夺得她首个大满贯冠军以后，狗仔们没费多大力气，就发现纳英和著名的女同性恋者、作家里塔·布朗双双成对地出入各种场所。纳美拉蒂诺娃随后毫不隐讳地发表声明：她是一位同性恋，她和布朗是“夫妇”。

在那个年代承认自己的同志身份，是需要很大勇气的，她失去了很多广告和赞助，得来的是许多非议。但没有什么能打败这个独特而自信的人

les+
第五期
二〇〇九年八月二十四日 第五期

拉拉·衣服

By 宝贝猫

专栏

今年六月初入夏时，北京的天气忽冷忽热。常常是上午阳光灿烂，非得穿短袖才行。到了下午，风起云涌，气温凉下来了。怕凉的人就需要穿一件长袖“保暖”。我的一个同事就是这样。一次，我们要走大约五十米，从这座楼去另外一座楼里开会，这时天气凉下来了。她偏偏没有带什么长袖衣服，就在办公室里找衣服临时穿一下。找来找去，只有一件十分难看的旧西服外套，也只得凑合了。穿上之后非常滑稽，只看衣服的话根本看不出是她。偏偏这个同事是一位非常注意形象的美女，结果她每一碰到熟人，就尴尬又紧张地抢先说：“这不是我的衣服，我怕冷，临时套一套。”往往是人家本来没有看出她来，被她这一解释反而注意到了，都笑着说：“哈哈，你怎么穿成这样啊！”

这件事情让我想到我们一些拉拉。

“拉拉”身份就如同那件可能会带来异样目光的外衣一样，“穿”在她们身上让她们坐卧不安，总要急切的回避一下。比如，有的拉拉在沙龙、酒吧谈笑风生，到了公共场所偶然遇见相识的拉拉，偏要装作完全不认识，连对她笑一下，也会让她脸色发白，恨不得快点向身边人解释“她认错人了”。

当然，她们自然有足够的理由来这样做。当然，她们还不至于就此而“不打自招”。当然，这个社会确实还不能完全让我们无所顾忌。当然，像我这样胆小的人，并不赞成大家都勇敢出柜。

只是，我很为这些显然比我更加胆小的拉拉朋友觉得难过。因为一个人有点秘密不奇怪，有点隐私不过分，有点不合主流不可耻，有点不为别人接受也不可怕。真正要命的是每天像个卧底一样两面做人：天天上演《无间道》，就是老特工也需要心理辅导，何况是那么容易紧张的普通人。这样的生活能不压抑吗？我要是过这种日子，一定精神分裂！

那么为什么这些朋友要让自己处在精神分裂的危险之中呢？

解铃还须系铃人。我那个同事为什么要那般“此地无银三百两”？首先因为她穿的不是自己的衣服，心理上就觉得自己十分怪异；其次她觉得衣服很丑，非常想宣泄“自己被丑丑了”的难堪。于是举措失当。

那么“拉拉”呢？如果我们真的是拉拉，为什么要觉得“拉拉”这件外衣怪异？如果我们爱一个同性没有错，那么就是觉得我们怪异的人错了，我们这件“拉拉”外衣又有什么“难看”？这种真诚的取向怎么会让我们那么难堪？又何必必要遮掩回避得那般厉害？

所以关键还是对于“自己是拉拉”这件事，一些拉拉朋友比别人怕得更厉害。记得小时候看过一个神宗故事，一个老和尚带一个小和尚过河，碰见一个女子也要过河，要求和和尚帮助。小和尚不肯，老和尚就背女子过河。过了河和尚和女子过河扬鞭，走了一会儿，小和尚问老和尚：“师父，咱们出家人不是戒色吗？那您怎么还背女人过河呢？”老和尚笑着说：“那女子我过了河就放下了，是你还背着呢。”如果自己心理上“放不下”，那怎么能不给自己太大的压力呢？

原来如此！在中国普通都市人的生活中，真正因为性取向而遭遇不公平、受到伤害的不多。为什么还有拉拉朋友那么恐惧被别人猜测是拉拉呢？原来这可怕的鬼影藏在我们的内心！

最后再看看我那位同事。她终究还是美女。在那件难看的外衣之下，在所有认识她的人心中，一件难堪的外衣并不能让改变对她的好印象。同样，如果你善良、有责任心，或能干、有进取心，又或聪明乐观、博学有趣，那么你周围的人怎么会因为你那点只有枕边人才能了解的“与众不同”而另眼看待你呢？归根结底，别自己吓唬自己。即使不想让人知道自己的性取向，也仍然可以大方坦然。在生活中做一个真正的“美”人才重要！

les+
第五期
二〇〇九年八月二十四日 第五期

最新中国女同热线

北京知云热线：010－86181549 周日14:00－18:00
北京同雷拉拉热线：010－86410745 周一和周二22:00－24:00
上海女委分享线：021－51028583 周五 21:00-1:00（凌晨）
四川女同热线：028-89012065 周六和周日 14:00-11:00
云南女同热线：0871－5377136 周三19:30－21:30
新疆拉拉热线：0991－3676838 周日晚19:00——21:00

【女热线】
北京红枫妇女热线
热线内容很多，详细时间请见网站：
http://www.maple.org.cn/three.asp?Classid=103&newsid=2
其中，妇女专家热线(010)64033383 13:00—16:00 周四 性问题的补充更正：tongyulala@gmail.com。
欢迎女同小组“同语”编辑于2005年3月，定期在www.lalabar.com上更新。

非男男
除网络接收个人信件邮外，其他途径均为免费。
如需有任何福利行为，请向我们投诉！

les+
第五期
二〇〇九年八月二十四日 第五期

拉拉的女人味

策划执行 sam

我的天

从来没有一个人可以躲开老妈在耳边的罗嗦“女孩要像个女孩子的样”的童年经历。但是如果认真地问到她，女孩到底该是什么样子的時候，老妈却永远说不清楚，只是对着电视里某个抽象的人物说，就是要有女人味。

我无意刻薄女性的传统特质，但终究女人是什么味道呢？正如母亲和周遭的人教导我的温柔、贤惠、委婉求全、感性、忍耐诸如此类，全都是为了方便他们制造出来的屁话。

等有一天，我真正尝到自己的味道，才发觉自己可以担当追逐自己想要的生活，而不是像妈妈所说的那样，好女人就是找到好老公、得到好归宿。

等有一天，我真正尝到女人的味道，才发觉她的外表可以柔软，内心却又刚烈坚强。

正因为逃避了男女追逐的游戏，拉拉得以拒绝惯常的淑女形象，放纵自己自由的天性。这种自信又自恋的感动也许就是不论TP，拉拉们的女人味。本期的话题自然即是它，逃脱或自我选择的女人味。就如同《人间有味》里出现的一位亲同男性所说的：“各种风格凡是存在，就是可以被接受的。”我们同时在尝试的是，用职业定位和拉拉潮流服饰的选择，在社会下的女性特质矛盾中找到一个平衡。

想做的不是纠缠在两性关系的规范之中，而是去创造一种新的、精彩的人生。

裙子和裤子的故事

By 不语

自幼我便喜爱中性装束，整日与男生玩在一起，总觉得女孩们的唧唧喳喳和婆婆妈妈与我是那样不相称。偏偏母亲却是一个极端的女性传统形象维护者，看着自己四季都与短发、长裤为伍的独生女儿甚是恼火。

我还清晰的记得那时母亲逼着我穿裙上学，我便以不去学校对抗，任凭母亲怎样威逼利诱，我都不为所动。有一点要说明的是，在我成年后回想起来，那个不堪回首的裙子事件，其实是年少时性别认同的些许疑惑，当然那只是很短的一个阶段。待我随着年龄的增长，完全能够以宽容的心态看待这个问题时，发觉中性的打扮已经一路伴我多时，久而久之成为了习惯，尽管母亲仍希望我能改变中性的装束，但也学会了尊重我的意见。就连周围的亲朋好友也已经形成了视觉惯性，淑女装扮于人眼于己身都不太合适。而到了这个年龄，恐怕在着装上过于患得患失，不免可笑，舒服才最重要。

成长时经过母亲这道“关卡”的考验，初涉职场，同样也有一些不痛不痒的小问题缠绕着我。尽管公司对于着装并没有严格的要求，但我的出现也着实给了部门上司们一个不小的视觉冲击。还记得公司决定录用我那天，部长明确提出了一个要求，即要我改变中性装束。科室里的直接上司更是自信的说，不出两年便会彻底的将我改变，理由是他也曾多次领导过如我这般初入公司的女职员，而后都在他的影响之下改头换面。

很好奇他口中那些女子的改变是出于本愿，还是出于有形无形的压力。我只知道三年过去了，上司们提及到此事仍不住的摇头，因为我仍然我行我素着，尽管所到之处的某个角落总会投来异样的眼光。初时对于这样的注视颇为不悦，可思量许久，实在衡量不出自己的过失，于是我学会同样用眼神回敬过去，而且来得更加坚定，对视的另一方若不收回我也决不会罢休。令人不解的是，我的中性装扮能够得到多数女性朋友们的理解，却无法得到很多男性同胞们的认同。即便如此，我也能与同事相处的愉快，也并没有阻隔来自于异性的友谊。

最恨常能够听到的是“男人就该有男人的样。”而母亲最不厌其烦对我说的一句话也是“女人就该有女人味。”也许这些听似再平常不过的话，在我看来却越发显得不够严谨。“男人样”与“女人味”在摇摇欲坠的约定俗成的表面功夫下，实在无法获悉更多的讯息。除了那些有易性癖倾向以及易装爱好的人群外，着装行头充其量只能反映一个人的穿衣倾向与品味，以外表的装扮作为性别特征标准未免荒唐。现在想来，当时若母亲执意让我穿裙子，我愿意忍受一时的不快，把裙子穿起博她一笑。同样，假设在不可协调的情况下我非常喜爱的职业领域强迫我必须淑女装扮，我也愿意委曲求全。

裙子如同裤子般，除了个人的穿衣喜好之外，本无更多意义，我只是向作为子女的孝道作出妥协，向现实妥协而已，并非屈服于某个可笑的性别标准。同样在社会性别方面，我也无法妄断男人在某些方面优于女人，反之亦然。家长和老师们一贯认为男生要比女生的理科头脑好，而读书时我的数理化成绩名列前茅。人们认为男生要比女生有运动细胞，我却能在全学年速度滑冰里战胜所有男女选手夺得第一。如此，我也从来没有觉得自己多么具有男性色彩或惊世骇俗，令我满足的是终于可以打破周围的舆论，证明自己在某些男性占优的传统领域具备与男性同样的素质与能力。

同样，我对就业市场上的性别歧视愤然，更无法容忍的是用女性的通行证来牟取特殊优待。无形的标准先是外界给予，更是自己在意识中强化。

男性化与女性化标准并无科学依据，只不过是人类的特定期、甚至是特定区域内的模糊概念。如果给予我穿裙子的权力，我同样应该有穿裤子的自由；如果我有一个健全的大脑和健康的心智，我也一样能够搬动巨石。

名人榜

想像一下网球场上的女人吧，她抬起头，微微眯着眼，像一直等待机会跃出的动物。这半边都是自己的领地，必须护卫，对方与自己，非此即彼，必须胜利。阳光下，汗珠和汗毛闪闪发亮，绿色的网球抛起，手臂挥舞，大喝一声，拉动起来的大腿肌肉结实强健，短裙完全遮挡不住。同时遮挡不住的还有：强烈的企图心，身体的力量，美。

体育运动所要求的力量、速度、好胜，传统上是属于男人的。挤进运动场的女人，以最直接的方式??身体??超越了传统的女性美。她们中的很多人，无论在身体还是心理上，都无法再扮演一个弱者。有人揣测女运动员中同志所占比例不小，但大多数都沉在水面之下。女子网球似乎是个异数，女同电视剧the L Word里就设置了一个出柜的网球运动员Dana。事实上从上个世纪七十年代开始，陆续有球员浮出水面，把身份如同身体一样曝于阳光之下，其中还很不乏顶级球员。

比利·金是第一个公开的同性恋网球女选手，勿庸去谈她的网球成就和风流韵事，只需提及1973年，沙文主义者、男子网球冠军里格斯向30岁的比利·金挑战，要来一场“男女大对决”，结果比利·金以精彩的三比零大胜里格斯。

而在此之后，最负声名的网球女同志要属玛蒂娜·纳美拉蒂诺娃。纳英外号“女金刚”，从这个外号就可以看出，她是一个强壮有力的、所谓男性化女选手。许多网球迷说，她实在太酷了。但对于非球迷来说，纳英最有魅力的，还是一派光明磊落、有胆有识的作风。

纳美拉蒂诺娃的经历处处都有叛逆。她生在捷克，却赶赴美比赛的机会叛逃，离开了专制国度；网球启蒙的时候，外婆要求她把自己想像成男孩，在后来的职业生涯，她博得了“女金剛”??这个很难说完全是褒奖的外号，1978年夺得她首个大满贯冠军以后，狗仔们没费多大力气，就发现纳英和著名的女同性恋者、作家里塔·布朗双双成对地出入各种场所。纳美拉蒂诺娃随后毫不隐讳地发表声明：她是一位同性恋，她和布朗是“夫妇”。

在那个年代承认自己的同志身份，是需要很大勇气的，她失去了很多广告和赞助，得来的是许多非议。但没有什么能打败这个独特而自信的人

les+
第五期
二〇〇九年八月二十四日 第五期

拉拉·衣服

By 宝贝猫

专栏

今年六月初入夏时，北京的天气忽冷忽热。常常是上午阳光灿烂，非得穿短袖才行。到了下午，风起云涌，气温凉下来了。怕凉的人就需要穿一件长袖“保暖”。我的一个同事就是这样。一次，我们要走大约五十米，从这座楼去另外一座楼里开会，这时天气凉下来了。她偏偏没有带什么长袖衣服，就在办公室里找衣服临时穿一下。找来找去，只有一件十分难看的旧西服外套，也只得凑合了。穿上之后非常滑稽，只看衣服的话根本看不出是她。偏偏这个同事是一位非常注意形象的美女，结果她每一碰到熟人，就尴尬又紧张地抢先说：“这不是我的衣服，我怕冷，临时套一套。”往往是人家本来没有看出她来，被她这一解释反而注意到了，都笑着说：“哈哈，你怎么穿成这样啊！”

这件事情让我想到我们一些拉拉。

“拉拉”身份就如同那件可能会带来异样目光的外衣一样，“穿”在她们身上让她们坐卧不安，总要急切的回避一下。比如，有的拉拉在沙龙、酒吧谈笑风生，到了公共场所偶然遇见相识的拉拉，偏要装作完全不认识，连对她笑一下，也会让她脸色发白，恨不得快点向身边人解释“她认错人了”。

当然，她们自然有足够的理由来这样做。当然，她们还不至于就此而“不打自招”。当然，这个社会确实还不能完全让我们无所顾忌。当然，像我这样胆小的人，并不赞成大家都勇敢出柜。

只是，我很为这些显然比我更加胆小的拉拉朋友觉得难过。因为一个人有点秘密不奇怪，有点隐私不过分，有点不合主流不可耻，有点不为别人接受也不可怕。真正要命的是每天像个卧底一样两面做人：天天上演《无间道》，就是老特工也需要心理辅导，何况是那么容易紧张的普通人。这样的生活能不压抑吗？我要是过这种日子，一定精神分裂！

那么为什么这些朋友要让自己处在精神分裂的危险之中呢？

解铃还须系铃人。我那个同事为什么要那般“此地无银三百两”？首先因为她穿的不是自己的衣服，心理上就觉得自己十分怪异；其次她觉得衣服很丑，非常想宣泄“自己被丑丑了”的难堪。于是举措失当。

那么“拉拉”呢？如果我们真的是拉拉，为什么要觉得“拉拉”这件外衣怪异？如果我们爱一个同性没有错，那么就是觉得我们怪异的人错了，我们这件“拉拉”外衣又有什么“难看”？这种真诚的取向怎么会让我们那么难堪？又何必必要遮掩回避得那般厉害？

所以关键还是对于“自己是拉拉”这件事，一些拉拉朋友比别人怕得更厉害。记得小时候看过一个神宗故事，一个老和尚带一个小和尚过河，碰见一个女子也要过河，要求和和尚帮助。小和尚不肯，老和尚就背女子过河。过了河和尚和女子过河扬鞭，走了一会儿，小和尚问老和尚：“师父，咱们出家人不是戒色吗？那您怎么还背女人过河呢？”老和尚笑着说：“那女子我过了河就放下了，是你还背着呢。”如果自己心理上“放不下”，那怎么能不给自己太大的压力呢？

原来如此！在中国普通都市人的生活中，真正因为性取向而遭遇不公平、受到伤害的不多。为什么还有拉拉朋友那么恐惧被别人猜测是拉拉呢？原来这可怕的鬼影藏在我们的内心！

最后再看看我那位同事。她终究还是美女。在那件难看的外衣之下，在所有认识她的人心中，一件难堪的外衣并不能让改变对她的好印象。同样，如果你善良、有责任心，或能干、有进取心，又或聪明乐观、博学有趣，那么你周围的人怎么会因为你那点只有枕边人才能了解的“与众不同”而另眼看待你呢？归根结底，别自己吓唬自己。即使不想让人知道自己的性取向，也仍然可以大方坦然。在生活中做一个真正的“美”人才重要！

les+
第五期
二〇〇九年八月二十四日 第五期

最新中国女同热线

北京知云热线：010－86181549 周日14:00－18:00
北京同雷拉拉热线：010－86410745 周一和周二22:00－24:00
上海女委分享线：021－51028583 周五 21:00-1:00（凌晨）
四川女同热线：028-89012065 周六和周日 14:00-11:00
云南女同热线：0871－5377136 周三19:30－21:30
新疆拉拉热线：0991－3676838 周日晚19:00——21:00

【女热线】
北京红枫妇女热线
热线内容很多，详细时间请见网站：
http://www.maple.org.cn/three.asp?Classid=103&newsid=2
其中，妇女专家热线(010)64033383 13:00—16:00 周四 性问题的补充更正：tongyulala@gmail.com。
欢迎女同小组“同语”编辑于2005年3月，定期在www.lalabar.com上更新。

非男男
除网络接收个人信件邮外，其他途径均为免费。
如需有任何福利行为，请向我们投诉！

les+
第五期
二〇〇九年八月二十四日 第五期

拉拉的女人味

策划执行 sam

我的天

从来没有一个人可以躲开老妈在耳边的罗嗦“女孩要像个女孩子的样”的童年经历。但是如果认真地问到她，女孩到底该是什么样子的時候，老妈却永远说不清楚，只是对着电视里某个抽象的人物说，就是要有女人味。

我无意刻薄女性的传统特质，但终究女人是什么味道呢？正如母亲和周遭的人教导我的温柔、贤惠、委婉求全、感性、忍耐诸如此类，全都是为了方便他们制造出来的屁话。

等有一天，我真正尝到自己的味道，才发觉自己可以担当追逐自己想要的生活，而不是像妈妈所说的那样，好女人就是找到好老公、得到好归宿。

等有一天，我真正尝到女人的味道，才发觉她的外表可以柔软，内心却又刚烈坚强。

正因为逃避了男女追逐的游戏，拉拉得以拒绝惯常的淑女形象，放纵自己自由的天性。这种自信又自恋的感动也许就是不论TP，拉拉们的女人味。本期的话题自然即是它，逃脱或自我选择的女人味。就如同《人间有味》里出现的一位亲同男性所说的：“各种风格凡是存在，就是可以被接受的。”我们同时在尝试的是，用职业定位和拉拉潮流服饰的选择，在社会下的女性特质矛盾中找到一个平衡。

想做的不是纠缠在两性关系的规范之中，而是去创造一种新的、精彩的人生。

裙子和裤子的故事

By 不语

自幼我便喜爱中性装束，整日与男生玩在一起，总觉得女孩们的唧唧喳喳和婆婆妈妈与我是那样不相称。偏偏母亲却是一个极端的女性传统形象维护者，看着自己四季都与短发、长裤为伍的独生女儿甚是恼火。

我还清晰的记得那时母亲逼着我穿裙上学，我便以不去学校对抗，任凭母亲怎样威逼利诱，我都不为所动。有一点要说明的是，在我成年后回想起来，那个不堪回首的裙子事件，其实是年少时性别认同的些许疑惑，当然那只是很短的一个阶段。待我随着年龄的增长，完全能够以宽容的心态看待这个问题时，发觉中性的打扮已经一路伴我多时，久而久之成为了习惯，尽管母亲仍希望我能改变中性的装束，但也学会了尊重我的意见。就连周围的亲朋好友也已经形成了视觉惯性，淑女装扮于人眼于己身都不太合适。而到了这个年龄，恐怕在着装上过于患得患失，不免可笑，舒服才最重要。

成长时经过母亲这道“关卡”的考验，初涉职场，同样也有一些不痛不痒的小问题缠绕着我。尽管公司对于着装并没有严格的要求，但我的出现也着实给了部门上司们一个不小的视觉冲击。还记得公司决定录用我那天，部长明确提出了一个要求，即要我改变中性装束。科室里的直接上司更是自信的说，不出两年便会彻底的将我改变，理由是他也曾多次领导过如我这般初入公司的女职员，而后都在他的影响之下改头换面。

很好奇他口中那些女子的改变是出于本愿，还是出于有形无形的压力。我只知道三年过去了，上司们提及到此事仍不住的摇头，因为我仍然我行我素着，尽管所到之处的某个角落总会投来异样的眼光。初时对于这样的注视颇为不悦，可思量许久，实在衡量不出自己的过失，于是我学会同样用眼神回敬过去，而且来得更加坚定，对视的另一方若不收回我也决不会罢休。令人不解的是，我的中性装扮能够得到多数女性朋友们的理解，却无法得到很多男性同胞们的认同。即便如此，我也能与同事相处的愉快，也并没有阻隔来自于异性的友谊。

最恨常能够听到的是“男人就该有男人的样。”而母亲最不厌其烦对我说的一句话也是“女人就该有女人味。”也许这些听似再平常不过的话，在我看来却越发显得不够严谨。“男人样”与“女人味”在摇摇欲坠的约定俗成的表面功夫下，实在无法获悉更多的讯息。除了那些有易性癖倾向以及易装爱好的人群外，着装行头充其量只能反映一个人的穿衣倾向与品味，以外表的装扮作为性别特征标准未免荒唐。现在想来，当时若母亲执意让我穿裙子，我愿意忍受一时的不快，把裙子穿起博她一笑。同样，假设在不可协调的情况下我非常喜爱的职业领域强迫我必须淑女装扮，我也愿意委曲求全。

裙子如同裤子般，除了个人的穿衣喜好之外，本无更多意义，我只是向作为子女的孝道作出妥协，向现实妥协而已，并非屈服于某个可笑的性别标准。同样在社会性别方面，我也无法妄断男人在某些方面优于女人，反之亦然。家长和老师们一贯认为男生要比女生的理科头脑好，而读书时我的数理化成绩名列前茅。人们认为男生要比女生有运动细胞，我却能在全学年速度滑冰里战胜所有男女选手夺得第一。如此，我也从来没有觉得自己多么具有男性色彩或惊世骇俗，令我满足的是终于可以打破周围的舆论，证明自己在某些男性占优的传统领域具备与男性同样的素质与能力。

同样，我对就业市场上的性别歧视愤然，更无法容忍的是用女性的通行证来牟取特殊优待。无形的标准先是外界给予，更是自己在意识中强化。

男性化与女性化标准并无科学依据，只不过是人类的特定期、甚至是特定区域内的模糊概念。如果给予我穿裙子的权力，我同样应该有穿裤子的自由；如果我有一个健全的大脑和健康的心智，我也一样能够搬动巨石。

名人榜

想像一下网球场上的女人吧，她抬起头，微微眯着眼，像一直等待机会跃出的动物。这半边都是自己的领地，必须护卫，对方与自己，非此即彼，必须胜利。阳光下，汗珠和汗毛闪闪发亮，绿色的网球抛起，手臂挥舞，大喝一声，拉动起来的大腿肌肉结实强健，短裙完全遮挡不住。同时遮挡不住的还有：强烈的企图心，身体的力量，美。

体育运动所要求的力量、速度、好胜，传统上是属于男人的。挤进运动场的女人，以最直接的方式??身体??超越了传统的女性美。她们中的很多人，无论在身体还是心理上，都无法再扮演一个弱者。有人揣测女运动员中同志所占比例不小，但大多数都沉在水面之下。女子网球似乎是个异数，女同电视剧the L Word里就设置了一个出柜的网球运动员Dana。事实上从上个世纪七十年代开始，陆续有球员浮出水面，把身份如同身体一样曝于阳光之下，其中还很不乏顶级球员。

比利·金是第一个公开的同性恋网球女选手，勿庸去谈她的网球成就和风流韵事，只需提及1973年，沙文主义者、男子网球冠军里格斯向30岁的比利·金挑战，要来一场“男女大对决”，结果比利·金以精彩的三比零大胜里格斯。

而在此之后，最负声名的网球女同志要属玛蒂娜·纳美拉蒂诺娃。纳英外号“女金刚”，从这个外号就可以看出，她是一个强壮有力的、所谓男性化女选手。许多网球迷说，她实在太酷了。但对于非球迷来说，纳英最有魅力的，还是一派光明磊落、有胆有识的作风。

纳美拉蒂诺娃的经历处处都有叛逆。她生在捷克，却赶赴美比赛的机会叛逃，离开了专制国度；网球启蒙的时候，外婆要求她把自己想像成男孩，在后来的职业生涯，她博得了“女金剛”??这个很难说完全是褒奖的外号，1978年夺得她首个大满贯冠军以后，狗仔们没费多大力气，就发现纳英和著名的女同性恋者、作家里塔·布朗双双成对地出入各种场所。纳美拉蒂诺娃随后毫不隐讳地发表声明：她是一位同性恋，她和布朗是“夫妇”。

在那个年代承认自己的同志身份，是需要很大勇气的，她失去了很多广告和赞助，得来的是许多非议。但没有什么能打败这个独特而自信的人

les+
第五期
二〇〇九年八月二十四日 第五期

拉拉·衣服

By 宝贝猫

专栏

今年六月初入夏时，北京的天气忽冷忽热。常常是上午阳光灿烂，非得穿短袖才行。到了下午，风起云涌，气温凉下来了。怕凉的人就需要穿一件长袖“保暖”。我的一个同事就是这样。一次，我们要走大约五十米，从这座楼去另外一座楼里开会，这时天气凉下来了。她偏偏没有带什么长袖衣服，就在办公室里找衣服临时穿一下。找来找去，只有一件十分难看的旧西服外套，也只得凑合了。穿上之后非常滑稽，只看衣服的话根本看不出是她。偏偏这个同事是一位非常注意形象的美女，结果她每一碰到熟人，就尴尬又紧张地抢先说：“这不是我的衣服，我怕冷，临时套一套。”往往是人家本来没有看出她来，被她这一解释反而注意到了，都笑着说：“哈哈，你怎么穿成这样啊！”

这件事情让我想到我们一些拉拉。

“拉拉”身份就如同那件可能会带来异样目光的外衣一样，“穿”在她们身上让她们坐卧不安，总要急切的回避一下。比如，有的拉拉在沙龙、酒吧谈笑风生，到了公共场所偶然遇见相识的拉拉，偏要装作完全不认识，连对她笑一下，也会让她脸色发白，恨不得快点向身边人解释“她认错人了”。

当然，她们自然有足够的理由来这样做。当然，她们还不至于就此而“不打自招”。当然，这个社会确实还不能完全让我们无所顾忌。当然，像我这样胆小的人，并不赞成大家都勇敢出柜。

只是，我很为这些显然比我更加胆小的拉拉朋友觉得难过。因为一个人有点秘密不奇怪，有点隐私不过分，有点不合主流不可耻，有点不为别人接受也不可怕。真正要命的是每天像个卧底一样两面做人：天天上演《无间道》，就是老特工也需要心理辅导，何况是那么容易紧张的普通人。这样的生活能不压抑吗？我要是过这种日子，一定精神分裂！

那么为什么这些朋友要让自己处在精神分裂的危险之中呢？

解铃还须系铃人。我那个同事为什么要那般“此地无银三百两”？首先因为她穿的不是自己的衣服，心理上就觉得自己十分怪异；其次她觉得衣服很丑，非常想宣泄“自己被丑丑了”的难堪。于是举措失当。

那么“拉拉”呢？如果我们真的是拉拉，为什么要觉得“拉拉”这件外衣怪异？如果我们爱一个同性没有错，那么就是觉得我们怪异的人错了，我们这件“拉拉”外衣又有什么“难看”？这种真诚的取向怎么会让我们那么难堪？又何必必要遮掩回避得那般厉害？

所以关键还是对于“自己是拉拉”这件事，一些拉拉朋友比别人怕得更厉害。记得小时候看过一个神宗故事，一个老和尚带一个小和尚过河，碰见一个女子也要过河，要求和和尚帮助。小和尚不肯，老和尚就背女子过河。过了河和尚和女子过河扬鞭，走了一会儿，小和尚问老和尚：“师父，咱们出家人不是戒色吗？那您怎么还背女人过河呢？”老和尚笑着说：“那女子我过了河就放下了，是你还背着呢。”如果自己心理上“放不下”，那怎么能不给自己太大的压力呢？

原来如此！在中国普通都市人的生活中，真正因为性取向而遭遇不公平、受到伤害的不多。为什么还有拉拉朋友那么恐惧被别人猜测是拉拉呢？原来这可怕的鬼影藏在我们的内心！

最后再看看我那位同事。她终究还是美女。在那件难看的外衣之下，在所有认识她的人心中，一件难堪的外衣并不能让改变对她的好印象。同样，如果你善良、有责任心，或能干、有进取心，又或聪明乐观、博学有趣，那么你周围的人怎么会因为你那点只有枕边人才能了解的“与众不同”而另眼看待你呢？归根结底，别自己吓唬自己。即使不想让人知道自己的性取向，也仍然可以大方坦然。在生活中做一个真正的“美”人才重要！

les+
第五期
二〇〇九年八月二十四日 第五期

最新中国女同热线

北京知云热线：010－86181549 周日14:00－18:00
北京同雷拉拉热线：010－86410745 周一和周二22:00－24:00
上海女委分享线：021－51028583 周五 21:00-1:00（凌晨）



潮流T型

style潮流

By 小瞳

很长一段时间里，女人世界充斥着荷叶边、漂亮的裙子装。女人们被男人打扮成甜心带在身边，直到出现了Dior Homme这个男女混穿、华丽摇滚与新浪漫主义结合的系列时装时，在服饰上，她们开始更独立面对世界。

不可否认，性别能力歧视依然存在，所以中性风代表的不仅仅是非凡，它更多的是替代男人能力的错觉。

UNISEX中性风

中性风的起源

本世纪60年代初，有一群人提倡环保，崇尚自然，热爱生活，喜欢艺术，研究宗教和人文领域，远离政治，反对战争，拥护和平。想拥有一个真正的乌托邦。他们经常一起聚会，狂欢，他们的着装渐渐没有了那么明显的性别意识，互相融合，这就形成了深具迷惑的中性风。

很多T在穿衣方面一直苦恼于既不想穿得流于太MAN，又不能接受或不适合穿上真正女性范畴的服饰，其实总体只要依据精致细节，慵懒作风，优雅氛围，这3个原则就可以帮你打造出一个优雅的T气质。

你可以没有瘦到极至的身材，但是你可以挂着一对没有修剪过的眉毛；你可以没有名牌裹身，但不可以指甲不理，鞋面不刷。切记，所谓的慵懒，只不过是刻意呈现出来的慵懒，慵懒中是为了说明你有多细节。

现今流行街头的几种范儿

港范儿：齐头帘、大裆裤，一定要露出花内裤边儿，上身穿大嘴猴〔Paul frank〕的小Tee配机车帽，如果再戴个小黑边眼镜就更正了。看上去普遍都是干净、洋气，经常会在英式par、电子par里找到她们的身影。

日范儿：这几年哈它的人越来越多。鸡腿裤、裤子后面缝个豹纹，上衣穿个大阿童木或者纯色的POLO衫，再配双或黑或白的VANS帆布鞋都是经典，蛤蟆镜、Vivien Westwood的土星，要的就是原味。不过，日范儿就喜欢抖范儿，他们根本不看演出，所以想通过酒吧来定位他们的足迹还不太容易实现。

Old School 范儿：皮夹克、马钉、狗链、皮靴、大莫西干头都是标签，old school是punk中比较激进的一种。他们大多渴望通过低保真的冒险来获得高保真的精神体验。

以上是比较常见的风格，找找看，看看你在不在其中，但是其实真正的理念应该是没有界限，CROSS-OVER的越界潮流融合所有，营造出一种真正带有自己名字标签的风格，才是这场穿衣之旅的目的地。

之后几期中，每期小瞳都会介绍一种既能帮助T解决日常穿衣尴尬又能紧跟潮流的穿衣方法。敬请期待。

潮流注释Vivienne Westwood：

Vivien Westwood天生就是要和Punk乐、漫画这些时尚次文化产品共生的。它模糊时间的界限、古典与现代的界限、设计与模仿的界限、粗俗与优雅的界限，70年代华丽的摇滚庞克与80年代简约的新浪漫主义的界限！最近很红的《NANA》，其导演本人矢泽爱就是Vivien Westwood的超级支持者，以至于“大崎娜娜”穿着该品牌的各种招牌服饰。

是工作上的需要，就像有人喜欢牛仔裤，但是公司规定要穿正装。我不会特别把自己的取向带到工作中去，给自己搞特殊化，或者扩大它的影响。

我们除了性取向跟别人有不一样，其他衡量我们的标准都是社会化的，与别人没有什么不一样的，不是吗？

Q：但是也有很多T因为蛮MAN的形象找不到工作，你怎么看这个问题？

CC：我觉得对我来说，三十岁之后，最大的困难就是社会角色和自然角色的更换。

社会不再关注你的学历、能力、而是根据你所组成的家庭、伴侣的社会地位，甚至你孩子成长的环境来判断你的价值。其实这也是很正常的，比如说到我的某个直人朋友，大家也会说她嫁了一个什么样的老公，觉得老公条件更好些的女性朋友社会地位也更高些。我们会这样评判别人，别人也是用同样的标准来判断我们的价值。

所以拉拉必定也是社会的拉拉，不可能去逃避社会的潜规则，无论你说这是强迫也好，是桎梏也好，它们存在着，约束着社会中的每一个人。我不赞同一切拉拉朋友认为拉拉圈就是整个社会，认为我们是弱势群体就过分关注自身，自然自卑，对社会产生抵触和敌对心理。这样只会越发脱离整个社会，成为异类。

Q：那你觉得对一个拉拉来说，适合怎么样的职业定位，在工作生活中怎么样作到“双赢”？

CC：拉拉的身份，其实是挑战或脱离两性关系的東西。要想双赢，窃以为，一是不要在工作环境处于挑战地位，比如着装适当，是给予工作伙伴必要的尊重，二来大家混口饭吃，也不容易，何必？

不可能绝不妥协。如果你够喜欢那份职业，就去融入它。如果实在不喜欢工装，就自己去创业。有些找不到工作的T把这个性化的特征放在工作规范（即社会对男女规范要求）的前面，或许这就是找不到工作的原因。但是说起规范本身，就像一堵墙，跳过去也好，绕过去也好，挖个洞过去也好，每个人的性格不同，处理方式不同，但必定都要过去。重要的是好好做人做事，好运自然而来。

人间有味

谁是谁的ANGEL

By 织颜

T是怎样炼成的？

这个话题自从大家都默认了TP的划分以后，就纷纷扰扰没有断过。

平胸短发衬衫牛仔运动鞋，手里再夹一根烟，戴一副宽边眼镜，似乎成了小T们的不二招牌。走在马路上，稍微有经验一点的拉拉，就能够迅速用火眼金睛将她们分辨出来。

因为实在太好认了，至今还没看到哪个穿成《男孩不哭》里女主角样子的家伙能捏着蕾丝花边手帕说，其实我叫小甜甜的。

很多人想当然的认为够T的女孩就很帅很酷，有个性，特别是她们搂着自己的女朋友，抽烟喝酒聊天唱歌的样子，简直潇洒的不得了啊，弄得花枝招展的小MM们也很享受这一切，开始品评着谁家的T更MAN一些，谁又能把周杰伦小刚的歌唱到惟妙惟肖。如果哪个T不幸身材婀娜，容貌艳丽，嗓音像林志玲一样甜糯，胸部像麦当娜一样高傲，那她非但郁闷自卑，简直要以头抢地血溅五丈来申她的冤窝冤了。

可是，T也是女孩子啊，喜欢穿裙子化妆性感可爱又怎样？长发飘飘乌黑亮丽得可以去做洗发水广告又怎样？两个女孩间的爱情并非要一个公主一个王子的。

只有细腻真诚情感，和坚强有担当的内心，才是爱情中最重要的法则。

中性是个很丰富的词语，它并不偏向哪一方。因为T同样拥有女性的特质，既然天生风流体态，那么命中注定将牢牢吸引同性的目光。

谁又是谁的ANGEL呢？

柔软的眼神，会心的微笑，两个女孩拉着手在夏日的林荫道上开心的跑上一段，一起吃很久违的盐水棒冰，这种快乐啊……千金不换。

不同的STYLE

By 麦嘎（男）

同学会上遇见了许久不见的一个人，女性，其实就是初中时坐我斜对桌的一小姑娘。记得当时她总是喜欢穿白色衣衫，夏天喜欢扎马尾，冬天就带一个纯白毛毛的耳包，在东北的寒风中更衬得脸蛋像红扑扑的苹果。现在说起来也许有点土，但那时候的小男生们都觉得这实在是一种令人很“感觉到舒适”的存在。如果你还是没有概念，那么可以去听听高晓松或者老狼的校园歌曲，在那些旋律里面，你可以抓住一丝影子。我那时也是出了名的春心荡漾，加上近水楼台，所以也曾奢望小小地发生一些暧昧。一直到今天，偶尔仍会在心中泛起年少忧伤。

不过，好景似乎没有长到足以跨越十几年的距离。没有什么迹象表明我面前的女子和“当年的小姑娘”是同一个人，除了眉眼间的一些相似，小姑娘已经开始吞云吐雾，会用打火机拍桌子，并且用熟练的京骂评价最近几天遇到的是是非非。我怀疑这并不仅仅是故人相见所引起的间歇性兴奋，我知道小姑娘已经从高晓松的校园民谣中走出来，开始“Yo.Yo……”地玩起Hip-hop了。总的来说，她已经完全变成另外一个风格了，就像我们每天遇见的在职场内外生存的女子一样。我们已经有多久没有遇到校园逆式的女子了？我们难道不是也已经开始喜欢那些充满力量感的“Hip-hop妹”了吗？恍惚间突然质问，前前后后到底哪一个才是小姑娘真正的自我呢？在相对听话的学生年代，一定有循循善诱的母亲告诉她女孩子应该是怎样的，直到她长大发现自己真正的模样。

酒过三巡，小姑娘已经微露醉态，说到有趣的话题开始像外国女人那样放肆地大笑，伏特加酒本来还像模像样地兑着橙汁喝，后来干脆连橙汁都舍了，生怕谁啊？我知道，当天的同学聚会上感慨良多的不止我一个，但是我在感慨之余又感到一丝庆幸。一方面是因为小姑娘终于找到了自我，另一方面是当校园美女纷纷变成Hip-hop妹的时候，我们也刚好不听校园民谣改听Eminem了。

其实真正应该感到高兴的是，现在已经绝少听到有人说你应该怎样怎样。你成为什么样的自己只与你的想法有关，人群共有的特性已经越来越少，只有更多的人做到独一无二，这个世界才能有趣到足以维持运转。不管怎样，一想到能够面对着如此“种类繁多”的女人，相信不论对异男还是同女来说，都是一件令人兴奋的事情。

《阴道独白》里发现的自我

By EVA

不知道每个女生在成长的路上是不是都曾经很羞于看到和正视自己的阴道，更羞于享受和表达性爱中，作为女性的快乐和高潮。04和05年的春天，我在复旦把《阴道独白》这部舞台剧搬上了舞台演出，这部必须叫我用一句话来解释的《阴道独白》，我觉得是一部透过表达不同的女性对女性性器官和性体验的理解和诠释，引起大家关注生活中女性遭受不平等和暴力问题的戏剧。各人的理解和感受肯定不尽相同，大家最好自己去读读看看。

这个经历对我最大的影响，是对身为女性在这个社会传统下的处境有了新的思考和认识：我深刻地明白到女性的生存空间和选择自由，是要靠自己不断努力争取才能够获得的，要通过行动来改变自己和改变身边的人。这份心得，在日后对我生活的方方面面都有着无孔不入的影响。

而《阴道独白》这个剧本给我启示，以下我挑选了一些具体的章节来说明，让没有看或读过的朋友能了解我言之所物并一同分享。

我的家庭是一个很传统的中国家庭，从小就灌输那种女孩子该怎样怎样的思想，虽然我生性比较要强，不是那种大人说什么我就乖乖照着做的孩子，但不知不觉中也会吸收了一些人为的观念。记得第一次读《阴道独白》这个剧本时，有好几段让我特别有种恍然大悟的感受：在《阴道工作坊》这段里，描述了一群女人聚在一起，一起曲下来拿着镜子照着自己的阴道，从“看”中认识自己的阴道对自己的意义，不再把自己的性器官当成是肮脏和羞于示人、示己的一部分、而是正视它、重视它、爱护它，看到这段，我猛然发觉我长了二十几年都不知道自己的阴道长什么样子以致我偶尔会忽略了它的健康，导致一些常见的妇科病，更痛恨自己身为女会有这么多“麻烦”又“难以启齿”的毛病，老是要做女孩子真没意思！这段给我很重大的启示，不是做女孩子不好，而是我本来没有好好爱护和正视自己。

为什么？因为不单没有人告诉过我要为自己的性征而骄傲，这个社会反而有意地灌输我女性性征是不可启齿的！我记得我来初潮时，母亲只是塞了一块卫生巾给我，根本不跟我解释为什么会这流血，像我们平常说到阴道时，基本上都是会以“下面”、“那里”来代指，也是那么的不可正视不可启齿！反观我们，他们从小就被教育成为为自己的性器而骄傲，可以直呼谈论。

更是令我大开眼界的是，在一段叫《喜爱让阴道快乐的女人》（直译），是一个专门为女性服务的女性工作者，此人本来是个很成功的律师，但渐渐的迷恋上为女人服务，听她们快乐满足的呻吟！在这段舞剧里，她重演了不同女人的叫床声，真是千奇百怪，有趣之余又震撼力十足！不过一开始，在我看原作者在台上表演的录像时，我也是把这段当成一个很奇特的故事很大胆的演出，没有真正明白在台上重演不同的叫床声的意思！直至后来我自己上台上演不同的叫床，克服种心理障碍，我才明白，这个故事实是为了告诉女孩们，去享受性，去表达自己，最真实的叫声都是美丽的，没有什么好隐瞒！不伤害别人，为什么不能做自己想做的事呢？我们都被传统、礼教熏陶太深，有很多事情的本质都是需要我们去重新思考的。

《阴道独白》故事中的女性所做所想的是我以前从没有听说过的，而通过她们的独白，我才明白原来我对自身和对这个社会认识是那么的少，原来我的女性意识里有那么多盲区。其实重要的是不是某个具体故事所要表达的，而是允许故事发生和被表述的可能性，也就是允许和相信自己的生命有着无限的可能。

（笔者希望能在北京搞起《阴道独白》，需要一个组织和演出的团队，有兴趣的请联系她eva_leeinha@yahoo.com.cn）

双月news

编辑 sam

1、全球同志骄傲活动8月掀至高潮

为纪念“石墙暴动”，全球同志骄傲活动从6月一直延续到现在。6月国内同志放飞彩虹风车、盛大北美同志周；7月1日伦敦举行欧洲最大同性恋节日和15日美国芝加哥召开有中国代表团参加的第七届同性恋运动会；8月初更有无数城市的同志们向社会挑战承认自己，骄傲与快乐在阳光下跳跃，将全球的骄傲活动掀至高潮。实际上，在一些自由多元的社会，“同性恋大游行”对人们更像是一个节日，而不再具有那么多的深层含义。

2、校园内的彩虹少年——全国同志主题大学生第二届夏令营顺利结束

2006年8月3日全国同志大学生第二届夏令营在北京开幕，校园里的彩虹少年若还在为自己的性向孤独迷茫，那么今年就有20名在校园里做同志工作的在校大学生有份报名参加本次夏令营。为期十天的夏令营主题是帮助同志们和亲人们建立对同性恋学生友好的校园环境。不少专家特意从美国过来，培训大家关于同性恋心理、学生社团组织建设等活动，而大家是年轻人，自然也不会太闷啦！活动以游戏和讨论为辅，在欢声和笑语中探讨自我认同等多个方面的问题。同志夏令营的召开将为建立对同志学生良好和谐的校园环境迈进很重要一步。而期待参与的朋友，静待报名下届夏令营吧。

3、我们出柜了，父母怎么办？今夏举办同志亲友团活动

由中国大陆第一个同志父母支持热线（大连同志父母热线）发起的同志亲友交流交流活动8月上旬在北京举行。这次活动期望给支持子女性取向的同志亲友提供一个面对面的交流机会，在促进同志亲友改善同性恋人群的生存环境，发挥积极作用。

我们出柜了，父母怎么办？今夏举办的交流活动相信能给亲爱的爸妈一份敞开在阳光下的轻松。该活动由北京知爱行、爱白、大连彩虹工作组、北京同语女同工作组协助举办。

4、最新大陆女同记录片《伤花》

天使因为性取向问题，不容于家乡小城市，遂来上海打拼、寻求自己的梦想。作为一个T，感情多艰，天使逐渐陷入迷茫……

唧唧歪歪

By 小瞳

横向：

- 1.梁静茹的一首深受les喜爱的歌曲
- 2.《逆女》中的女一号
- 3.大陆首部男题材影片，主演刘烨、胡军
- 4.北京第一家专营les吧
- 5.范玮琪和张韶涵曾经一起合作的歌曲
- 6.古代替父出征的英雄女子
- 7.1969年6月27日纽约市的一场运动，标志着世界同志解放运动的开始

纵向：

- 一、2005年“超级女声”全国总冠军
- 二、三岛由纪夫获得最佳同性恋百部小说奖的作品（书名5个字）
- 三、莎朗·斯通在该部影片中饰演的角色通过人工受精得到小孩
- 四、指在爱情方面的运气
- 五、中国历史上唯一一位女皇帝
- 六、世界上最早使同性恋合法化的国家
- 七、《鲁豫有约》中采访的一位中国同志女画家

下期公布答案 敬请关注！

喜欢《les+》吗？欢迎赞助我们继续走下去

《les+》作为les+工作组制作的一份国内拉拉生活刊物，自2004年12月24日创刊以来，每期杂志一直以免费赠送的方式供大家流传阅读，从内容版面上呈现女同群体明亮快乐的生活。

在未来一年，《les+》计划扩大版面，成为16开、彩色、真正意义上的杂志。不仅更丰富反映拉拉的生活，也将更方便大家的阅读，令《les+》置身于更广阔的阳光之下。

如果你喜欢我们的杂志，认同我们想呈现拉拉们明亮自信的生活，改变当代拉拉个体命运的精神，愿意提供我们帮助，请捐款给《les+》，以补贴制作印刷的费用。

一起为我们的梦想而努力

发行

《les+》2005年12月创刊，截至到2006年8月，共出版5期，印数9100份，

在大陆22个省（市）的32个城市先后设立了发放点，由志愿者在当地拉拉社区分发。（其中，目前活跃的发放点包括大陆16个省（市）的22个城市）

同时通过联络网络发放给香港、美国以及众多其它地区的组织和个人。

公开来年《les+》扩版成本和计划：

《les+》第一年的成本费用将在10000元之内。

未来一年《les+》扩版，将从单张双色折页刊物改为*页彩色开本杂志。

编辑内容将比目前较丰盛4倍，以真实、有趣、实用视角反映拉拉生活，版面设计也将更精彩注目。

未来预计杂志成本：3元/份*2000份/期*6期/年=36000元

邮寄费用（由于杂志加重）：600元/期*6期/年=3600元

不包括人工制作费用，总计：39600元（好巨大的数目哦！）

杂志目前扩版资金不够，如果你乐意和我们一起养育《les+》，都请以右方方式给我们捐款。

如何使用

我们将按照筹资计划所公布的内容，用于《les+》的成本开支。

如何监督

从2006年9月开始，我们将在每期新刊上或网上公开开支情况，以及资金收入和留存情况，以接受捐款人和社会各界的监督。如果捐款人需要，我们将出示资金使用的证明。

每年，我们可以接受由捐款人（团体）或捐款人代表（个人）指定的会计师事务所进行专项审计。

E-mail：joynosmok@yahoo.com.cn

继《盒子》、《别样女孩》、《多多与安静的爱情故事》后，今年8月5日国内的DV手推出最新女同记录片《伤花》。这部由“美好同盟”工作室出品的记录片，全程都是圈内人士的本色演绎，片子时而幽默风趣，时而感人至深，时而发人警省，而导演伍子白也期望，每个人能从中看到自己的身影。

5、同性恋者将有后？人工精子培育生命首获成功

英国《泰晤士报》7月10日报道，科学家首次完成由人工精子培育出生命的实验，有6只通过人工精子培育出的老鼠活到了“成年”。如果这项技术能在人类身上取得成功的话，那么将表明，同性恋者可以利用人造精子或卵子技术产出具有“双亲遗传特征”的孩子。

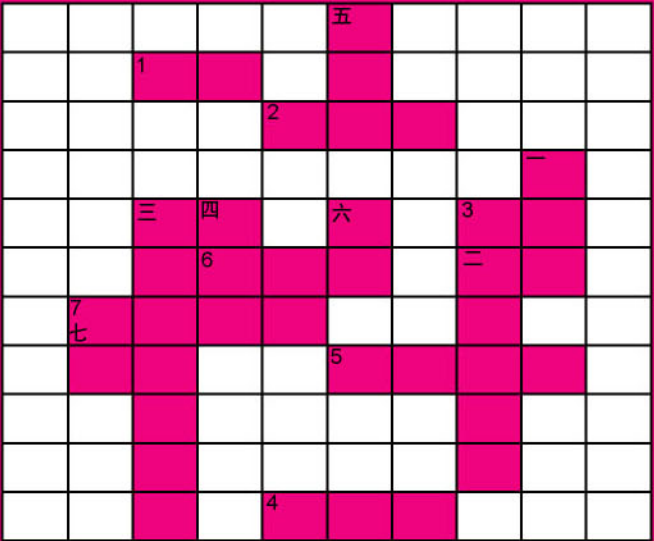
6、中国第一首拉拉歌曲《爱不分》

7月，被冠以“中国第一首拉拉歌曲”名号的《爱不分》出品，该歌曲风抒情浪漫，由北京首家les酒吧吧老板以“乔乔”的身份深情演绎，在中性风流行的时代，拉拉们听见了唱出拉拉真实内心声响的歌声，乔乔目前已成为国内第一位商业打造的拉拉歌手。

7、柏林九月将举办性虐待节

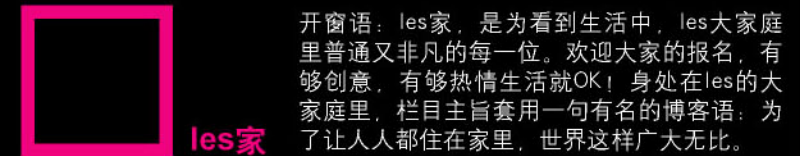
柏林九月初的第一个周末将举行名为Folsom Europe的性虐待节，届时著名同性恋区舒能堡区街上将展示皮衣、铁链和蜡烛等道具。柏林市长沃莱特也特地致书面欢迎词，欢迎全世界的访客来柏林参加性虐待节。

“和别人不同”本来就是柏林这个欧洲最开放、同性恋人口最多城市的传统，市长更表示，这样的活动正好适合柏林的形象，全世界的同志来到这个宽容和开放的城市不仅能互相交流，更能除去先入为主的偏见。



填字游戏

By 小瞳



les家

开窗语：les家，是为看到生活中，les大家庭里普通又非凡的每一位。欢迎大家的报名，有够创意，有够热情生活就OK！身处在les的大家庭里，栏目主旨套用一句有名的博客语：为了让人人都住在家里，世界这样广大无比。

拉拉与职业定位

专访CC

By 菽

虽然已经三十出头，但是长相清秀的CC常常会被误认为刚毕业的大学生。几年的工作下来，CC已经买下一北京的一套住房。这个头发短短，外型蛮像裴永俊的拉拉不会单一地把自己装扮得很MAN，相反，在她的衣柜里有各种各样的裙子。当我看见她手机里一张长发披肩的照片时，我感到她与其他T不一样的地方：不故意回避自己是女性，这让我着实觉得意外。

用她的话说，在社会的大环境里，想要做一个好拉，先把完整的自己做好才够有意思。

Q：你的性取向跟工作有矛盾么？

CC：还好，基本上如果我不说起我喜欢同性，别人就不会看出我跟他们不一样。而且性取向不是我生活的全部，事业、亲情和友情，一样很有价值。所以，做好拉拉，不如先做好一个“人”。

Q：听说你喜欢穿裙子，而且放在家里最显著的一张照片是你16岁穿裙子的照片？

CC：是啊！你看我现在穿T恤牛仔褲，但是我也挺喜欢穿裙子的，因为我觉得很多裙子都挺好看的，为什么不让自己美下？另外