



我的天

“偶像”两个字其实很有趣，学生时候它跟追星有关，后来发觉，偶像更多来自内心到生活的指引和榜样。很自然地把这个名词带到拉拉生活中来，那么我们的偶像是谁？

她必须在需要开拓大众视野时，坦荡亮相自我的身份，或为改变当代拉拉命运而努力。这9位拉拉，都不同程度符合这两项界定，较大浮出水面或打造当地拉拉社区资深。其实，当代拉拉偶像绝不仅此数目。而人们越来越需要阳光、需要更好的生活的日子里，这些拉拉被称之为偶像当之无愧。

但当我们称她们作当代拉拉偶像时，她们不见得如此认同我们的称赞，而是在内心深处等待，等待我们和她在一起，为了更阳光更明亮的未来而共同努力。

拉拉偶像

学术文化类



李银河

不论是同志还是当代性解放及新生活方式的关注者，我想大多数人都比较耳熟这个名字，作为中国第一位研究性的女社会学家，著有《同性恋亚文化》等同性研究书籍，近年来为促进同性婚姻法案而努力。即使深知一种观念转变并非朝夕，但她认为重要还在于发出声音。坚持站在少数群体一方，代言申利，令人为之致敬。

学术文化类



邱妙津

没有人能怀疑邱妙津的才华，以及台湾首部女同志小说《鳄鱼手记》作为台湾近十年内重要的女同志作品所具有的标志性意义。她的作品《鳄鱼手记》和《蒙马特遗书》多面呈现了同性恋的爱欲纠葛，如今被人们代称女同性恋者的名词“拉拉”，即来自《鳄鱼手记》的女主角“拉子”，可见其作品的深入人心；同时在文中，她塑造了T以及T与婆的关系，成为邱妙津在同性恋文化领域对性别多元化的独特贡献。

社会活动类



Dongdong

对隐秘的女同志群体来说，虚拟的网络空间是这十年来拉拉们看见同类、彼此交流的最重要途径。Dongdong创办的网站深秋小屋，从2000年5月最初简单的女女爱情故事，发展到如今女性文化艺术网络资料与服务总汇，不仅曾荣获香港首届智行网站最佳社群服务奖，六年来小屋也成为许多朋友的家。

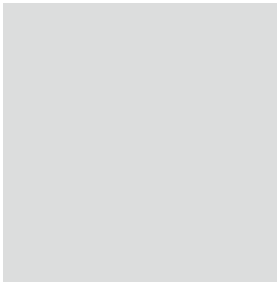
Dongdong

将小屋改版后的dongdong可能是国内第一位骄傲认同自己双性恋身份的女性，为当代备受歧视的双性恋群体发出自豪认同声音的可能。性格直爽，充满理想主义精神的dongdong也因其独特的个人魅力令越来越多的拉拉及非拉拉个体乐意参与到小屋的管理建设中来。

tim

与其它创建女同志网站的人相比，tim的行动方式更为隐秘和个人，其个人网站拉裤在1999年创办至今，和它同时代的个人网站大多已消失。有些则脱胎换骨膨胀壮大。而这个网站，无论就规模和发展趋向，一直都没有发生过太大的变化。

娱乐类



石头

大多数拉拉们都知道，中国内地第一部女女同性爱影片是2000年石头主演电影《今年夏天》，此片入选2001年威尼斯电影节并获“惊喜推荐影片”奖。其实在出任影片之前，石头已参与多项女同志活动，例如她是中国最早的女同志组织成员，还是国内第一位特邀嘉宾，在电视亮相的女同志，其前卫和坦然作风可敬可嘉。而她本人并不是艺人，而是一位著名的现代派女画家。将她归位于娱乐类的原因，更多的还在于主演首部拉片的影响。作为大陆第一个公开身份的拉拉，她的著名语录是：“别问我为什么喜欢女人，谁不喜欢女人？”

猪肉大葱(艺名乔乔)

作为北京第一家拉拉吧的创始人，猪肉大葱创办的枫吧可谓历史悠久，当年京城只此一家，近年来已是北京最火的拉拉吧之一。可以这样认为，它及目前国内众多的拉拉酒吧，为拉拉们寻找释放自我的空间创造了可能。此人长得俊俏，为人豪爽，待人待物直言不讳，然而如同天涯网友所说，单此一种身份还不足以让她在国内火爆起来。7月，被冠以"中国第一首拉拉歌曲"名号的《爱不分》令猪头大葱以艺名"乔乔"的身份全新包装展现在大众眼前，一夜点击两万的歌曲成绩，令拉拉们听见了唱出拉拉真实内心声响的歌声，乔乔目前已成为国内第一位商业打造的拉拉歌手。

许飞

本届超级女声决赛的前夕，当网络上贴出许飞与某女某的亲密照片后，有飞碟为明显经过PS效果的图片感到愤怒，也有拉拉为假想中许飞绝不失为优秀拉拉的代表而为之骄傲自豪。最重要的是她本人的态度，即不肯定自己是拉拉，也未绝对否定。但无论她的私人性取向，都不影响我们喜欢这位率真可爱的“假小子”。无论从去年超级女声推出的李宇春，还是今夏继续出现的中性风格超女，多元化的女性形象渐渐自觉浮出水面，而无论舆论的导向。对于逐渐从传统形象中开拓出来的女性来说，这不是件坏事。

shane

这个人物的出现不知是否有跨出评介范围，因为她并不是真正现实中的拉拉。但当《the l word》出现的时候，整个拉拉圈都为着这个帅气迷人的拉拉形象感到舒适、疯狂。虽然美国不流行分类，但从国内目前的TP分类来说，她的形象更偏向于T的范围，但却不是MAN的类型。我猜想当中性的拉拉们看到这个荧幕形象时，都产生了一种同感：原来自己为之奋斗的拉拉形象就该是这样子的。

拉拉偶像，离我们很近

By sam

les+ 简要 NO.6

台北同玩节刚刚落下帷幕，我们看到一场全民上街欢度自己节日的热闹景象，它不只是少数积极分子的同志活动，而是早已在人群里发出“我们要一起继续的走下去”的响声。好多年来，我们生活的周围一直活跃着可敬为拉拉偶像的积极分子，于是做出这期拉拉偶像的专题，以及如何用我们的力量去延续她们行动的畅想。扩版后的最后一期，仍在努力在单张的空间里创造丰富呈现拉拉生活的可能，你也许也看到了我们的留白，等待有激情的拉拉来填补这个快满一岁les+的种种空白。

历史中的拉拉偶像

萨福

我想她大约已经被人们说透了。萨福从19世纪末开始，即成为了女同性恋的代名词，她更被近现代女性主义者和女同性恋者奉为鼻祖。每提到萨福，就会想到同性之爱。她所创作、带有强烈同性情感感的诗歌2000多年来也一直随着人们的传唱而流传：“为了我的女伴们，此刻／我将唱出最优美的歌”。她不能不称之为世界第一位拉拉偶像。

吴藻

不能不介绍一下中国的LES，但由于女性在中国社会地位低下，她们的活动假如不是和男性主导的事件发生关联，就很难获得记录，何况是离经叛道的行动。值得估略的les有清代诗人吴藻。据说吴藻的诗词豪宕，不但才高情浓，而且容貌清秀。婚后，受丈夫默许的吴藻仍经常参加文人们的诗文酒会，在她的一首《金缕曲》中，曾埋怨过自己的女儿身：愿殉银河三千丈，一洗女儿故态。爱穿儒巾长袍，常装扮为少年的吴藻经常随文人到妓院喝酒，一个姓林的歌妓不久对她情有独钟，在林姑娘不知他是她的情况下，表白要对吴以身相许，吴藻不但答应下来还赠了一首《洞仙歌》以明心意，一样扫眉才，偏我清狂，要消受玉人怜许。在一篇名为《明清小说中的同性恋描写》的文章即有这样的记述：这首《洞仙歌》被列为同性恋作品。

想做名LES偶像的4种可能

坦然认同自我

出柜是名拉拉最关键也是最重要的问题，一般人们想到的首先是跟家人出柜，其实不是，从柜子里走出来，首先在于对自我身份的认同。不仅知道自己是同性恋者，而且对自己是同性恋者感到舒心，以及作为一个人明确自己是什么样的。每位成长的拉拉都经过过认同自我的挣扎，你不是孤独的，只要你走过这一关，你就能更坦然的生活及帮助引领身边的人。

而想要走过这一关，你需要了解有关同性恋的知识，并知道很多事实让你感到很骄傲。只有这样，你才能勇敢坦然地站在人们的面前，回答人们向你问的各种问题，或用事实击败所有不利于拉拉的流言。

成为活跃并用行动来改变当代拉拉命运的一份子

其实改变同志命运，永远不可能仅是以上这几位名人能够做到事情，观望和赞叹她们，不如让她们成为我们随后行动榜样。

说起来，同性爱其实是顺其自然而私人化的生活方式，艺境隼从很够荒谬，但为何有些拉拉要力竭声嘶地把自己的私人情欲贴在脑门上呢？本质上来说，这实是对同志身份的最大反讽，但却也是同志运动的珍贵之处。站在前线的拉拉偶像们在亮相自己的同性爱身份并为群体行动时，它不仅肯定了拉拉的尊严与生存，为拉拉生活拓展一份广阔的天空，也同仍在衣柜的拉拉分享了一份在自由空气里开放的喜悦与骄傲。



专栏

游泳是我喜欢的一种健身方式。主要是因为在水里，我常常觉得肢体的摆动是自由的。当然，游泳时有一件事情是绝对自由不得的。就是呼吸。如果你在水中自由的呼吸，要么你用鳃，要么你找啥呢。而呼吸对生命又是那么重要，因此，所有会游泳的人，不管用什么泳姿，都能处理好换气为“会”的最低标准。

我会而且仅会游最平常姿势的蛙泳。每次当我的头浮出水面，开始换气的时候，我都会隐约感觉游泳简直就是自己拉拉生活的写照。控制着节奏，在自然而然的时机，出水呼吸。这一切简直就如同一个拉拉在生活中的“出柜”一样，是一种技巧，妙不可言。

对于在现代社会生活的一个人来讲，“被人认同”几乎是和“呼吸”一样的重要。一个人可是一时不被别人认同，但是不能时时不被认同；一个人可以不被别人从心底里认同，但是不能公开不被认同。于是，“被认同”这件事情的自由程度就如同游泳中的“呼吸”一样：可以多憋一会儿再呼吸，但是不能完全不呼吸；可以不在水里呼吸，但是不能一点儿不呼吸。游泳的时候换不好气就会呛水，甚至溺水。在拉拉生活中掌握不好“出柜”，要么感觉总躲藏在黑暗，憋闷欲死；要么被人公开不认同，受到伤害。

我不鼓励人出柜。就如同我教我们家那口子游泳的时候不要勉强换气一样。我的经验是勉强换气，闹不好会呛着。初学者一呛水就会手忙脚乱往下沉。我主张顺其自然。

在“出柜”这件事情上也是这样，别以为为自己掏心窝子，人家就得立马儿跟你肝胆相照。一旦被人不认同，心理稍微“不结实”一点儿的，就可能乱了方寸如坠深渊。我主张“看人下菜碟儿”。要是觉着对方能接受，或者靠得住，不至于从此逃之夭夭，那么就出柜；如果感觉对方不太可能认同，或者靠不住，会让自己受到伤害，那么就憋着。而且，这事真的跟游泳换气一样：绝对不能冒险尝试。在水里谁要是尝

拉拉·游泳·出柜

By 宝贝猫

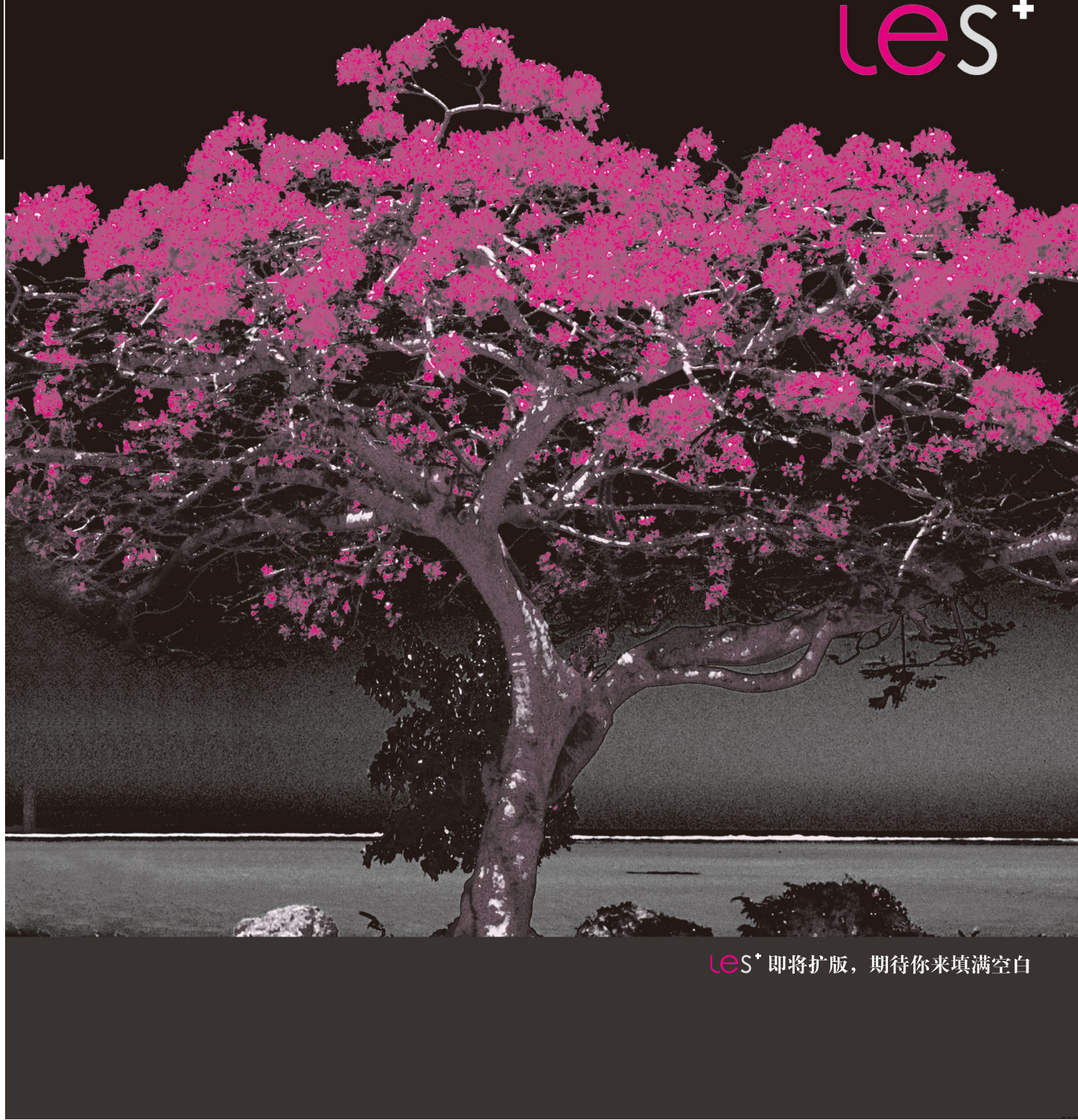
试吸一口气，准呛着，在生活里，对吃不准的人，冒险一出柜，可也就覆水难收了。

同样，一些拉拉朋友常常会选择自己需要倾诉了，或者让家里人给弄急了的时候，向家里人出柜。这就属于“不自然换气”。在水里乱扑腾着，只会呛水，没法儿换气；同样，在生活里，自己情绪思路乱糟糟的，也没法儿出柜获得别人的认同和理解。谁不希望自己家人幸福啊？要是哭天抹泪或者如同仇敌的说“我是同性恋”，那么有谁的家人会觉得这同性恋是好事，可以认同接受呢？

再有，因为喜欢人家就对人家出柜的那种也属于“不自然换气”。游泳的时候，浮出水面张嘴换气，就是为了呼吸。这是每个会游泳的人都清楚的事情。没见过哪个人换气张嘴的同时还再咬一口苹果的。当然，世界之大，无奇不有，也许就有这样的高人。但是，我觉得大多数时候，一嘴不可二用。跟自己喜欢的女孩一出柜，说“我是拉拉，喜欢你”，人家不是拉拉，没有思想准备，也许刚萌生了一点儿喜欢，这下子往往也吓跑了。碰巧对方也是拉拉，一听这话，往往也只欣然接受前半截儿，把后半截儿“完璧归赵”了。至于喜欢上直人女孩怎么表白，这是另外的话题，这不能和普通意义上的“出柜”混为一谈。

最难的其实还是对家里老人“出柜”了。我那天游泳看见一个情景倒是很有启发：一个小男孩，头在水里，嘴里含着 一个拐弯的塑料管，一头露出水面，就这样人家也呼吸了。我就想，或者有一种折衷的方案吧。不一定非得当面锣对面鼓的说个明白，只要老人逐渐接受我们的生活方式，那其实也是一种认同啊。

换气，从外面的世界里获得生命所需要的空气，再在水里享受肢体的自由，“出柜”，从世俗的世界里获得作为人所必需的认同，做一个坦然从容的拉拉。这当然需要技巧了。说到底，还是“顺其自然”的道理吧？



les+ 即将扩版，期待你来填满空白

les+ 总第六期

Les+工作室制作
主编：sam
人物版编辑：大头
生活版编辑：小童
设计：gogo
网站：一一
发行：闲
校对：大头、sam
les+的网站：www.lesplus.org
les+的E-mail：
投稿留言：joynosmok@yahoo.com.cn
发版联系：tongyulala@gmail.com（二十份起寄）
les+发行：
各地拉拉吧 同志吧免费索取；
北京（拉拉沙龙、西厢房、尚笑T公馆、春雨亭、Reggio酒吧），
成都（月恋花）、
长沙（夜猫）、
深圳（浪漫彩虹）、
上海（深秋小屋）等
具体详见网站“好象les+”
个人网络索取：
联系果来 QQ:9914848
MSN:guomi115@msn.com

北京女同小组同语支持
同语邮件：tongyulala@gmail.com
同语网址：www.lalabar.com

非卖品
除网络索取需个人提供邮费外，其他途径均为免费。
如发觉任何赢利行为，请向我们投诉！

非卖品
除网络索取需个人提供邮费外，其他途径均为免费。
如发觉任何赢利行为，请向我们投诉！

征稿说明：
本刊长期征稿。
搞乐温暖的情侣及好友生活小段子和开心照片都请发来和大家一起分享。即将满一周岁的《les+》也非常期待任何与“第一次”相关经历的生活故事。版面有限，字数限在500——2000字左右。

中国女同热线

北京知心兰妹热线：010－86181549 周日14:00－18:00
北京同语拉拉热线：010－86410745 周一和周二 22:00－24:00
上海女爱分享热线：13370264240 周五 21:00－1:00（凌晨）
四川女同热线：028－89012065 周六至周日下午2点至5点
云南女同热线：0871－5377136 周三19:30－21:30pm
重庆：023－66998142 周四周六 19:30－22:00
辽宁方舟拉拉热线：024－88832122 周六11:00－14:00

捐助我们

在未来一年，《les+》计划扩大版面，成为16开40页开本杂志。如果你喜欢《les+》，愿意支持我们在日常工作之余制作这份拉拉杂志，欢迎捐款给《les+》。

1.邮政储蓄
帐号：601002121200043751
户名：赵静
2.银行汇款
开户行：中国工商银行
帐号：0200234801023109567
户名：宫毅

如果您是通過銀行轉帳，建議您備註中寫清楚用途。在匯款或轉帳后，請立即告知我們匯款的銀行、時間、姓名和金額，並在網站或E-mail給我們留言，以便我們查收確認

联系E-mail:joynosmok@yahoo.com.cn
les+的网站:www.lesplus.org

何苦有拉不叫床

文：sam 数据统计：——

调查合作：北京拉拉沙龙、西厢房、Reggio酒吧

Sex健康

大部分拉拉空间都在宣扬如何让伴侣获得床第快乐、令之大胆叫床。无论彼此算愉悦还是刻板分类，作为热爱愉悦伴侣的那一方拉拉，会不会叫？却很少有人提及。很感兴趣此话题，于是我在沙龙和拉拉吧里做了一个《了解拉拉之叫床篇》的小调查，总计有从16到48岁年龄不等的72名拉拉本人和64名相关的伴侣参与调查，最后统计数据，有一些欣喜，却仍然不容小窥的得到以下结果。

拉拉叫床不叫床？

关于这份问卷，首先想澄清的是，它针对的是床第上热爱愉悦伴侣的拉拉，是否归属T方P方并未刻意和分明，由答卷本人来自我定位是否归属“热爱愉悦伴侣”的这一方，如果两者彼此愉悦，也由拉拉本人任意选择答卷。

在问卷里，有这样一题目：“你会在做爱的过程中叫床吗？”13.9%的拉拉认为自己经常叫；45.8%的拉拉说自己只会在特别兴奋的时候叫；而有40.2%的拉拉则选择不这样做。看起来即使被认为处在服务位置，即使热爱愉悦伴侣，但较多数拉拉处在兴奋状态下也是有叫床的，而不是传说中的不碰和其他状况，但这样就算得到结论了么？

再来看这道题：“你通常在以下哪种情况下叫床？”34.6%的拉拉说，只要我感觉好，不管什么时候都有可能叫；21.8%的拉拉认为这个题目不适合自己所以没有填，15.4%的拉拉只有在高潮时才会有叫床；12.8%的拉拉选择“除非她弄疼我了，否则我绝对不叫”；10.3%的拉拉朋友说，对方很卖力的“爱”我时我会叫床，而仅仅只有2.6%“热爱愉悦伴侣”的家伙从头叫到尾。我们当然知道从头叫到尾不见得是最适合每个人的叫床方式，但是认为叫床题目不适合的21.8%加之除非弄疼，绝不叫的12.8%共计34%的拉拉都不太倾向于放松的叫床，也令我们太担心了！

而34.6%的拉拉选择“不管什么时候都有可能叫”是否是因为填这份问卷时，就已经潜意识里就认同了做爱时就应该叫床呢？为了慎重起见，我特意请“热爱愉悦者的伴侣”来考验以上数字的真实性。

果不然，45.3%的伴侣说，她的朋友只会特别兴奋的时候才叫；43.8%选择，她的朋友经常叫，10.9%则说，那个“热爱愉悦伴侣”的家伙从不叫床。而且，52.9%选择自己的朋友在觉得很舒服的时候会叫床，“我让她达到高潮时”叫床的是20.6%，仅有11.8%“热爱愉悦伴侣”的家伙从头叫到尾；10.2%是我很卖力的“爱”她时会叫；2.9%的伴侣选择“除非我弄疼她了，否则她绝对不叫”。1.5%的拉拉没有填这个问题。呵呵，看来得到的结果还是

何苦有拉不叫床

文：sam 数据统计：——

调查合作：北京拉拉沙龙、西厢房、Reggio酒吧

Les人家

让人很欣喜，因为这个结果已经攻破了热爱愉悦伴侣的那方，尤其是传说中的T方是不叫床的传闻了。不过多数都只在特别兴奋的时候才叫，看来叫是叫过，但是密度还很低，同志仍需努力，想叫就叫哈！

叫床之后

为什么热爱愉悦伴侣的拉拉不爱叫床？或者选择只有特别兴奋时才叫床？有的拉拉说“只服务就OK了，我觉得”；有的拉拉告诉我，“感到不好意思，因为是T”，有的朋友则说，她喜欢在沉默中享受，甚而因为环境影响，不想被家里人听见所以选择不叫床。

关于这个答案，处在伴侣那一方的想法也很有趣，“她不叫床是因为不习惯，对方是纯T，我觉得叫床应该是P才有反应。”；“她根本就不碰！所以当然不叫！”“如果她不叫床，我会感觉本次做爱失败嘤”……

也许是观念先入为主，拉拉们觉得既分角色，那么去做愉悦“工作”的那方就该以服务的态度出现，不该放松表达自己最深处的性爱状况，那么是不是也是因为这种想法，也影响了自己的伴侣以为你就不用叫床，或者不该叫床的呢？

如果真的问问自己的伴侣，在彼此愉悦和她“爱”你时，她是如何想平时作为卖力“工作”的你叫床：“当你的伴侣叫床时，你会？”60.9%的伴侣听到这方叫床时也马上就会很兴奋，更卖力地“工作”，并有63.5%的伴侣鼓励自己的那一口子叫床——没想到吧？

其实叫床也是一种沟通和交流，你可以通过你的呻吟、不意识的发声或话语，让你的伴侣了解你的想法和感受，因为没有叫床声音的性爱场合犹如在玩没有声音的CS，游戏的乐趣一定打对折。而爱和性都很重要，爱可以让你获得新生，性可以让你的爱更浓，如果没有性光有爱，长期下来也会影响到爱的长久和质量。

叫床，可以让你事半功倍。

叫床，听这里

哪类叫床声音你的伴侣最喜欢：

第一名 嗓子里流出的无意识的声音**39.2%**
第二名 缠绵的呻吟**25.7%**
第三名 温柔的情话**16.2%**
第四名 很MAN的声音**10.8%**
第五名 尽量不发声 **8.1%**

tag



让我们听听波伏娃阿姨到底说了些什么

By 手绢

做女人

无论你是终日无所事事地晃悠，还是在写字楼里遭受奴役；也不管这个周末你是打算去幽暗的拉吧里搞把419，还是准备去文化味浓点的沙龙熏陶一下，只要你是拉，只要你曾经考虑过你咋么就变成了今天这模样儿，你大概就听说过这个名字：

西蒙娜·德·波伏娃

你拍拍鼻子，皱皱眉头，又挖挖耳朵，凑过头来嘟哝：啥？？啥波？啥娃？

哦~那好吧，宝贝，靠近点儿，我想你一定有兴趣知道这位比你可潮多了的阿姨是怎么在一百来年前玩个性的。

波伏娃姑娘其实在少女时期与今天抱着芭比的小姐们做着差不多的美梦，在《回忆少女时代》中，她曾提到过对“另一半”的憧憬：“我的丈夫比我稍稍敏捷，强壮一些”命中注定能成为我丈夫的人~他保证我很好的生活，但不剥夺我的自主权。

然后我们知道，她在20岁的时候遇见了萨特那斜眼的丑小子。

几十年来，有些浪漫的家伙们把波伏娃和萨特的契约式爱情不断神话，其实稍有头脑的人该知道，现实生活和知识分子脑瓜子里那些形而上的东西就像隔窗看景一样是有分别的。近50年的自由情侣关系，在某种意义上为我们造就了今天的波伏娃——女权主义的教母。

不知道男作家们除了比赛杰出作品外，是否还以睡过的姑娘为评判标准，萨特这位精神领袖在肉体上一直没闲着，波伏娃阿姨也不甘示弱，异性的同性一通招呼，人说出真知，要没这么多三角四角关系，波伏娃就不会去思考为啥他男人就和女人不一样；要是当初她稍不留神接受了萨特的求婚，生活中便多了个抱孩子的妇女而历史上少了个波伏娃。

也正是这些纠缠不清的同性异性感情关系让波伏娃写出了那本名声响亮的小说——《女宾》，它以她和同性恋人奥尔加以及萨特间别扭的三重奏为范本，细致而坦诚，让我们了解到一个真实的波伏娃的内心经历——没有人会真正喜欢三角关系，那或许只是对人类欲望的权宜之计。

不过亲爱的，当年的波伏娃阿姨可确实比咱活得有滋有味儿，她像个露露娇娃似的游走四方，讲学、参与政治活动、写书、搞文化沙龙，当然也包括混酒吧，但即便是如此强势的她，在情感历程中也一直处于相对被动的郁闷地位，猛男萨特掌控拿捏地启发她说：“如果你是男的，你的成长经历就跟现在完全不一样，你应该进一步分析这个问题。”

还是要感谢这句话，某种程度上，它让今天的女性主义者有了本圣经可以膜拜，这本书就叫做《第二性》。

英编译语：这位伏娃姐是主编，是英编，……，编编，……，怎叫一编辑。

柜子里：其实我是想做女权

By 大头

但不知道自己喜欢什么。比如父亲喜欢母亲穿素淡的衣服，所以母亲会向父亲妥协，放弃自己喜欢的花哨的衣服。母亲很依赖父亲，和父亲离婚后，又转而依赖柜子里。其结果是，这是一个独立的女儿。

和许多拉拉故事的桥段一样，柜子里很早就经历了朦胧的感情，意识到自己和女孩子在一起更舒服，但还是不能接受自己，勉强交了一个男友，终于在大四的时候分手了，“算了，我受不了了。”

接受了自己的小白想用影像关注女性的故事和观念。她选择了女性认同最为复杂的群体——T。很多人在看完《伤花》后说，这部记录片会给圈外人造成印象，认为拉拉都是这样的，而事实并非如此，所以导演理应有批判的立场，或者故事和视角更多元一些。小白似乎有些委屈，其实她的初衷是想做女权，从女性角度出发，只是同意跟拍的T只有天使一个，所以角度难免显得单一。

柜子里一再表示，天使的话并不代表她的观点，她只是想真实的表达人物的看法，不做任何的判断。

她说，拍摄记录片会让人成长，去理解自己并不认同的人和事物，事情不像自己想象的那么简单。有人问，既然你并不同意的她的观点，那么你会劝说天使不要复制男女相处模式吗？她回答说，不会，也许她在自己观念下也会过得很好。

唧唧歪歪

这两幅图里共有五处不同。你能找出它们吗？



编辑chocolate、sam

出处：爱白网、北京拉拉沙龙、淡蓝色的回忆

当我们同在一起

9月，台湾迎来第七年自己的同志节日——台北同玩节，“当我们同在一起”是今年同志节日的主题。活动的开端是9月17日早上在台北市政府前举行彩虹旗升旗仪式，随后17日在市议会大礼堂举办“同志公民同治城市”公共论坛，28日-10月5日“台北-同志印象”同性恋主题文化艺术展，以及9月30日举行同性恋者反歧视游行等活动。

而“走！一同去家游”希望不仅同志，而且同志的家人、朋友以及所有认同同志的社会大众go together的大游行自然是今年同玩节的高潮。近万民的同志上街头来呈现自己的明亮与骄傲，不仅游行规模比以往更大，更有同志沙龙会、彩虹市集、彩虹书市、集体婚礼、彩虹音乐节及派对活动。参加活动的数十个组织在游行中表达各自的诉求，包括同志伴侣合法化、生育领养、老年同志的照顾、同志父母等，人们的装扮都很好玩，有趣外形下包裹着严肃的诉求。

内地有爱白网和女同小组同语的骨干过去参加，说起这场游行，平语小闹最大的感触是，台北的同志骄傲活动不仅是少数积极分子的平权游行，而是全台湾同志集体亮相的全民玩乐。它就像过节似的，已经有国外大型彩虹嘉年华的味道。

首个正式注册的学生社团——中山大学彩虹社成立

那时还是学生，第一次意识到自己的性取向，敞开心扉决定彼此分享的是你的好朋友还是仅仅自己？从10月12日开始，中山大学珠海校区的校园同志不会再那么孤单了，而是骄傲自己拥有了首个正式注册的彩虹社团。

这个学术与公益性质的社团其前身“酷儿研究小组”在一年前就已存在，是艾晓明教授创办的中大性别教育论坛下设的读书小组。10月13日，彩虹社组织了社团成立后的第一个活动：播放电影《男孩不哭》。14日，珠海校区社团招新日，彩虹社也吸收了干事和社员近百名。未来的彩虹社将举办影展、沙龙、讲座，开办酷儿艺术展等活动，并与其它同志组织或个人进行交流，为促进校园性向平等、性别和谐而努力。

女同盟协会谴责香港《东周刊》偷拍同志活动

9月13日香港《东周刊》以《直击男女同志夏日派对》为题，在没征求女同盟同意及接受采访前提下，偷拍在沙滩举办的女同志聚会，并捏造活动情况及人物的相关内容。由于参加聚会的拉拉并未完全公开身份，这份假包真猎奇的报导破坏了同志空间原有的私密性质，严重打压同志社群的活动空间。对于这次同志社群活动被公开及猎奇报道，女同盟已向媒体及政府相关部门申诉，严正谴责该杂志及同类报导的出现，指出它们完全漠视弱势社群，蓄意煽动对同性恋者的歧视及敌意，为此，女同盟计划未来将尽最大的力量停止侵害同志社群的行为。

国际同性恋者协会秘书长来了

国际同性恋协会？YES，创建于1978年的国际唯一同性恋组织联盟——国际同性恋者协会(简称ILGA)，是一个致力于建立国际性的同性恋平权组织来有效地对抗恐同暴力，消除歧视的组织。9月21日至24日，

它们的联合秘书长萝娜娜·卡尔蒂拉在西安参加完国际妇女会议后，顺道来到北京了。与中国同志组织、活跃人士交流，了解了中国的女同志情况。

今天的ILGA包容了更多样的性少数社群，为跨性别人士的权益而奋斗。目前国际同性恋者协会的成员组织超过500个，来自90多个国家和地区。近年来协会致力于敦促联合国态度鲜明地宣告性倾向及性别认同的自由表现是基本人权的一部分。外型看起来蛮T的萝娜娜是第一次访问中国。

美国企业向同志张开双臂

10年前美国企业都不愿承认有同性恋倾向的员工，然而现今却有愈来愈多的公司不但接纳同性恋员工，而且提供许多福利来支持与保护同性恋员工。由美国人权协会所发布的“06年合作平权指标调查”证实了这个消息。

所谓“合作平权指标”，是从0分到100分来评定企业的接纳与支持程度，评分项目包括企业是否有不得歧视性倾向、性别认同与表达的政策，是否有提供同性恋员工国内同性伴侣健康保险等福利措施等。在被调查的446家受访企业中，有138家获得满分，包括可口可乐、百事可乐、惠普、苹果、微软、花旗、美国运通等。

《违反大自然》世界首次，动物世界同性行为专题展

10月12日一个关于动物世界中的同性行为专题展览在挪威开幕。在展示的资料图片里，长颈鹿、企鹅、甲虫、鲸和数十种其它动物都在进行着性行为。同时人们已经在至少1500个种类的动物中发现了他们的同性恋行为。它向人们呈现了同性行为在动物世界大量存在，同性倾向不是“违背自然”的，而为了给予人们以警醒或趣味，这个展览取名叫《违反大自然》。

同性芭比娃娃娃

巴西女艺术家Karin Schwarz在她近日的画展里把芭比娃娃画成了女同性恋，并指斥芭比的生产商一直在欺负芭比，强迫她穿比基尼，露小蛮腰，拥有丰满的胸部，还硬塞一个男朋友给她！Karin Schwarz用相机拍出芭比与同性爱人缠绵的艳照，并在巴西一家酒吧里举行名为“媚惑女孩”的展览。当看到规整的芭比仿佛独立自主的选择与同性爱人缠绵时，这个不一样的芭比还真叫人不由心动。

《les+》参加城市创意狂欢“创意市集”

10月21日、22日下午，“创意市集”在北京第三极书局开幕，《les+》拉拉小杂志的摊位在通过主办方审核后在其中亮相。由南方报业等机构主办的创意市集，是一次展示原创作品的城市创意嘉年华活动。在将近百个的摊位中，挂着彩虹旗、鲜明绘有《les+》logo的同志摊位显得格外亮眼。它不仅受到各大媒体的关注，不少市集中的同志朋友亦表示了异常的惊喜和支持。这次义卖的收入已作为《les+》的活动经费。