

les⁺

+10

2007 07月 印制



双月 News

- 03 不一样的基督教，耶稣也同志？！
“女同想当妈？我们自己来！”

Les 家人

- 05 gogo: 我们俩的三生三世
feifei: 这是一个艰难的过程

生活 Life

- 10 L 个段子：理想生活
11 两人生活：人生怎如初见（下）
12 家具收纳攻略
23 我们真正的 T 台（下）

我的天

- 13 闻香识娘 T
14 娘 T 无标本
17 娘 T 关键字
18 娘 T 的大众想象
19 娘 T 群落不完全地图

唧唧歪歪

- 20 我离娘 T 有多远啊
21 每个 P 的心中都住着一个娘 T

Sex 心情

- 22 指尖上的柔情
好玩 · 自造

看故事

- 24 玩得很认真
26 锦心绣口

深秋小屋 dongdong 专栏

- 28 兰花的故事（三）
小屋文化

宝贝猫专栏

- 29 一个时代的动荡和情殇
33 拉拉 · 爱情 · 暗地妖娆

订阅

- 34 2007 年，les+ 更精彩
同语快报

- 35 中国女同热线

双月刊

2007/07/05/10#

les+ 工作室制作成员：

编辑：大头、小月、手绢、深秋小屋 dongdong、
姑娘、嘟嘟、sam

校对：江月

设计：gogo

网站：一一、申公子

发放：闲、果米

广告赞助：sam(13810972194)

feifei(13391839315)

投稿赞助：joynosmok@yahoo.com.cn

发放联系：tongyulala@gmail.com

个人订阅：guomiyeli@yahoo.com.cn

北京女同小组同语支持

同语邮箱：tongyulala@gmail.com

同语网址：www.lalabar.com

les+ 系列产品网络订购：

http://shop34197383.taobao.com

对于你来说,这些新闻不仅是你关心自己关心同志运动的标记,相信它更是你出入酒吧或其它场所时与美女搭讪不错的谈资。
编辑 /alice 出处 / 爱白网、拉拉沙龙、les+

不一样的基督教,耶稣也同志?!

文 / 白咏冰

基督教在同志们看来通常是什么样子?西方世界,总是吵吵嚷嚷的反同或者反反同的运动,大多是宗教信仰差异引起的冲突。公元541年,东罗马帝国皇帝贾斯汀声称一种恶疾灭绝了康斯坦丁堡的三分之一人口。五百年后,彼得·戴维尼致信教皇,称这种恶疾如果得不到阻止,它将“像癌症一般吞噬掉基督国之心”。这里讲的癌症就是同性恋。《圣经》里多处出现反对同性恋的条文。《旧约》中所多玛和蛾摩拉两个城市的毁灭经常被认为是同性恋的“罪恶”所致。基督教世界的恐同,也由此开始,至今仍然是世界上恐同、反同的主要力量。

看起来,同志与基督教之间应该是宿怨颇深。在中国,基督教又会是怎样的情况呢?4月29日晚,来自伦敦和三藩市,在地坛医院红丝带之家接受培训的爱德基金会的5名基督教人士来到南锣鼓巷的山木蓝酒吧,和一些信仰宗教的同志开展了一场关于宗教与同志话题的讨论。

5名友好人士中,有一位牧师,他的父母双方的家庭背景分别是基督教和佛教,他自己也是一名同志。在他看来,这个世界的改变需要一位佛祖,一位耶稣,一位穆罕默德。“佛祖、耶稣都教导我们爱别人,基督教与同志的冲突,根源不是宗教,而是人们相互的不理解。”他接着说,在一次关于性别教育、性教育的培训项目中,几位不同宗教信仰的人聚在一起。在第4天项目要结束的时候,这种组合发生了变化,不同宗教中,相对思想激进的左派坐在一起,右派的人则坐在另一边。此时信仰不是最重要的,立场的一致,使不同宗教的人成为了朋友。基督教并不反对同志,只能说反对同志的是基督教中的一部分人。

在基督教中确实存在对同性恋不同态度的分野。基要派基督教会严格恪守《圣经》,他们反对同性恋者获取平等权益(就业权、住房权和同性婚姻等),主张用祈祷来“治疗”同性恋。不同的是,自由派基督教会认为《圣经》训条之正确性并非一成不变,而是应该适应时代和社会形势的变迁,以尊重他人的宗教信仰(或无宗教信仰)为首要原则,对同性恋的态度,也相对温和许多。

牧师同志说,中国的女性牧师里有很多人是拉拉。国内的基督教人士也表示,她(他)们已经做好了迎接同性恋婚姻的准备。看来,基督教的朋友们,比我们更早做好了同性恋者获得地位变革的准备。

座谈结束前,志愿者小曹提问:他们(基督教人士)说同性爱是罪,你们怎么看?

伦敦的心理医生说,耶稣爱他最小的门徒,耶稣也是同志!

哈哈!果然吗?相信耶稣是爱世人的,相信耶稣也爱同志!



1. “一个女同性恋群体在卖自己的杂志”

2007 年第 19 期《三联生活周刊》报道了 4 月的 les+ 和朋友们 @ 创意市集活动：一个女同性恋群体在卖自己的杂志。两个清丽的女生大大方方坐在摊位前接受行人的注目礼，她们旁边的时钟、落地台灯、笔记本、彩虹手链是另一个叫 gogo 的女孩设计的。《les+》的主创人员 sam 和 gogo 在 5 月应邀接受英文杂志《city weekend》的采访介绍《les+》，并成为北京版《city weekend》的封面人物。6 月 7 日凤凰网络节目《同性相连·拉拉独立档案》，又是她们叙说 les+ 的创办经历，并在大众视野下还原一群真实的拉拉，一个真实的梦想，那就是“握住你的手，在阳光下骄傲地走”。

2. “女同想当妈？我们自己来！”

健康合适的精子和一根妙用无穷的滴管，女同志可以运用非常简便的方式，自行在家中完成怀孕的动作。在美国，上世纪 80 年代大规模的妇女健康运动散播这一简易的技术与知识，造就了一波“女同志婴儿潮”。如今在台湾，也有许多拉子用这样的方式，生下了宝宝，成为拉拉一族。

3. “同性伴侣权利获多国法律认可”

在 4、5 月间，美国华盛顿和俄勒冈州，以及瑞士日内瓦均传来消息，表示将会让同性伴侣在法律上享有婚姻的同等待权利。目前世界上已有 17 个国家的法律准许外籍同性伴侣或配偶的移民资格。

4. 让我们的女性文学蓬勃发展

“2007 年度第七届小屋女性网络原创征文赛”又开幕了！征文题材、体裁、长短不限，不排斥边缘文学。作品直接投稿至 <http://www.ladyscn.com/myarticle.php> 或 shenqiulove@sohu.com，在信件标题处注明“2007 年度征文”字样。2007 年 2 月 1 日 - 2007 年 8 月 30 日内都可报名，结果将在今年 9 月下旬。活动详见 <http://www.ladyscn.com/article.php?id=13623>。

5. 在“同志生活”网站中找到内地同志经济的种子

同志活动家、爱白网站长冰蓝日前开辟了首家同志求职、生活网站——“同志生活 (gaylive.cn/leslive.cn)”，冰蓝认为，随着社会对同志身份的认同以及同志自我身份的认同，同志群体在都市中生活、就业、租房等问题日益凸现。他希望能够搭建一个网络平台，专门面向同志群体的供求市场，并未来内地能够形成真正的同志生活社区。

“一个生命飘然而逝，谁该为她负责？”

6 月 5 日，一位 29 岁的女孩在被家人软禁两个月之后，以割脉自杀的方式结束了自己的生命。起因是：她喜欢女孩，她想和自己喜欢的女友共同生活。于是，逼婚、软禁——这些“野蛮”方式被强加在她的身上。悲剧发生后她的父亲说：早知道这样，宁愿成全她。如今世界上已有五个国家支持同性婚姻，更多的国家用“家庭伴侣关系”来保护和肯定这种爱情。我们对同性爱情的认可还需要吞噬多少这样年轻的生命啊！网络脱口秀节目《同志沙龙》以视频的方式举办了追悼会，并和观众共同探讨了出柜压力的话题。

1. “各地同性恋反歧视游行迎来同志骄傲月！”

6 月是世界同志的骄傲月，为了纪念著名的同志反歧视“石墙事件”，世界各地有多种多样的庆祝活动。骄傲或者自豪，意味着同志应当为自己感到自豪，性向的多样性是一份厚礼。很多西方国家的重要城市，包括马赛、雅典、里斯本、多伦多等都同时举办了大型游行活动。圣城耶路撒冷的同性恋游行和非洲国家毛里求斯的同性恋者反歧视游行也收到了当局的认可。展示奇异装扮的纽约同性恋大游行在曼哈顿第五大道举行。

2. “当我们对所关怀的对象一无所知的情况下，还能够谈及尊重他们的权益吗？”

5 月 20 日是中国“全国助残日”。我们是否想过：残疾人作为平等的社会个体在性倾向上亦有着多元性，然而至今在国内仍少有关注残疾人中的同性恋人口。

3. 首度解读酷儿影像，全面展示同性爱情

一部精选 100 部在世界电影史上产生过巨大影响的同性恋题材电影，以及 200 余幅精美剧照和资料图片的图书《春光乍泄：百部同志电影全记录》近日在国内出版。该书是国内第一部完整、详尽地介绍同性恋题材电影的力作。

4. “骨髓能造精子，女性有望单性生育”

6 月 13 日《繁殖：配偶子生物学》杂志公布了一项前沿性研究结果，称不久后也许能从女性骨髓组织中提取出能制造精子的干细胞，从而实现单性别生育，这可能还需试验 3-5 年的时间。

我没打算这个杂志发行多少，影响多少人，我只想影响她，影响这一个女人就够了。

我们俩的三生三世三生三世

口述 / gogo 采访 / 大头

1

就从我们刚认识那天说起吧。

那已经是十三年前的事了。我们家在东北一个小城市，我生在那儿，也在那儿长大。初三的时候，我转学到她们学校，因为她们学校是重点校。记得转学第一天，我一个人都不认识，就在窗前发呆。突然看见窗外一个女孩，穿着件白毛衣，远远走过来。那天阳光特别特别好，就感觉她好像闪着光，从学校大门走进来。我一直看一直看，特别想看清楚这人是谁，但是太远了阳光又太强了，我看不清楚她的长相，就是觉得有莫明其妙的吸引力。这时候上课铃声响了，我回到座位，一会儿一看，诶，这人进来了，而且坐在我前面，就是 feifei。

上课以后，她回头跟我同桌说了一句什么话，说完看我笑了一下。我当时觉得那笑容一下子就印到心里去了。整整一节课我都在想，这人我在哪儿见过呢？想了半天我确定没见过，但为什么觉得熟悉呢？从那会儿开始，我就觉得我们俩上辈子肯定认识。

最开始她特别不喜欢我，因为我特别皮。在班级上窜下跳，不老实。放学以后，人家都认真地打扫卫生，我不，一会儿蹦到桌子上，一会儿开门关门。其实现在想想，那时的淘气是为了引起别人的关注。那时候她是班长，挺不屑于理我的。后来座位换来换去，我们俩成同桌了，就开始一起聊天。她爸妈都上班，中午没人做饭，我就经常把她带到我姥姥家一起吃饭，我姥姥特别喜欢她。我们两家关系也变得特别好，就像亲戚一样互相走动。



一切都很自然，就好像两个同学在一起干这干那，开始有这方面想法，好像是初三下学期，不是要中考嘛，我们天天一起补课。有时候太晚了，我就在她那儿睡觉。感觉就有点变了，不像以前那么单纯了，但是没意识到是爱情或者什么的。快毕业的时候，一堆同学一起出去吃饭，吃完饭大家倍儿高兴，我们坐在一块聊天，她把脑袋枕在我肩上……然后，我就亲她了。当时觉得特别特别晕，整个天旋地转，清醒过来的时候我们是躺在床上的，可是怎么会躺在床上的？什么都不知道。可能是因为那是我的初吻，也是她第一次。

2

高考是一次命运的转折，大概对所有中国学生都是。feifei 到北京读书，而我进入东北一所大学。我不喜欢那所学校。第一天上学，我就在主楼走丢了，主楼太大，我又没有方向感。还有一个原因当然就是 feifei 在北京，我呆不下去，每一分钟我都受不了，每天都在想，什么时候去北京什么时候去北京，有点钱就往北京跑。

我还记得，第一天上大学，我爸就往我银行卡里存了三万块钱，说你花吧。大一一年我就把这三万块钱全花了，大多数都是跑北京。我一学期旷了一百多节课，老师几乎都不认识，同学更不认识。最后辅导员找我说，你退学得了，要不然学校就把你开除了，更难听。那时候我爸打算送我出国读书，我一想反正要出国，干吗还在这儿念，就特别心安理得、特别高兴地退了学，然后打电话告诉我妈。我们家特别惯着我，我妈说，啊，退就退了吧。我就去北京了。

到北京以后，我报了个乱七八糟的班，不去上课，每天泡在 feifei 她们班级。后来，家里出了变故。我爸消失了，手机打不通，人也找不到。这个人从此人间蒸发了，没有再出现过。其实我特爱说话，但是跟朋友在一起，这事儿我不说，因为我觉得别人很难理解。我自己都觉得很奇异。这一直是个谜。

那时候我就像被搁浅在北京一样，整整一年的时间，我什么都不干，每天呆在租来的房子里，心里特别痛苦。为什么早上醒来什么事情都变了？出国肯定是出不了，学也给退了，那我还能干吗？那时候 feifei 每天上课，我就什么都不干。后来 feifei 跟我说：“那时候每天去上课，都特别害怕回来看见你已经自杀了。整个人特阴郁。”

过了一年多，我觉得一定得在北京找份工作，要不然就得回家，但是我绝对不会回家的。太恐怖了，我不可能找到一个和我一样的人，也不能过我喜欢的生活。我开始找学校上课，学视觉传达。第一份工作就很累，但是累就不会觉得烦，心情开阔多了。

这时候，feifei 开始和我聊以后的生活。之前的那么多年，她一直避免谈起我们之间的关系。现在，她说你看你有份还不错的工作，至少有个方法可以养活自己，她试探着开始谈我们的关系，她就觉得：“我们现在是很好，可能是同性恋，但是我以后一定还会结婚的，我还会有丈夫、孩子，咱们俩之间就像一个秘密一样，永远埋住。”我最开始不太在意，因为太远了，不管你以后结不结婚，这两年至少还得跟我在一起。

3

可是事情不是我想的那么简单。feifei 工作以后，同事当中有一个男孩喜欢她。她总说要嫁人要嫁人，我觉得这个时刻好像要到了，而我根本不可能接受。现在有些拉拉假结婚，我总是表现得很反对，其实从心里来说，我不是反对。我觉得这看人，假如是善于伪装的人，你能够在婚姻中做得很好，你是一个很好的妻子，另一面又是一个很好的情人，其实也没有什么。但是我知道我装不住，绝对装不住。如果有一天她要和这男人结婚，我一定会大闹婚礼的，我一定会让这事更无法收场的。我从小就不是一个容易吃亏的人，我做不到。

可是她也和以前不一样了。上中学的时候，也有男生追她，我们吵架，她就不理那男孩，但这次她没有，我就特别特别生气。我就觉得我跟你吵成这样了，我跟你在一起这么多年了，我们的感情还比不上一个男人给你的感觉吗？

有一天我们终于大闹了一场。起因是我偷看 feifei 短信，看到那个男人写的比较亲密的话，我当时脑袋呼一下就大了，头发全都竖起来了。我摔了手机，拿起电话就给那男人打过去，我说你过来一趟。当时大概夜里十点多了，那男人一直以为我是 feifei 的妹妹，他说现在太晚了，大院会关门之类。我当时口气特别不好，我说你是不是 feifei 男朋友，如果是的话你出来，你敢做就像个男人的样子，别这么婆婆妈妈的，半夜你就不敢出来。那男人可能听得不对了。我打了好几次电话，他就不出来。我说，你今晚必须出来，不出来我明天就去找你，这事情会更难看。就这样，夜里两点多，这男人才来到我们家楼下。

我当时特别冲动，把家里所有的刀都带身上就冲下去了。我直接问他：“你是 feifei 男朋友吗？”

他说：“是。”

我说：“你知道我是谁吗？”

他说：“你是她妹妹。”

我说：“我不是她妹妹，我是她女朋友，她的同性恋女朋友！我跟她在一起相爱了十年了！”

他可能没想到，一下子呆了，不知道说什么好。

我就势问他：“你有什么资格？你凭什么跟我比？你个儿没我高，长得没我帅，没我瘦，没我会打扮，没我有情调，没我了解她。我跟她这么多年，她有什么我都知道，你拿什么跟我比啊？”

那男人说：“我觉得你还是冷静点吧。”

我说：“我不想跟你冷静，你给我记住，feifei 上辈子是我的，这辈子是我的，下辈子还是我的！想轮到你，没门儿！”

我就是这样的，我跟这女人在一起，我绝对不会让你。我连你等下辈子这种话都不会说，我要让他下辈子都死了这个心。

我们就在我们家小区里吵，声音特别特别大。我当时就想，他要有一句话跟我挑衅，我当时就刹了他，我豁出去了。我为什么要因为你们的原因，因为别人的眼光就把自己的女人让给别人？我跟她在一起那么多年了，一起分享那么多东西，她跟你走过下半生，为什么啊？我就不服。

feifei 对这件事一直耿耿于怀，我现在挺理解的。她耿耿于怀的原因不是那个男人走了还是怎样，她是觉得我在一种特别不尊重她的情况下，把她的身份曝光了，她觉得特别不舒服。我当时不知道，也不管。她还坚持，说反正我还是会离开你，你不如去找别的女朋友。我说行啊，你让我找我就去找，我不觉得我找不到。

4

大概在那件事情之前不到一两个月，我在公司加班到特别晚，上网三跳两跳，就跳上“深秋小屋”了，进去一看，马上觉得特别开阔。回去跟 feifei 讲，她还不相信，说什么呀乱七八糟的。就从那时候，我在网上认识了一些“圈子”里的朋友。

那男人走了以后，我跟 feifei 很长时间都关系不好。那会儿在圈子里认识了几个女孩，那种当天认识，晚上就能上床，可是第二天早上一睁眼，想到的还是 feifei。后来我从网上看到一句话：爱一个人不是想跟她做爱，而是想跟她在一起睡觉。我觉得说得有道理，我跟 feifei 在一起，什么都不做，但是就觉得特别的安心，特别舒服。跟别的女人在一起，都不知道自己是在干吗呢。那会儿自己心里也特别不好受，后来就断了。

但是我太了解自己了，我过不了一个人的生活。那时候我想，如果 feifei 离开我，剩下我一个人的话，我一定会自杀。所以又

认识了一个女孩 L。因为这件事,我和 feifei 天天吵天天吵。feifei 现在身体不好,可能跟那段时间有关系,有一整年的时间,我们都处在歇斯底里的状态。有一次,我们在电话里大吵一架,feifei 说:“你现在回家把你所有东西都拿走,以后你再也别见我,我也不见你。”我赌气说行,回家就取东西,背了一个包就走。她拽着我不让我走,我还是劲儿比她大,挣脱了就跑出来。一路上她不停地打我手机,我不停地按掉。她还打,我随手就把手机关了,关了又觉得心里不踏实,就打开了,可是没信儿了,一个短信也没有,铃声也没有。刚上了公共汽车不过两站,我心里越来越没底,特别害怕,觉得这人怎么了?怎么突然就没动静了,她要有个三长两短的我怎么办?

我赶紧下车,往回跑,边跑边打电话,一直没人接。我特别紧张,想是不是在窗台不小心掉下来了,或者出来的时候被车撞了,脑子里闪现的画面都特别糟糕。我一边跑一边打电话,她一直不接,我急死了。后来好不容易有人接,是一个老太太,她说:“你快来吧,有一个姑娘晕这儿了。”我跑过去,在小区旁边的小花园,feifei 晕倒了。

我当时就想,我怎么能这样呢?两人在一起都这么多年了,你已经很清楚不可能离开这人了,你怎么还能找其他人?这个女人,她可能就是嘴上不承认,但是心里已经把你当成很重要的人,你又何必非要争这个?非要让她说我就要永远和你在一起,何必要争呢?

那次我做了决定。我们和好了。

2006年“五一”的时候,有一天,我们在家打打闹闹聊天,feifei 说:“以后我就跟你在一起了,你一定要锻炼身体,你要是 30 岁就死了,我找谁去?”我突然觉得特别想哭,我觉得这已经够了,feifei 不是那种女孩,会站在你面前说我爱你,她就是默默地做了很多事情,但是嘴上不承认。但她决定做什么事情,就不太容易改变。

我们在一起,前十年是一段,没想过也不敢想未来。这三年情况都改变了,我们计划未来,也一起努力。两个人在一起,即使不说话也很甜蜜。

十三年,我们分开最长的时间也就十天。高中我就住到她们家了,一块上学放学,每天干什么都形影不离,我就跟一块年糕一样粘在她身上,她去哪儿我也去哪儿。

有一次,大概四五年前,feifei 公司派她去厦门出差一个月。那时候她天天想,这一个月怎么办,你这一个月怎么吃饭啊?而且我们俩都胆小,不敢一个人睡。想来想去,我决定辞了工作去厦门陪她。她比我早去了两三天,那两三天根本没睡。公司不放心,我都跟公司急了,工资没领,什么都不想了,一门心思就走。到厦门后,见到她,就看见她特别特别重的黑眼圈,我也是。那个晚上,总算是睡了个好觉。

分不开。



5

和 feifei 感情稳定后,我就想做一本杂志。其实我早就想做一本女同性恋杂志,像《时尚》那样,铜版纸,很漂亮的。当然成本会很高,自己一个人的力量也实现不了,就空想一下。直到有一天我认识 sam,她是个实干家。最初的想法很简单,当时我想,我们俩每人拿出五百块钱,两个月两千,足够做一个东西了。结果刚开始做的时候,就得到了同语的资金支持。

其实我答应 sam 做杂志的时候,有自私的考虑。我想让 feifei 认识很多成熟、阳光的人,她就会有触动,就不会觉得这个圈子那么滥,只是一堆小孩一起瞎玩。我都没打算这个杂志发行多少,影响多少人,我只想影响她,影响一个女人就够了,让她知道有这么多人很阳光,有很多人在一起很多年,依然过得很好。

最开始她很反对。但是后来,发《les+》创刊号的第一天,是圣诞节,feifei 应我的要求,第一次去西厢房。从那次开始,feifei 对《les+》的态度完全不一样了,她居然主动给我们拉广告!她能接受这件事,也能坚定地和我在一起了。不光是 feifei,我自己也在改变。以前没有像现在这样充实。我想,在我能力的范围内,我会努力的每一期都做,它对我的生活改变太大了。

feifei

口述 / feifei 采访 / 大头

这是一个艰难的过程

我记得在我们认识的前十年, gogo 一直跟我说: “我这个人特别愤世, 特别极端, 特别没有安全感, 如果有一天你答应跟我在一起一辈子, 我肯定是世界上最幸福的人。” 这话我记得特别清楚。我经常想, 也许我可以独自解决很多问题, 然后和她在一起, 让她成为世界上最幸福的人, 这也就够了。

可是三年前那件事, 让我特别恨她。我们曾经有过一个约定, 让她不要在我没有容许的情况下, 说出我们的关系。她答应了, 但是 gogo 生气的时候, 什么都不会顾忌。有一天晚上, 她在楼下和我当时的男朋友大闹一场 (见前文 - 编者), 把所有事情都说出来了。吵完以后, 我就下定决心, 一定要跟她分手。

我不知道别人怎么想的, 但是我觉得 gogo 的这种方式很粗鲁、幼稚, 我也不会因此放弃那个男孩。其实我和他不算亲密, 我对感情很谨慎, 从小就没有交过男朋友, 所谓交往, 就是一点一点地互相了解, 更重要的是一点一点地了解自己。可是交往下来, 真的觉得性格不合适。他很大男子主义。也许是我跟 gogo 在一起那么长时间了, 习惯了女人和女人之间的感觉, 甜蜜, 舒服, 温柔, 没有压迫感。但跟男人交往, 觉得特别没有安全感。

我只是想证明, 我不是因为 gogo 的激烈举动放弃了什么, 而是自己做出了选择。我还是对 gogo 说, 就算没有那个男孩, 也会有别人, 我绝对不可能跟你在一起。那段时间, 她经常去认识不同的女孩, 那种一夜情我觉得没什么。可是后来, 她认识了一个女孩 L, 她跟那个女孩说了 “我爱你”。

我知道以后特别受打击。gogo 经常对我说 “爱”, 还经常问我, “你爱我吗?” 可是我从来不会轻易跟任何人说 “我爱你”, 我觉得这是一件很认真的事情。发生这件事情以后我就想, 你是不是真的爱我? 你怎么可能同时对两个人说 “我爱你” 呢?

那段时间, 我想起很多事情。gogo 虽然有我不喜欢的缺点, 但是她对我特别好。她很累的时候, 还跑到我公司去接我, 生怕我累着。家里擦地洗碗, 她都主动做了。虽然表面上她挺大 T 主义, 但是好多地方都很细心。过去十年我从来不会想

到这些, 但是那时候, 我脑子里经常闪现这些细节, 就觉得她真是很爱我。

一开始是很生气很伤心, 可是想一想, 我又不能给她未来, 不能太自私, 所以一直在内心做斗争。怎么办? 有几天我自己在家, 经常哭到半夜, 我把所有的灯都打开, 翻开电话簿, 给每一个人打电话。那边说 feifei 你感冒了? 我说嗯, 感冒了。那边说你干吗呢? 我说没事, 就想看看你干吗呢。我什么也不能说, 说了会给别人造成压力, 又要给别人解释。那会儿真是特别痛苦, 压抑。

有一天我想, 成全她们俩吧。因为 L 还是学生, 平时只能住宿舍。我骗 gogo 说: “今天晚上我去同学家住, 你和 L 住我家吧。” 事实上, 我整个晚上在大马路上转来转去, 一直在挣扎, 在想, 是不是应该马上找一个男人, 忘掉这一切?

斗争了好长时间。真的是什么都试过了。让给她们, 让她们好, 但那女孩一直拉不动 gogo 走远, 如果我不在, gogo 就特别不安心。三个人都特别痛苦。

有一次吵架之后, 我晕倒了。gogo 抱着我哭得特别厉害, 我也哭得特别厉害。她说: “以后就算你嫁给别人, 我都不在乎。我只要你跟我在一起一天, 我就对你好, 我再也不跟别的女孩好了。” 那次以后, 突然觉得一切都可以接受了。以前觉得只要她好好的, 我就安心了, 但其实根本不是, 我会特别难受, 我会想, 她现在干吗呢, 会不会冷啊, 还是会特别担心。我根本离不开她, 她也离不开我。以前根本不愿意说 “我爱你”, 这次就说了。

好多人羡慕我们在一起十多年, 我听了还是会觉得不舒服。这真的是一个痛苦、艰难的过程。但是可能好多人都这样, 选这条路, 就很难一帆风顺。

以前根本不敢想有一天, 我会跟我妈说我不结婚, 现在也敢了, 都淡然了。也就那么一天两天的时间, 突然明白了, 有什么呀? 为什么我就不可以啊? 为什么我非得要结婚啊? 很重要的是做了《les+》之后, 认识了好多拉拉朋友, 大家过得挺幸福。能身在很多朋友之中, 经常被感动, 不再觉得孤单。

【L 个段子】 理想生活

文 / 小月

我和莫可讨论“理想生活”，一直聊到半夜，电话机烧得滚烫，在替我们感到不好意思。

我想要一所大房子，怎么着也得 300 平米。至少要有 6 个房间：主卧、客房、西门和大白的房间、大头的书房、我的书房、我的衣帽间。衣帽间是个重点，必须要放满多层衣柜，可以把我所有衣服、鞋子、包包都挂出来，一目了然。书房要朝南，阳光普照，给大头 10 个，不，20 个高到天花板的书柜。厨房里得有一整堵墙的储物柜，永远放满食物，光炒锅就得有 5 个，还得有世界上所有的香料。一定要有一个吧台，酒柜里放满茶叶、红酒、香槟、黄桂稠酒和各种饮料。巨大投影屏幕的露台也是必不可少的，我们可以办各种沙龙，请朋友来看电影。卫生间里要有豪华按摩浴缸，还要有专门放护肤品的冰箱。客厅里要摆上像 KTV 里那种环形大沙发，材质得是猫爪子抓不破的，可以缩在里面看家庭影院。工作最好永远不需要坐班，稿费最好永远是一个字两块钱。每年可以出去度假一次，大头除了写书不用干别的……

可现实离理想（或者妄想）差得还很远：我们的房子只有五十多平米；西门和大白要和洗衣机共享一个房间；我永远都在苦恼衣柜里塞不下我的衣服；厨房里倒是有一个吧台，放下微波炉和榨汁机就搁不下别的了；阳台小得侧身都很困难；电视机是废弃的显示器改装的；小沙发早已在猫咪爪下阵亡；每天睡眠不足地赶去上班、上学；盼望 800 块钱稿费等到花儿都谢了；想要度假，就必须在每个月还了房贷和庞大的外债后勒紧裤腰带……

莫可说：“你别身在福中不知福了——就像我一样。”

其实我们都是被宠坏了的孩子，有了金发碧眼的洋娃娃，又想要飘逸梦幻的连衣裙。灰姑娘在擦地板的时候心中做着公主梦，等她真的成为了公主，就会再想不起擦地板的动作。

我被莫可的话警醒。是从什么时候起，我变成了公主，越来越贪得无厌了呢？生活早已该让人满足，幸福甚至已经太多。几年前，我只身一人来到北京，蜷缩在不足 8 平米的阴暗小屋中，每天吃泡面的时候，心中那个最初的梦想——和心爱的人挤在阳光下喝茶的梦想——现已成真，我还在奢望些什么呢！

明天我只想小小的厨房里熬上一锅白粥，品尝清粥小菜的幸福。



【两人生活】人生怎如初见（下）

文 / 酒盏无言

直到我们在一起后，还曾讨论过“我是什么时候喜欢上她的”这个让我也很疑惑的问题，最后推理的结果荒谬又真实，那就是——某天被她杀害，却让爱生了出来，然后我就在想，这个连我自己都没能完全理解的可笑心理是怎么萌生的？难道是应了那句“死了都要爱”吗？

就这样过了几个月。其间，我也会偶尔以玩笑的方式将我的喜欢说给她听，类似“你要是单身，我就追你了。”云云。但我并不想抢夺什么，只想把自己想的说出来，然后什么都不需要地给予。包括她与她的妻分手之后的很长一段日子里，我也一点都不想争取和她在一起。因为我知道她是重感情的，也是需要被体谅的，不管是谁最终成为她的女友，都一定要与她的内心产生共鸣。喜欢她的人很多，在一起的不过两个，这已经说明了她的秉性与对待感情的态度。

那时，我曾在自己的BLOG里写着——

你的笑容是邪天使，是欲望饱满的罂粟。那天边的流云，那暗夜的流星。我的眼角有颗不被发觉的水晶。

为什么。不放。爱。一条生路。

那生于我心，长于我心，直到有天开花结果。或者，被时间拔去的爱。是不是无论如何，都一定在心底留下了根系曾经驻扎过的洞口。

而以后，如果爱人出现。

我想，我会给她盖一个小家。小小却温暖的木头房子。里面有我们喜欢的小桌子小椅子小台灯小酒杯。我们可以看着以前的相片想象以后，并更好地珍惜手中的生活。我会在经历了很多很多事情之后更加沉稳知性，给她更多更多的关心和理解。也希望如果有天老了，我们仍可以像孩子一样，站在太阳下面举着万花筒看这个美丽的世界。

我爱的人。不是我的爱人。

但我不灰心，我会等她来，会找她，会好好地爱她。

而你知道什么是“爱人”么？

相爱的人。才可以的啊。

.....

“何不放爱一条生路？”这是我那段时间一直劝慰自己的话。我只想做她的兄弟朋友，能在她快乐时一起哈哈大笑，不开心时一起喝酒消愁，帮她走出阴影，看她终于幸福，这足够。何必非要成为什么？何必让那些因距离而美好的东西，消散在不断拉近的关系中呢？所以我在手机里存下誓约——我们，不要，成为，终于的一对。

然而，本不是这样的故事却变了样。在我们谁都未曾说过要走到一起的时候，却不知不觉地“出如情侣，入似恋人”了。以至众朋友得知单身的无言不再单身时都惊奇得要命，可问到我们是何时在一起时，我也只能很不好意思地说“真抱歉，我也不知道。”

在这未曾料想的爱情扑面而来时，我惶恐地意识到我的誓约被自己背弃了。而现实，这条我们都在行走着的路，却送给忐忑的我一言真谛，它说“人类的意想往往无法最终左右人生的风向标，不立誓言、顺其前行，过得快乐就好。”而人生呵，又怎仅如初见？它不是一条直线只有两个端点，而是一张蜘蛛网，总隐匿着不同的选择。

于是，这便成就了我们没有纪念日的婚礼，而我和她都在逐步从各自的历史中走出来，默默尽力付出着，彼此体谅彼此支撑，到达一段又一段不需誓约的前方。

在风声大作却不觉寒冷的北京冬夜里，我感动地听她讲着“你是我的女人”。而我拥有什么呢？她将我的手抓过来放在左胸口，郑重地问：“听到心跳了么……”

我，属龙，金牛座，被熟人常称作“小伍”；她，属鸡，水瓶座，别名“小仁儿”。我们年龄差距为“七”，但爱与年龄无关。我们星座不是最配，但爱与宿命信仰无关。我们各自有刻骨的历史，但爱与过去无关。我们就是我们，独一无二，现在以及将来。

终于可以在这里与你拥抱。

终于可以闭着眼睛也不会迷路。

那左手无名指上，有海盜船在舞蹈。

那辽阔的穹宇下，斑斓着睡莲甜美的微笑。

家居收纳攻略

文 / 小月

我的朋友们分为两类：爱收拾房间的和不爱收拾房间的。有趣的是，几乎每对伴侣都在开展“你丢我捡”活动。我，生来就是那个负责“捡”的，无法忍受房间杂乱无章。“收纳”是个魅力十足的词，让我们小小的窝变得更大一些，更舒适一些。



Q: 我从来没有收纳的习惯，房间总是乱糟糟，每天出门前都找不到钥匙，该如何开始整理呢？

A: 在房间内挂一个篮子（筐子、袋子、网子，什么都行），强迫自己一回到家就立刻把钥匙、钱包、眼镜、围巾、手套等物扔进篮子里。固定他们的摆放位置，集中管理。

Q: 我每天都要换不同的衣服，房间里堆满了很多只穿过一次的衣服，又不想洗，怎么办？

A: 准备一个大洗衣筐，将每天换下来的衣物整齐地放进去，切记要叠好，绝不能随手扔。此后的一个礼拜就利用筐子里的衣服重复穿搭，变换不同造型。一个礼拜过后集中把这批衣服洗掉。

Q: 桌子上的东西永远放不下，费很大力气收拾好，没过两天就又恢复原样了。

A: 收拾的原则就是“分门别类、从大到小”八字方针。不常用的东西不要放在桌上，常用的东西按大小码放整齐，尽量集中到桌子角落。要避免刚收拾好又乱掉，就一定要牢记——东西从哪儿拿，放回哪儿去！



未完待续……

闻香识娘 T

编辑、策划 / sam 文 / 地下塔、小瞳 摄影 / 凌

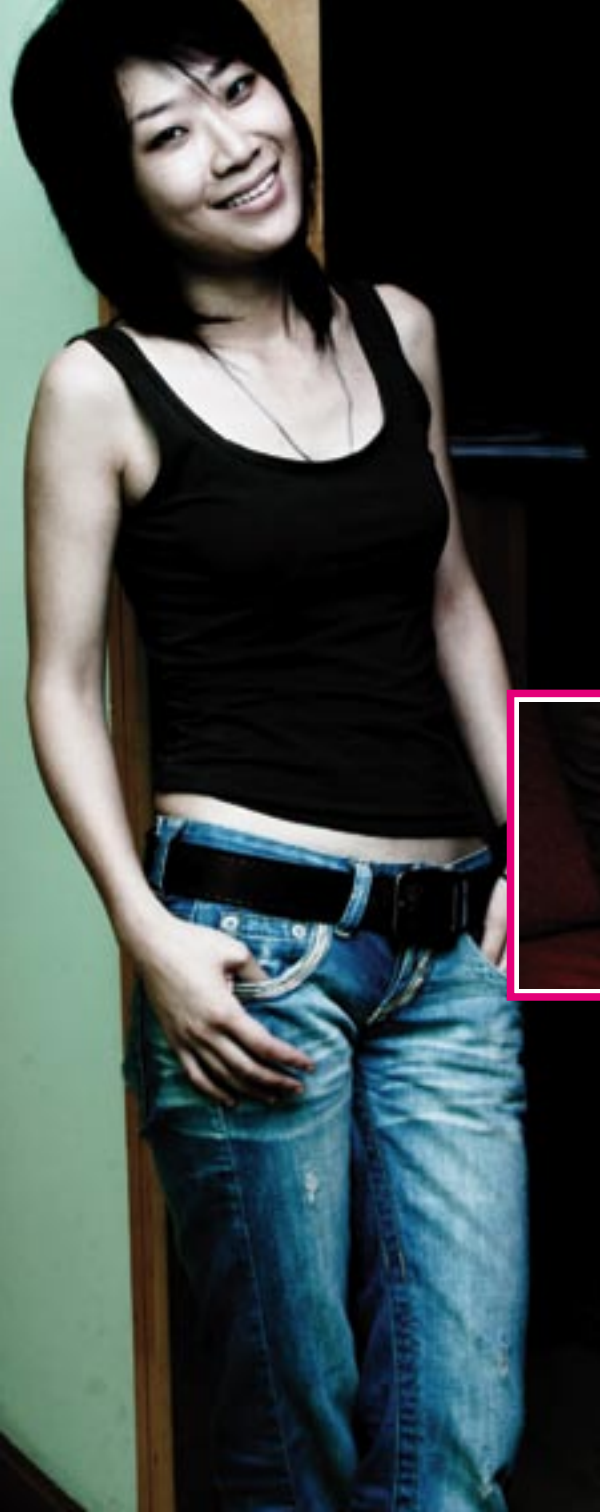
众所周知,TP 划分一直是拉拉世界里不可错过的话题。有人身体力行地认同,有人彻底抵抗这种被称为“模仿异性恋”的角色划分。有趣的是,几个月前,我们发觉了“娘T”,以及骄傲认同娘T身份的拉拉们。

她们是“娘T”,她们是“有点娘娘腔的T”,更详细点说,就是认同自己女性身份,但不失阳刚气质的拉拉。有人说“娘娘腔”可不是一个好词,但是“酷儿”从前不正是西方主流文化对同性恋者的贬义称呼,如今却成为“酷、有趣、自由、特立独行”的理论嘛?

今年6月,仓促中在娘T小组发了三十封邀请函,加之朋友的朋友推荐后,我们找到了四位乐意献身做 modal 的娘T。拍摄之余,善于唧歪的我们肯定少不了八卦提问,以下你将看到她们每一个娘T的经历和生活态度,这样,她们才不仅仅是一个符号,一个细分标签。

每个娘T都是独特的。存在即合理!





模特 1, 戈戈

戈戈看起来是个挺爷们儿的拉拉,但是她画黑色眼线,皮肤吹弹可破……我无意中看到了她半年前的照片,那个时候的戈戈居然长发飘飘,更温柔动人。她觉得认同自己的女性身份、性格细腻是娘T最大的特征。拍摄当天,她带来的狗完全充当了我们的道具。

进圈子以后就知道这个词了,大家都管我叫娘T,叫就叫呗,最近还挺吃香的。

我认为所谓娘T就是不缺T的大气,不失女人的温柔,但是阴柔和阳刚两种气质相比,我更喜欢阴柔之气,所以人家都说我是娘T,那我就是啦!



跟不分比起来,不分是两种气质都有,一般遇P则T,遇T则P,喜欢的对象没界限。娘T遇P则更P些,相互撒撒娇;遇T则更T些,兄弟一样,而且娘T更喜欢阴柔可爱类型的女人。

我很正视自己是女性,喜欢化妆。我的包里随身带着的是镜子、纸巾、眼线笔、发蜡和钱。我只画眼线,但是头发很重要。镜子和纸巾是必须随身带着的东西。

曾经有T和我搭讪过,男人也有。每次我一个人去酒吧的时候,人家都会问我,是T还是P啊?我告诉她:我是个纯T啊!

对我女友来说,最重要的不是我是T还是P,她喜欢的是我这个人,而不是喜欢哪个模式。其实娘T的内心还是很男人的,但跟铁T相比,它多一分的细腻和温柔。如果T和男人一样,那为什么大家不去找男人呢?不管划分与否,我希望我可以很优秀,有女人的细腻和男性的包容。

模特 2, 莲

这是惊喜也是意外,莲带了自己的女友来拍照,在她们的应允下,我们有了这些动人的情侣照片。本次拍照,她还肩负了化妆师的身份。果然,很娘 T……

我的穿衣风格不一定,心情好我也会踩小高跟,必不可少的还是化妆,可能是因为自己是学过造型的,所以很喜欢化妆,也更喜欢给别人化妆。

有没有被嘲笑过?我不是被嘲笑过,而是彻底别人就没有相信过,几乎都是已经很熟了才不得不承认我是 T,从来都没有人第 1 次就认为我是 T 的……真是昏死……悲惨的事情。当然也被 T 追过,都是外型惹的祸。我直接告诉她们我也是 T。娘 T 会不会喜欢上 T? 事情都没有绝对的吧,就像 T 也不一定全 MAN,娘 T 就是例外。我喜欢感觉对头的,并不一定是很漂亮或者身材很棒很火辣的,但感觉一定要对,喜欢有内涵女子。

我不知道别的娘 T 是怎么样的,我只知道自己,我爱女人的身体,当然也爱自己的,所以 ML 时不会顾及到是不是要穿衣服的问题,况且肌肤之亲的感觉很美妙,没有尝过的人都会后悔。

我生来就是这样的外型,我没得选择,虽然隐性,但也有不好的一面,比如说家里人会更加关注婚姻问题,也会引来一些不必要的感情上的麻烦(我说的是男人)。没有想过太长远的事情,只是觉得应该找个时机、找个好的方法出柜。

模特 3, 依然

对依然来说,留长发穿裙子不是件困难的事。为了工作的需要,她也会把裙子穿得舒适自然,拍摄这天,更为配合我们,穿上了衣柜里最有女人味的裙子。“化妆是尊重身边的人,没什么的吧,不会化很浓的妆罢了。曾经被 T 追过,我告诉她,我们喜欢的女人是一样的。”

我挺喜欢这个词的,我觉得娘 T 应该就是外表看起来比较女人或者比较中性的 T。还有我觉得年纪大了,铁 T 也会变成娘 T,毕竟在这样的社会中生活,这是个很现实的问题,除非自己当老板,你的装扮才不会给你的工作生活带来太大的影响。

既然娘了为什么还说自己是 T? 我很喜欢女人啊,我也很满意自己是女人,我接受不了束胸的 T,我认为虐待自己到那样的地步其实很可怕的。我觉得 T 是心理的感觉,保护一个人的欲望比被保护的强,责任心强。其实我个人觉得我自己是 T,也许和我的激素分泌是有点关系的,我的雄性激素肯定比一般的女性多,比如体毛丰富什么的(纯粹的猜想,绝对没有科学依据)。

我很喜欢和娘 T 在一起,感觉比较亲近,如果和很 MAN 的人

在一起,尤其是外表性格都和男人无异的 T 在一起,感觉和男人在一起没什么区别。万一娘 T 喜欢上了 T,也应该是娘 T 吧?!

我的女朋友很喜欢我女人啊,不过还是有分的。拿主意,要分什么事,我们商量的多。一般都要达到双方比较满意。我还是很愿意包容她宠她的,我是绝对的吃软不吃硬。

模特 4, Sunshine

Sunshine 是突然冒出来的,我正在外头接娘 T 模特,再回到摄影地点,她已经拿了个照相机拍照了。你你你,从哪里来? 干吗的? 正想着请来的模特可不能随便被外拍,她已经镇定自若地回答偶:“我也是娘 T 啊!” 汗……

今天拍摄感觉很贴心,比较舒服,当然,确实比较混乱的。来凑热闹的人比拍照的人还多。我是几个月前知道娘 T 这个称呼的。娘 T 是比较温柔的那型,有点像男人里面有点娘娘腔的感觉,但没人说过男人娘娘腔就不是男人了吧?

基本上,我觉得娘 T 散发中性魅力,刚柔间游刃有余,做女友是最安全的组合,带去见亲友无须顾忌,比 P 更坚强比 T 更柔情。

我的包里随身携带的是粉饼、护手霜、唇彩、香烟。觉得越娘越能体现 LES 的美。身边暂时没有娘 T 的朋友。觉得很 MAN 的朋友很好,感觉很爽快。有被 T 追过。

目前是单身,但是觉得娘 T 是 T 的未来时。

模特 5, 小曹

我们在拍摄的时候,为了对比出娘 T 的气质,特意找了一位认同自己是铁 T 的拉拉。不幸的是拍摄当天,铁 T 临时有事来不了了,但是我们还挺幸运,因为她叫了自己的朋友小曹替代自己拍照,这位同学真是个俊俏的拉拉,说她是铁 T 还真觉得有点不太靠谱,好在,我们有发蜡和化妆师。拍摄开始了!我忽然明白,其实无论 TP、娘 T 还是其它,她只是女人们一场有趣的游戏。

我感觉,娘 T 是阴柔之美风格,也喜欢阴柔之美的拉拉。其实我也挺认同自己的女人身份的,不过,关于穿裙子的娘 T,还是有点接受不了……

(小曹的伴侣:娘 T 跟一般的女人没什么不同。但是我还是喜欢我朋友那样的,不喜欢跟我一样喜欢化妆、长发的。不过铁 T 跟男人还是不一样的,虽然外表差不多,但是更温柔细腻。)

搞不清状况的 F

会娘是性格使然，个人认为娘 T 更符合国内拉拉的发展。拉拉本来就是女人，何必搞得跟易性癖似的，让人一眼都分不出性别（我指纯 T）。在我周围，外柔内刚、外刚内柔都可以被归类作娘 T。很多看似并不娘的 T，其实很会撒娇啊。呵呵。既然是娘 T 了，当然没有局限，会撒娇，也会哄人。但是作为 T 还是会主动承担比较多的责任。

《面子》《蝴蝶》这些影片里面的 T 都可以归类到娘 T 了，但 ML 的时候不都可以坦然的互相爱抚嘛，并且很享受的样子，既然都到上床了，何必遮遮掩掩。

承认自己是娘 T 是一件很愉快自豪的事，喜欢 T 的事情从前发生过，最后觉得两个人都太强是一件很难相处的事情，所以以后恐怕都不会喜欢 T，只会是 P 和 H，或者娘 T 也有可能。我们这儿就有这么一对娘 T，本来兄弟一样玩着玩着半真半假地就对上眼了，呵呵。



PLUS 娘 T 的包

包不是娘 T 最大的阵地，但如果你进入不了娘 T 的私密空间，那么她随身携带的包可以帮助你打开娘 T 生活的视角，一个娘 T 的生活方式，从她的包里就可以看出端倪。

镜子 不要以为只有被定位 PP 的 MM 才会随身携带镜子用来自恋，凡是认同自己女性身份的拉拉都有那么一点臭美的！

发蜡 拍照那天，有个哥们说了：“作为一个娘 T，怎么可以不随时带着发蜡呢？”

饰品 长发的 MM 也许会佩带闪耀的耳环，装扮稍微中性点的则佩带着略微阳刚之气的吊坠了，不为什么，跳脱性别规范的装扮总是件挺有趣的事情。

唇膏 娘 T 不一定都爱抹口红，但是保养滋润嘴唇的唇膏一定随身携带。关键时刻，是给自己加分的装备。

“一个有意义、能描述女同生活的内容，必须根植于女同志的主题经验及其诠释。”是女同志运动者 Kristin G.Esterberg 关于女同研究的采访心得。相对于较简单的二元划分，有人说娘 T 突破了另一种固定思维，另一种霸权，拉拉的形象更多元缤纷了！又或者，TP 风格本就是女人间的一种游戏，每个人在自己的世界里玩得很认真。

我们自以为我们找到了娘 T 的标本，但最后却发现全是特例。尽管我们从她们的生活里归纳出一些关键字，但它们也许并不足以概括。最终我们意识到，每一个娘 T 都是独一无二的，她们在一起形成了群体，却并不因此而面目模糊。



不爱男装和男厕

喧嚣街头的人潮中，两个女子相视默默微笑，十指紧扣。她们的衣装相似，但站在临街的女子用臂膀微微护着身旁的她，眼神坚定。她不剪短寸不说脏话，不穿男士衣服，举止中有着女性的优雅和温柔。她对她说：“喜欢早上看着镜子中的自己，一头浓密的头发在背后散落，纤细的头发在背后抚过的感觉如同你的双手。”不厚实的身躯一样为心爱的人挡住风雪，纤细的手拉住身旁的她，慢半的调调却全是温暖。

我们天生温柔细腻

清晨醒来，阳光透过窗帘照进房间，转过头来看到你的女人躺在臂膀里均匀的呼吸着，脸上挂着莫名的微笑，人生最美妙的事情莫过于此。“小懒猪，该起床了，上班要迟到了！”“啊，我没时间吃早饭了。”“有我在怎么可能让你饿肚子？”跟着死都不肯下厨房的TT们的P，想必极少有这样的早晨，当你们离开温暖的床钻进厨房劳作的时候，你们的T还安稳的在美妙的梦境中。

亲手做的早餐，出门时的轻吻，过马路永远都站在靠车的那面，温柔地为你擦去挂在脸颊上的泪水，一切都充满爱意，女人天生的细腻和温柔在她的身上全部展现出来，爱，如此简单舒适。

在 TP 的夹缝中生存

因为外形一点都不MAN，娘T就是说她是T没人信，说她是分不分也没人信，说她是P连她自己都不信的濒危动物。就是这么一种濒危的动物，因为身上没有均匀的黑白色块和黑眼圈，所以享受不到应有的保护，还要靠自己的努力在T的夹缝中生存。

“你怎么像个女人一样！”是最近听到GF最常跟我讲的话。她不懂当一个女人真正爱上，内心的女性荷尔蒙就会越来越多，最后也会越来越趋于女生的性格。拉拉本是女人的世界，在这个世界里，不论是背负哪种标签，首先都该定义为女人。

穿束胸或是刻意压低嗓音说话，去KTV只点男人的歌，不合身的MAN范儿，特颓地叼着香烟或是拿着酒杯，要剃短发要打架，亲热的时候坚持带“衣”作业，难道非要做到以上几点才能算是一个真正的T么？我只想承认自己是个女生，爱打扮只是因为我喜欢。

最危险的地方最安全

带娘T回家，她们充分发挥着哄老婆和体贴细心的技能，在“岳父、岳母”面前好好表现，通常结果都是你爸妈看见她比看见你还高兴，要认其当干女儿。夜晚睡在一张床上，也不会引起家长的怀疑，最危险的地方最安全。

在街上拉手、拥抱也不会有太多人注意，如果在一栋楼上上班还可趁着休息的时候跑到洗手间，卿卿我我一番，也不会引人注目。

让泪水来得更猛烈些吧

T总是习惯去接爱人的泪水，却硬把自己在眼眶中打转的泪水逼了回去。T的眼泪真的是鳄鱼的眼泪吗？不是，她们是人，会感到悲伤；她们是女人，情感总是敏感和丰富的；她们是T，背负着很多责任，暗吞着太多苦楚。

流泪不表示自己脆弱，只因为内心中最温暖的地方被刺痛了，记得那句“我们永远的年轻，我们永远的倔强，我们永远的泪流满面”，难过或快乐需要正常的渠道宣泄，让紧张的神经得以舒缓，让泪水来的再猛烈些吧！

既然娘了为什么还要T?

转载自豆瓣娘T小组 文/流岚●此号已废

之所以娘,不是因为天生娇美就是因为爱做女人。于是,娘T可以说是最贯彻落实lesbian内在涵义的群体。娘T最有资格说“我是女人,我爱女人”了。这样一路想下去,确实一点问题都没有,并且还有大义凛然一身正气的感觉。可转念一想,既然我们是女人,并且以作为女人而乐,又何故分出T与P呢?

从T最早的含义(TOM BOY)来看,是因为这个群体确实有别于“女人”的整体特征,而娘T,根本是向“女人”这个主群体的回归。如果娘T还要特别列出来,那岂不是犯了“白马非马”的错误?我经常挂在嘴上有两句话,其一是“再T,她也是女人,女人的毛病她全有。”其二是“再娘,我也是T,T什么样我什么样。”实有互相矛盾自扇耳光之嫌,却更加说明一个事实:女人和女人,何故分TP?其实怎么分,也分不清楚,还记得曾经在某小组内慷慨陈词“我不是T”,为的只是打消女友对TP之分的介怀,而如今却因为她一句“你很小女人”火冒三丈,女人啊女人,终究是女人。只有女人才会金枝玉孽。只有女人才会又要娘又要T。我们是女人,我们是娘T!

娘T不怕胸大

女人对自主胸部的看法尤为重要,束胸的存在体现了T自我管理身体的独特模式,不用为遮掩大胸而驼背。那么认同女性身份的娘T们呢?转载自娘T小组讨论。

洗衣粉:既然是娘T,就该坦然接受自己的身体曲线,但似乎T胸部太大了,P不会喜欢。

光鲑鱼:虽然常常打击嘲笑,所以还是希望小一点儿啦!

美小丽:我觉得女孩子嘛,有胸会比较好看呢~我的她ms就和我一样大,我就觉得不错啊!

熊猫动物园今日秀国王长了驴耳朵:我觉得多大也无所谓啊。国外的les两个都大胸的也很多,T就一定要身形MAN吗?总之自己喜欢的人不care就得了。

鸳鸯棉:在路上遇到鬼,鬼说:小姐,我没脚~~~我没脚~~我说:大哥,我没胸!我没胸!!个人比较中意自己的平板身材,但是和一群大胸朋友一起去游泳的时候会有一点惭愧。

铁T对话娘T

那时本人还留着长发,一日她扳过我的头说“小姐,给大爷我笑一个!”我心中怒火升起,但最终强压着没有发火(那时我们彼此还没有出柜)。时隔一年后我在网上说我是les,她说“你是p还是T?”我说:“T”她大笑不止,说:“小姐,你还是委身嫁与本少吧,别在那里充什么T了,成天罗罗嗦嗦的,跟个老妈子一样,还敢说自己是T……”“难道世界上的T都要你那个死样子?我才不干呢,你完全不符合我的审美眼光,我喜欢p,可不是你这样的大老粗。”我们曾经在一起睡过两个月,挤一张单人床,她事后承认那时对我是有想法,但是控制住自己邪恶的魔爪,或许在她的眼中我永远都是p而不是一个合格的T。



娘T群落不完全地图

娘T小组

组长洗衣粉：“2006年7月建立的娘T小组，到现在已经超过280名成员了，出乎意料，没有想到会有这么多娘T。当初是因为每次聚会吃饭，总被纯T的朋友硬说是P，连我女朋友都要开玩笑这么说，真是~~气死啦！豆瓣是个好东西，于是我就很方便建组了，现在真是感慨原来我不孤单，这么多人和我类似着。最好玩就是建组当天，我到各个豆瓣小组去拉人，竟然一呼好多应，而且相继有个爷p小组出来。”

爷P小组

有娘T就有爷P，据闻，那些乖巧可爱的娘T的最佳伴侣就是有那么点爷儿的女人，于是，就有人制造了爷P这个名词让咱们的生活更加丰富多彩。觉得怪异？建立小组的组长也早已说了：“请原谅我的不合群。”

看电影，娘T明星

《蝴蝶》中小叶就是娘T，梳着辫子，穿着白色的裙子在蝶任职学校的门口打转，她想办法认识蝶，安慰她照顾她，可是她自己也是女人，总会有撑不住的时候，发烧中还跟蝶开着玩笑。在她的面前蝶很放松，开始有勇气面对自己的心，有勇气去找初恋的情人，结尾时她们依偎在阳台，明亮的阳光和空气滋润着这一对爱人。

《自梳》中的玉环是酒场中卖笑女子，记得她的泼辣，面对七个姨太时不让半步的话语；她的坚强，拉起在雨中等她的合欢坚定地走在雨中；她的脆弱，靠在门口说的那句“我以为这个世界上只有男人可以让我失望，原来女人也是。”她的勇敢，在船上与合欢分离后跳进海面，奔向了她的爱人。多年后她们的再次相逢，她的手颤抖着，直到最后的手指相扣。

娘T合格证，果米制造



我离娘 T 有多远啊

文 / 嘟嘟

老公是纯 T。每次上下左右前后端详过她，总是心有不甘。

曾经强逼着她听我唠叨：“你看，如果我的脸更有棱角一点，如果我把头发剪短一点，如果我笑的时候嘴再歪一点，如果这样这样，如果那样那样，如果这些我都做到了的话，我是不是也就很 T 了呢？”

每次被问到这样的问题，老公总是脸色阴沉，恶狠狠两个字丢过来：“做梦！”

天生是什么样就是什么样，老公淳朴的审美观的确很实际。

但是她不能阻挠我 YY 的想法！

那时候我想，以目前的自身条件来说，恐怕距离最近的，就是娘 T 了吧？

第一次看到“娘 T”这个词，应该是在百度 LES 吧里。一个长得颇为不错的小 T 把照片发上去，自称是“娘 T”。因为她是四川人，大学班里的四川姑娘们互相戏称“某娘娘”（请读一声）。“娘”这个字对我来说，颇有些值得回味、唇齿留香的感觉，所以对她所说的“娘 T”也很有兴趣。

自己私下里细细的品味，有意思。

“娘 T”。上下牙齿将碰未碰的时候，轻吐舌尖，一个音婉转而出，却又急急地收了回去。深远悠长的尾音像发梢掠过心头，仿佛要消失在喉间，却被聚拢了来，坚定地冲出口去，掷地有声。

暗自猜想，娘 T，应该就是如此吧。更温婉的外表，带来更柔和的侵犯。她们可以娇羞的微笑，可以自然的哭泣；也可以出人意料的坚强，令人惊讶的威猛。多么完美，多么幸福，娘 T。

如此说来，我以为，只要我努力地强势一些，也是可以成为娘 T 的！当时这么想的我，十分的开心。：)

第一次见到娘 T，是和阿蜗一起吃饭，她带来了新的研究生同学，六一小朋友。对她早有耳闻，是个 T 么！可一见面，却发现她居然是那么一个双腿修长，白净温柔，笑得比我还羞涩的女孩。我的天！当时冲口而出：“娘 T！”

四川来的六一愣住了。“什么？”天，原来她居然没听说过这个词。半顿饭的时间，我都在和她解释我理解的娘 T。听了半天的她，皱眉只说了句：“我不是吧？我不觉得自己哪里娘啊？”我能说什么呢？微笑一下继续哈啦别的了。但是我的心里，一直默默地认为她就是我见到的第一个娘 T 呢。

六一啊，让我有些悲观了。比我还温柔，却远比我更 T！到底我该改变外表？还是坚定内心？娘 T 啊，似乎不那么好做了……：(

后来，见识逐渐广博。见过的、听过的娘 T 多了起来。她们中，有因为外表不够爷，为找不到女朋友烦恼的；有长发飘飘、目光妖娆，却内心强势又 MAN 的；有看来似乎平常女人，仔细挖掘却让人惊讶的……无论什么类型，娘 T 毕竟是娘 T。她们的内心是 T 的。即使被某些爷 T 误以为是美 P 了，不伤情谊笑笑拒绝的同时，心中暗骂一句：“招子放亮了，小爷也是 T 来的！”

然也。

娘 T 如爷 T 一般，是天生天养的！不否认自己是女子，却不喜欢别的 T，对女人的喜爱如同喝水吃饭一样自然，穿裙子化妆买东西侃价，和普通的女孩儿仿佛没什么区别。可是，坚定而有杀伤力的眼神，在你看她们第二眼的时候，便可以锁定目标、确认身份——娘 T！

复杂啊，娘 T。不是草草千言可以说的完的。但是最确定的一点，我离娘 T，很远。上帝把我生成了 P，我就老老实实地做我的 P 吧。看到这里，我老公一定是非常放心的了！：)



每个 P 的心中都住着一个娘 T

文 / 姑娘

我一直都觉得要思考为什么会有 P 和 T 这样的分别是一件严肃认真，关系到人类学、社会学等诸多问题的事情，像我这样一个叽叽歪歪的人，还是敬而远之更好。结果，当我伴随着 LX 小朋友是大家口中的铁 T 这个事实，而被归到 P 的队伍里之后，却发现，几乎所有的 P 都认为自己的内心其实很 T。

好吧，折中一下说，每个 P 的内心都住着一个娘 T。

像我这样一个人，并不是一开始就被定义为 P 的。在我心里，我喜欢的女孩子，也是我盼望自己成为的样子，其实无非是一个不那么市侩，不斤斤计较，不琐碎市井，乐意分享快乐，不怕劳动和艰苦，充满想象力和幽默感，谈吐举止大方。出来做事情能果敢负责，在骨子里又是温和善良的人。我想，很多的 LES，尤其是 P 们在灵魂深处都是异常自恋的人。不但不排斥自己的女性身份，甚至洋洋得意。可惜，拥有我期盼形态的女孩子，常常以 T 的面目出现，那么好吧。反正，她都是我梦想中自己另外一面的现实体现，有时候那面是英俊帅气，有时候那一面是柔媚精致。

选择跟一个女孩子在一起，过这种少数派的生活，总还是会比寻常道路付出更多一些的努力和艰难。在我心里，女孩子都是美好的。她们都是玫瑰花，都需要温室阳光、轻柔露水，那么耐心和仔细的呵护。无论她们是不是拥有白皙细腻皮肤，是不是曲线窈窕，步态轻盈。其实，很多外型上颇为硬朗的 T，内心都敏感脆弱。也说不清楚，到底是谁的内心更坚强，谁的立场更坚定。在相互影响，互为作用力的生活下，相互作用下的合力，才是我们生活最终的前进方向。

我最早总是很得瑟的问 LX 小朋友，我转 T 怎么样。LX 小朋友一开始还很捧场的玩笑。后来直接采取语重心长的态度，跟我介绍不是想当 T 就能当 T 的，还是好好做个有前途的 P 吧……现在，当我再次表示我想当 T 的时候，她也乐意逢场作戏的配合一下，做小鸟依人状。或许，机缘决定了命运中的很多东西。

如果，我一开始喜欢的女孩子更娇小迷人，我是不是就成 T 了呢。我完全不够高，更完全不够壮。我不够英俊，我其实害羞腼腆。我的声音还是尖尖细细。我是不是就可能成为娘 T 了呢。我刚刚跟 LX 小朋友在一起的时候，拖着她参加过去的同学聚会。结果，有要好朋友拉住我悄声嘟囔，“我一直以为你喜欢乖巧小女生”。原来，在这些同学的眼中，我不是没有一点做 T 的资质的。在我这里没成为一个 T 的原因，就是遇到了一个更 T 的女生……

好吧，有什么关系呢，反正有个娘 T 的内心，永远在我的身体里。我愿意所有女孩子都过上如意的生活。不知道有多少 P 是和我一样，在不断安抚心中的那个关于 T 的梦想呢。

指尖上的柔情

文 / 金星

题目很文艺，实在点儿的应该是——浅谈女女性爱中的手指插入问题。

在探讨技术细节之前，容我声嘶力竭地大吼一声：态度第一，技术第二！一切的技巧，都可以通过反复练习而得到加强，根本上并不难；可是以性为羞耻的观念禁锢，常常让中国女人脱光了比穿着衣服禁忌还多。在这一点上，拉拉群体的德性跟异性恋女子没分别。单拿插入来讲，别说那些神神道道的所谓纯踢，就很多所谓劈啊不分啊，也不大能接受。说破天去，这也是对自我身体的不认同和对伴侣的不信任。

好啦，咱还得谈技术。假设你和你的伴侣是金牌拉拉 couple，你们心理健康，渴望到彼此身体的深处探索，而且你先来，需要烂熟于心的内功口诀如下：

1. 前戏为王

好的前戏是插入成功的一半，没把她 turn on 的进入那叫霸王硬上弓。话说有一千个女人就有一万种前戏偏好，这个宏大的题目改天再说。不过，欲善其事先利其器，你的手要在前戏之前就准备好“净身入户”，指甲能剪多短就多短，戒指摘掉，彻底洗干净！做拉拉也要专业点才好，别做个贼拉长的水晶指甲，往前一伸都能把人吓昏了。

2. 一根两根三四根

ok，经过一阵轻拢慢捻，你发现她两腿间的花蕾含苞欲放，又湿又热，哈哈恭喜你，时机到了，你可以先轻柔滑进去一根手指（推荐食指），注意此时最好掌心向下。呃，如果太紧张或害羞，找不到洞口怎么办？告诉她啊，她会很乐意给你当导游滴。

先头部队进去了，先要侦察地形，如觉得紧紧的，恩，先玩单兵游击。如果发现户型宽敞，增兵！实际上，做爱稍后的阶段，你可以依次添加另外一根、两根，甚至三根手指，不过一开始，我们要本着少而精的原则。

3. 指法七十二变

一旦进去，你的探险就开始了。手指是最灵活的身体器官，指法的花样无限多。你可以用极小的幅度轻轻插抽，或者用缓慢悠长的频率进出，又或者来个什锦拼盘，比如“九浅一深之法”。弯曲或伸直、并拢或分开手指，都能给她完全不同的感觉。这些技巧均须“按各人口味酌量添加”，也有女人就喜欢你在那里一动不动呢。

角度很重要。如果她仰卧在床，你的手掌转 180 度向上，手指弯曲，用指尖扣按阴道壁的最顶端（当然你看不见里面，但可以想象以她那里的毛发的正中间为瞄准），绝大部分女人都会因此而爆发狂喜的战栗。

4. 爱是恒久忍耐

理想的状态是，你嘈嘈切切错杂弹，她大珠小珠落玉盘，圆满结束。不过你已经累了，她又战意正浓怎么办？你要学会让自己持久的方法，调动不同的肌肉群轮流上岗。比如你先只是手指表演，然后换整只手和前臂驱动，稍后再放松手臂，改由全身带动。时常调整自己的支撑重心也是个好办法。实在艰苦，就运用想象力，假设自己在奥林匹克赛场上，她——“到达”，你就拿金牌啦！



安安 (17岁, 学生) @ 枫吧

带着闪烁扣子的黑色马甲配上金属骷髅项链, 以及风格一致的白色T恤和微锥的裤子, 这个17岁的孩子不太乐意走主流路线, 但一定要想法引领时尚。最特别的是她的发型, 很重金属。



王文佳 (20岁, 职业不明) @ 枫吧

简洁清爽的棕白格子衬衫搭配同样竖纹格的深蓝色潮裤和板鞋, 一个街头风格的哈韩形象呼之欲出。同色系的胸包不会过度强调个性, 简洁单品也充满轻松的休闲感。

【拉拉型人】我们的T台 (下)

文 / sam

我们惊喜地发现中性装扮不时在时尚杂志里抛头露面, 仔细看过后才发现它离真实的T秀还有很长的一段距离, 所以断然把它们仍到一边吧, 真正的T台在我们的生活里无处不在。

晨晨 (17岁, DJ) @ 枫吧

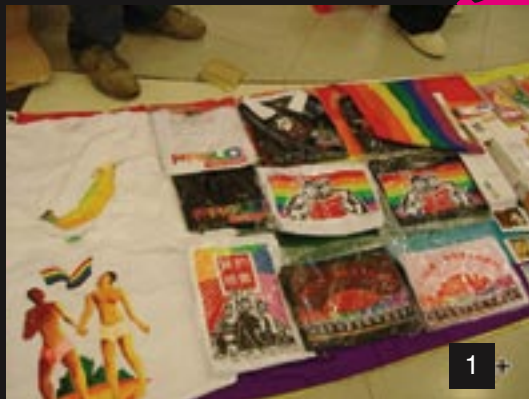
休闲的格子衬衫, 衬衫背后却是有趣的运动背心款, 斯文和运动感对比强烈, 佩带的金属吊坠增加了les的阳刚之气, 而懂得在穿着搭配中添加适当的单品, 例如适合脸型的墨镜, les型人加分之物。



骑士 (24岁, 媒体工作) @ 西厢房

V型领灰色线衫, 戴上那被称为“狗牌”的挂饰, “因为随性舒服。我没胸, 所以不穿紧身衣, 我不爱穿裹胸, 所以不买太薄的衣服, 我脖子太长, 所以一定要戴配饰。”其实, 穿什么都无所谓, 只有那不受束缚、自然坦率的风格, 才是她身上最闪亮最动人的那一点。





我们玩得很认真

记 les+ 和朋友们 @ 创意市集 文 /gogo

六一的时候收到这样的短信：“祝年龄大心眼少的小朋友……想吃手就吃手，想尿床就尿床，谁管就咬谁。”

通常，我每天的工作是枯燥无味且重复的——应客户的要求，不停地修改修改，直到设计稿变得面目全非。有一段时间，我每天加班到深夜，早晨还要按时赶到公司，公车里总是看见熟悉的人，打着电脑还是一样的荒唐画面，我没跟别人提起过，那时候我以为自己病了，陷在一天里爬不出来了。有点空的时候，我只想发呆，总该有什么可以按照自己的意愿表达的吧，没有修改的、随意的、自我的、痛快的、为了设计而设计……



更正：上期（NO.09/2007 05 月印制）中 P22 好玩自造栏目《墨 / TAKING-MORE》一文中联系方式 QQ 应为 83748431。

对我们，这不过是个好玩的 party，带着自己的东西来这次 party。遇见你，遇见各种各样的奇怪东西，我们玩得很开心。

好玩·自造 P25

创意集市

当创意集市在去年 10 月蔓延到北京的时候，我终于找到贩卖自己想法的地方了。去年 10 月的市集，由于只提前两天才知道消息，准备不够充分，我们只有《les+》杂志出售，憋着一肚子的想法没有表达出来。在那之后，我开始制作 les+ 的周边产品，希望 les+ 的风格可以蔓延杂志之外，年初，我们参加了疯果网主办的集市，在集市上，遇到形形色色的人，两天下来，销量不错。

les+ 和朋友们

四月，在北京中关村购物广场，les+ 邀请众位圈中好友，组成“les+ 和朋友们”的同志团队，向主办方申请了五个摊位，在集市上以同志专区的形式，集体亮相，那天，如果你来过中关村购物广场，你一定看到过我们的彩虹旗和笑脸。

1. 爱白 爱白的摊位可谓人多势众，除了有很多种的同志宣传资料分发，摊位最明显的地方摆放着他们的 Tee，很强烈的性暗示哦，还有他们连夜赶制的彩虹蜡烛，恩，有点像果冻……

2. 果米 果米的夫妻档，占据的地方虽然不大，200 多部的同性爱影片还是招来了很多买家，还有果米同学制作的娘 T 合格证，很受欢迎哈！

3. 尚笑 T 公馆 T 公馆，当家手绢的著作《深蕊》，处女版只卖 30 块，要隆重介绍的就是那个貌似木偶的情趣玩具，我“仔细”地琢磨了一下，这个木偶的帽子（虽然很多款木偶，但是都戴帽子）可以取下，然后，木偶内部装有马达，开动马达，剩下的就不用我说明了把！

4. 夜奔 夜奔主打印有她的油画的 Tee，夜奔也现场做画，记得她画了个流血的大头，站在一滩血中，我开玩笑说那是经血吧，夜奔很认真地说“是”，我看“大头”，还是那个脆弱却绚烂的人物。

5. 凌 凌一直是我十分喜欢的创意人，她的作品不局限在平面图案内，还有很多的家居装置，像是她的衣架，像公路上常见的道路指示，用蓝白的数字，标出北京距国外某些地方的距离。凌说，那些都是她想去的，这样的衣架放在家里，也许会在某个早晨，指引你，跨上单车，从此远行吧。AK47 斜挎在 Tee 上，相机也被凌直接画在 Tee 上，还有她手绘的瓷茶壶，涂抹随性，就像她的摊位，叫慢生活创意公社。

6. les+ les+ 的摊位，粉红和黑的记事本，应该是摊位的主打产品了。一共有大概 30 个图案，很遗憾，有很多款记事本由于制作时间比较紧，摆在摊位上又很快被买走，还没来得及拍照，所以 les+ 网店的记事本很久没有更新。有些记事本的设计用了蓝，配粉色，画面中流动的躁动，暧昧得很。台灯，卖得最好的款式是挂“+”的树枝了，喜欢“种树”因为喜欢树枝的蔓延，很强的破坏力，还有，妖媚。挂钟，有人问“你这钟，时间大概还没我估计得准吧”。无语。的确，我大多不会考虑作品的实用性，未来也没有计划改变，时间，就让我们一起忘记吧。另有一些徽章，卖，也送。女友妈妈织的无指手套，一位美女见了就嚷：“呀，我上次集市就看中了，这次可不能错过了，我要两副……”熬了几个晚上编的木制彩虹手链，大家还是很喜欢滴。设计的快乐，就是自由表达，从来不把做 les+ 看作是一项工作，所以不会觉得累，一直把 les+ 当作一个人来做，希望她的个性完整，即使缺点，也因为更近真实，心里，她的模样渐渐清晰，她像一个初出茅庐的小 T，长手长腿，浑身缺点，却直率得可爱。要特别感谢广州的小 a，给我们邮寄来她设计的 Tee，除去成本，剩余捐助 les+。

每一次的集市更像一个大聚会，把角落里的创意达人招集而来的聚会，扛着自己靠谱不靠谱的创意，把它们变成 Tee、丑八怪娃娃、马克杯、徽章，还有各种你想不到用处的东西。媒体在大肆宣传这是中国原创经济的起步，或者，是未来的走向。我想说的是，对我们，这不过是个好玩的 party，带着自己的东西来这次 party。遇见你，遇见各种各样的奇怪东西，我们玩得很开心。

感谢来摊位帮忙的兄弟姐妹们

锦心绣口

锦心端坐桌前，静望坐对面的绣口，眼里含丝笑。

绣口却斜睨着隔不远的电视柜角，悬在桌子上方的灯照不到那个幽暗角落，绣口却紧盯不放，像极了逮虫子的猫，无心的执着。

男人坐在桌子另一端，两个女人的中间，眼观鼻，鼻观口，但口观心否？

谁知道。怕是到了最后，自己都迷茫起来了罢。

两个女人，两个都出色，两个都想要，但现代的文明筛选了原始的欲望，只能二选一，男人遗憾，亦犯愁，在两个女人面前他始终保持那么温文、那么儒雅，那么富有同情心，斯文如他，怎可做出背弃的行为。但抉择么，总是要做的，但谁做是个问题，也是个学问。好比两猫争一鼠，鼠是不必说话的不是么？男人心明如镜，抽身而出，正襟危坐，垂眼沉思，一副痛惜而无辜的样子，而支撑这表情的是得意。当然，这得意是只能摆在心里，供自己品玩的。

女人都明白，跟了他五年，男人的这点心思绣口还是揣摩得清的。当初知道他外面有了人，气的真想一走了之，头也不回，都冷着行李走到了门口。

可又不甘，

当然不甘，五年的青春哪，闹着玩的么。

心思一转，便去打听对方是谁。

这可倒好，家贼难防是谁说的？五年的男人，和十年的姐妹同时背叛，绣口一时只觉得天旋地转。

冷静两天，哭是不哭了，可一口气呕在那里，是如何也下不去的。

于是，行李摊开，统统归位，为何要走？为何我走？我偏就不走了。绣口心一横，牙一咬，牟在了那里。

算起来，绣口也是个烈性女子。当初上大学，与锦心同进同出，情同姐妹，人人都说她们好象颜色不同的姐妹花，亦都纳闷两人性格反差如此之大怎么会这么要好。有好事者跑来问绣口，绣口爽朗大笑地搂着锦心肩膀道，这才互补嘛！而锦心只是静静地，眼里含丝笑，一如今天，绣口恨恨地想，原来会咬人的狗都不叫。

绣口不是没试过为通，她找锦心谈，但电话没人接，家里没人，在连面都见不到，锦心有意避她，绣口知道。找不到对象，绣口更是憋闷，一腔忿恨找不到出路发泄，全憋在了心里。她把自己锁在屋里，窗帘全部拉上，手里拿着大学时和锦心的合照，一盯便是几个小时。大学那几年，两人好到合睡一张床，绣口还记得，锦心睡觉时总是像只猫似的蜷着，绣口也知道，锦心的眼睛也像猫一样，夜里是会发亮的，她只见过一次，那次她半夜忽然醒来，发现锦心睁着眼盯着她看，亮晶晶的，见她醒了便马上闭上了，绣口没问，不是忘记，她知道就是问了锦心也不会说。

那时多好，绣口想，忽然想起，几年前，有次和锦心吃饭，她似乎也这么说过。当时，她刚与男人恋爱，什么都看不见，什么也都顾不得。

十年的姐妹，和我抢男人，绣口念及至此便心痛如刀绞，什么情同姐妹，什么姐妹花，都他妈是放屁！绣口睁着双充血的眼睛撕照片，用力不对，撕不开，她便用剪子，抖抖嗦嗦，倒剪了自己。望着一剪子的血，绣口干呕了几声，她发现，自己是连哭，都哭不出来了。

那段日子，她差点疯掉。

绣口当然明白，不能找男人，五年同居，她晓得男人其实是很狡猾的，这节骨眼上，他是最得意的，他喜欢被抢的感觉，谁求他，谁便输了。绣口一口气横在那里，争不回男人她也不能输。跟了男人后，绣口性格变了许多，但最后的这点骨气她还留着。

她是横下心来了，我绣口是个烈性女子，她想，心一揪一揪的，但，已经不疼了。

她关了自己一星期，然后垂着眼晴要男人约锦心出来，三个人好好谈谈。男人一时语塞，他望着绣口脱了相的面孔，嘴唇动了动，然后说，好。依旧那么温文尔雅。

绣口恨道 “这么多年的姐妹，你跟我抢男人！”

锦心哀道 “绣口，这么多年我一直喜欢的是你，你真的不知道吗？” 一字一顿，字字溅血。

地点在男人家里，公平。三人围着桌子，头上悬盏灯，有点昏暗。窗外依旧是浮华人世，五彩缤纷的，连月亮都灰了脸躲在一边。

坐了半晌，无人言语，绣口起身道，我去倒茶。

三缺一，男人松口气，转而望望锦心，锦心并不看他，依然含笑地看着刚刚绣口坐的位置。

屋里很静，静到能听见绣口沏茶的水声。

片刻，绣口端茶出来，茶叶很好，能闻到芳香。

不知为什么，男人觉得特别渴，有点迫不及待，被烫了一下，皱皱眉，便放下了。绣口看到，扬起一边嘴角，端起茶杯，轻吹浮在面上的几根茶叶，抿了一口，然后笑道，锦心，怎么不喝，这是你大学时最爱喝的那种，我特别买的。

锦心看定绣口，眼里还是那丝笑，却亮亮的，“好，绣口”她顿了顿，“我喝”

锦心把茶一饮而尽，男人惊讶地看着她，问，不烫吗？锦心歪头对他笑，不烫呵，可好喝了，你不喝吗？

男人觉得更渴了，举起杯子便喝。

最先发作的是男人，他从椅子上摔下，痛到五官错位。

他不甘心。

当然不甘心，为女人死？多不值得，他还有前程，还有事业，还有很多事没做，他还要继续活着。就这么不明不白地被这女人毒死，他不甘心。

男人狰狞着面孔，挣扎着向门口爬，壁虎一样，扭曲着身体。

绣口望着男人，猛然一阵恶心，她从没觉得一向儒雅的男人竟能如此丑陋，就是他吗？我曾为他那样难过？绣口眼前一阵发黑。但她强撑着，她还有事情没了。

绣口咬紧下唇，渗出一丝血来，她盯着锦心，古怪地笑道：好了，锦心，现在告诉我，你为什么要背叛我？

锦心脸色愈加苍白，她两臂撑着桌子，上身向绣口探去，“绣口，好绣口，你真不明白吗？这么多年。。。”

绣口恨道，“是啊，这么多年的姐妹，你跟我抢男人！”

锦心哀道“绣口，这么多年我一直喜欢的是你，你真的不知道吗？”一字一顿，字字溅血。

绣口只觉头顶的天花板大片地向自己压来，迫得自己喘不过气来，她眼前不再发黑，而是一片纯白，茫然的纯白。她觉得四肢在逐渐变麻，然而有那么一阵，她忽然觉得四周的事物又清晰起来，她看到，自己和锦心离得很近，锦心象从前睡觉时那样蜷缩成一团，像极一只猫，她觉得，地板很凉，自己躺在上面全身都变凉了。

绣口摸向锦心，锦心，锦心，你刚才说什么，我没听清……

“我的绣口……”锦心头歪向绣口，眼里依然有笑意，“谁也不能把你从我身边抢走。”

锦心将手伸向绣口，“好绣口……我也是你的，你让我死，我愿意，我愿意，茶很好喝，谢谢……”

绣口仿佛又看到了那晚锦心的眼睛，亮亮的东西从那里流了出来，绣口想，那晚，自己要是问了就好了，

锦心，你为什么哭，

锦心，你为什么哭……

问了，就不会这样了罢……

世界完全变黑了，

但是，锦心的手真暖……

锦心，我还有很多事情想问你……

可是，来不及了

绣口最后想。

次日，晚报社会版登，一男两女于某小区公寓内服毒身亡，似是其中一女下毒，疑为情杀。新闻很短，缩在报纸一角，被人轻易翻了过去。

每天，都有类似剧情上演，已经钓不起人胃口。

但，追根究源，却又都是不一样的悲剧。

引言：叫“兰花的故事”，是因为兰花本是双性的花蕊。要给这个专栏起个好名字不太容易，正如我要在这个版上持续跟大家探讨和讲述的事情的本身一样，一直都是是一件无法定义清楚的“难事”……

兰花的故事（三）

文/深秋小屋 dongdong

- 很多人提到 bisexual, 就说是滥情, 就说是男女通吃, 就说是玩。我想, 没人能玩得起感情。我们都是凡人, 都希望天长地久。
- 对于那些最终选择异性恋的 bisexual 来说, 异性恋完善的婚姻法律更容易给他(她)的生活带去这些稳定的条件。所以, 退一步想, 这是合情合理的。
- 有的 bisexual 在他(她)的生命里, 他(她)必须有一个男的和和一个女的同时存在在他(她)的生命里, 对他(她)来说, 他(她)性欲和爱情中同时存在两种性质, 一柔一刚, 他(她)需要在他(她)的两个性别的爱人身上分别得到这两种慰藉——不是说这种人变态, 他只是多了一种想同时释放的感觉而已。需求是和大家一样的, 只是多了一份生理上的欲求, 但是, 这种多的一份欲求又往往是很合情合理存在他的身上的, 没有什么特别的特质显示出来。我不知道大家有没有看过一篇比较老的文章《这样一种关系》, 作者是百合, 这篇文章虽然写得文笔平平, 但是它在描述到双性的关系时, 比喻得恰当: “阿伟, 我爱你像爱一个男人, 我爱阿曼, 像爱一个女人。你是土地, 我和你在一起虽然可以融为一体, 但是我看不到我自己。你填充不了我。”(参考文章:《这样一种关系》)这个女孩就是典型的 bi。
- 一般, 一个 bisexual 通常都是有选择的, 他会在某一时段爱同性, 再在某一时段中去爱异性。这便是 bisexual 的两者区别。
- bisexual 中, 也有人在和同性交往时, 把自己当成异性, 在和异性交往时, 又不由自主转成自我性别的一面。还有的 bisexual, 他和无论什么性别的交往, 始终是自己的本色性别角色。

通俗的讲: 一个是主动的, 一个是被动的。一个是通过自身变化去达到心理愉悦的, 一个则是通过对方变化达到心理愉悦的。

- 其实, 人的性指向大部分得到三十五岁后才能真正确定下来。任何人, 都没有真正的权利说自己多么讨厌: “bisexual” 或者说, 自己绝对不会爱男人这样的说法。人的一生, 往往会遇到很多事和人, 人是因人而不断变化的。
- 假如两个女生不考虑主流社会的男女恋爱模式, 没有 T P 之分, 大家的相爱都处在一个性别平等地位——本来彼此就都是女人, 是女性社会的一员! 那么, 很多冲突就可以避免了。(假如有拉拉不愿承认自己是女人, 那她就不能算同性恋!) 比如: 一定要 T 像男人一样去创造一切, 而那些所谓的 P 就等着机会和依赖 T 生存。这种完全是男人和女人的恋爱模式。假如时间长了, 由于社会的压力, T 会发现很多事难以实现, 那么势必会给 P 造成失望, 久而久之, 那些自认 P 的女人可能真的就会转向男人的怀抱——因她和你本身就在一开始出现了错误的观念和错位的交往。所以, 还没有把握好自己时, 请先一切顺其自然为好, 不要给自己一个框, 错误决定自己的人生!



一个时代的动荡和情殇

文/深秋小屋 dongdong

这个悠长的故事，只能在那一个年代，那一个环境下，滋长和开花。它不是我们现代的情和爱，里面纠缠了太多的历史沧桑和时代造就下的无奈与悲辛！

整个故事围绕了三个女人、一个男人和两个时代。

40年代，抗日刚结束——沈云芳 + 五宝 + 林三郎。

40年代末，国共内斗——沈云芳 + 娟娟 + 林三郎。

（扮演者：袁咏仪 + 李心洁 + 萧淑慎 + 庾宗华）

我不知道如何来形容这个我未曾谋面和陌生的往昔乱世。电视剧基本上都在夜色下悠悠进行着，或许是主角本身在那个环境下必须在暗夜中浮华而出；或许，在那个动乱的时代，人们的黑夜与白天已经混沌一色。古老的唱机加萨克斯风，旗袍加不知名的洋酒，放高利贷的，欺辱妇女的，包小姐的，无所事事纨绔公子，满腹志向却不得志的……构成了当时的一个夜上海。

我要说的是，在这样一个社会中，无论是男的，还是女的，要找到一个优秀的知己，本已是难事，国家不济，人才也流逝。

沈云芳 + 袁咏仪

云芳是一个欲图挣脱男权社会领导的独立女性。她涉世交际场合，与众多男人逢场作戏，从男人那里获求的只是经济来源别无他物。或许就是因为她身世苦难，一早就进入混乱的男女交际舞场，所以看透了男女间所谓的爱情，所谓的天长地久。

然后，当她遇到了五宝，这个与她身世相仿，楚楚可怜的女性，她内心的同情与怜爱便油然而生，她百般爱护宠爱着这个小妹妹，无论对方的境地有多难，她都愿意付出一切甚至自己的身体来交换。

云芳个性内敛又极其渴望独立，她几乎把所有的青春和大半辈子都用在了男女欢爱的交际场上了，然而这份比较特殊和低等的工作，并没有让她丧失尊严，爱上五宝后，这个女子变得极其刚毅而顽强，她敢于拿一切来赌一赌，放高利贷的三爷说要50根金条，她便不动声色地去筹划，尽管过程是痛苦的——她把自己用三十根金条“卖”给了仰慕她已久的王老板，每个周末去陪他欢乐。然而她却还想着在回家的路上，买三斤猪肉晚上给心爱的五宝吃。

为了五宝，她甚至敢于面对拿刀威胁她的三爷。

整个过程，让观众感觉云芳的爱是艰辛而伟大的，甚至有点不值。然而，个人认为，她如此的巨大付出，一方面是她对五宝的爱，另一方面，也是她的内心需求。呵护这个妹妹，等于呵护自己不幸的过去；全力为五宝换取自由，等于全力为自己的自由争取新的重生！

跟五宝在一起，已是她毕生的梦想和最崇高的心愿——在她和五宝去烧香拜佛的时候，她会许愿求佛保佑她们永远在一起，而不是求佛保佑她有更多的钱，或者更多的自由——在她看来，获得与五宝在一起的时光，就是自己最幸福最富有的自由日子。此刻，舞女、高利贷、男人……对她来说都已经是次要的东西，即使存在，她也全当它们是身外之事。

这是一个爱情至上的女子，所有的金钱和与男人之间的周旋，在她看来全是粪土，无论她走到哪里，她在做什么，从事什么，她心里只有她的五宝。

在五宝第一次登台演出，演唱《玫瑰玫瑰我爱你》时，音乐轻快地响起，云芳身穿一身花一样鲜艳的红色旗袍，端

坐在酒吧间，她的桌子一侧，摆放着一支盛开的玫瑰花，她面带淡淡微笑，静静欣赏五宝，整个镜头却完全展示了她内心爱情的萌发……电影经常运用的暗语场景，在这里，导演曹瑞原也运用了，而且淋漓尽致，这的确应该是整部电影中，最完美的一个镜头。

随着剧情的深入，云芳面临了与恋人分离的时刻，她深爱的五宝同样也在迷恋另一个人，且是个男人。男人在她内心既是失望的个体，也是无奈甚至是憎恨的个体。前者，让她从五宝的眼睛里看到了一个年轻的自己信任男性时的影子，后者，是她从五宝和三郎交往的过程中，感觉到她心爱的女人即将落入他人的怀抱，而这个人代表的又是高于女性社会的男性人物！这种矛盾的凸现让她除了对五宝说不要再见他之外，已然无法再多说什么了。

上个时代的故事以两个女子回到一起而匆匆走到结尾，下个时代的开始，云芳却最终失去了所爱。

病重的五宝死了，但在云芳心里，她还活着，她带着她的骨灰，去台湾寻找三郎。一种更伟大的爱油然而生。此刻，云芳抱着骨灰，打开房门，对它轻轻说：“走，五宝，我带你去找三郎，你要跟紧一点。”我们了解的爱情到底能升华到一种什么样的境界？把心爱的人最终转交给她所心爱的人的手里？

云芳最终把“五宝”交给了三郎，夜色下，她行走街头，开始哭泣，是一个女人为另一个女人哭泣。

我想，我无法做到云芳这样的地步，你呢？

云芳爱上娟娟也是在与五宝相似的场景下，她听到了娟娟的歌声，那种纯净、不染尘埃的清丽让云芳似乎看到了五宝。娟娟要比云芳小很多岁，在她们之间，云芳更多的是长辈的呵护。她几乎到最后是纵容娟娟，她只希望娟娟活地开心，远离痛苦，“痛苦”已经是云芳内心多年来对五宝的感受，甚至成为了她们之间的记忆，这种几乎到了狂热的爱的



记忆，让云芳情不自禁地百般宽容着娟娟深陷罪恶的泥沼。她内心中，只希望让娟娟摆脱痛苦，也便是让她的五宝摆脱痛苦，让她自己摆脱痛苦。

爱上娟娟，其实爱的还是五宝。五宝在云芳心里始终活得鲜艳、活得生动，活得血淋淋！

在电视剧的下半部分中，经常回放五宝的片段，让人感到温馨，觉得那些镜头中的李心洁特别美，或许是五宝在云芳的记忆中特别美吧。

整个故事中，云芳知道自己要的是什么，特别是当她在台湾遇到上海的相识，那个曾经为大老板开车的司机，一直暗恋着她，但她却对闯到她家里吵架的妻子说：“够了，我和你丈夫之间从来就没有发生什么，我跟他也不会发生什么，因为，我爱的是女人，一直是。”

袁咏仪在《孤恋花》中的演出让人眼前一亮，因为她从影多年，几乎是我第一次看到她演如此内敛而成熟的角色。记得拍这部戏上海站的时候，我还在吉士饭店遇到她跟她的保姆一起来吃饭，当时看到她清丽而活泼，像个邻家大女孩，一点也没有平时屏幕上看到的那种端庄的样子，跟《孤恋花》中的形象也差十万八千里，当时，真难以想象她吃完饭后是在拍这样的角色。

五宝 + 李心洁

这是一个悲惨的女子，由于身世的落难，她被迫签了卖身契，然而老天保佑，她又命中注定跟云芳相遇，让她逃离更惨的灾难。云芳对她的付出，让她觉得自己欠下太多。当她可以一展舞台时，她却得不到应有的工资——因为她被卖给了三爷。当她爱上了三郎，她却无法去爱——因为她的救命恩人云芳深爱着她。自由与自由的爱，在她身上出现了双重的矛盾。她从一个救命恩人手里获得自由，却又转瞬间失去了爱的自由。

五宝是个在云芳带动下成长的女孩，她对世界的认识 and 了解，以及她的价值观、恋爱观，几乎都是围绕着云芳转动，深深受“云芳”这个个体影响的。

电视剧上半部分拍到最后几集，看着三个主人公站立在云芳的房间里，三郎泪流满面，哀求心爱的五宝跟他走；五宝泪流满面，哭着求心爱的三郎离开她；云芳被三郎猛烈一推后，一直以看不清表情的恣肆弯着腰支撑在一侧，



此刻，画面让我从未有过的烦乱的心理，恨不得跳起来，冲进画面里，先给三郎一耳光，再给五宝两耳光，最后再给云芳一耳光！

五宝是幸运的，因为她遇到了云芳，五宝也是不幸的，因为她遇到了云芳。她如《自梳》里的杨采妮，爱上云芳是因为报恩，爱上三郎，却是因为她真的爱，所以爱。

片子上半部的结尾，五宝送走了执着的三郎，此刻，天空突然下雨（如五宝的内心），大雨倾盆，把五宝整个身体都淋湿，把她内心对爱的真正渴望也浇凉了。云芳了解五宝的内心，所以，当五宝去世后，她便一直在台湾寻找三郎，要把五宝最终交还给三郎。

报恩其实不是爱情，或许五宝错就错在最初接受了云芳对她超越友情的那一吻。而那一个吻和那一个狂乱的夜晚，也终究注定了这一段支离破碎的孽缘……

林三郎 + 庹宗华

这是个不懂交际的男人，梦想、爱情是他的完美国度，所以，除了这两样的执着外，他身上一无可取。

他冲动，因为爱上一个女子，他就可以不顾眼前国事紧张，放弃逃生的念头。

他莽撞，三十而立的人，好容易在广播电台获得一席DJ之职，却因为不愿意播放自己不喜欢的歌而跟领导冲撞，并主动辞职。

他轻生，当他了解五宝已死，便也萌发了轻生的念头。

他懦弱，当娟娟被吸毒的柯老雄强行拖走时，他只会对云芳说：“我想，娟娟应该没有事的。”同样是男人，他却无法保护一个弱小的女人，站在云芳面前，他显得极其可怜和渺小。

五宝是二郎的初恋，不可能有第二个女人取代位置，娟娟的出现，则是让二郎重新审视和认识云芳与五宝之间的感情。二郎后来读懂了云芳对五宝的爱，所以，他努力希望通过培养娟娟来尊重云芳对五宝的爱，从而弥补他对五宝的亏欠。

他跟云芳之间的关系是微妙的，他们从最初的情敌，转而成为了最好的朋友，我想，这都是因为云芳，没有云芳的主动接近，帮助落魄的二郎，估计二郎也不会跟云芳走得那么近。假如二郎的眼睛没有瞎，他可能也不会在乎云芳对他的关照。更或许，他们之间都因为一个女人，一个彼此同样深爱的女人，是这个女人把他们俩联系到一起。想必，男人之间的情敌是无法做到如此地步的吧。

娟娟 + 萧淑慎

我想，这是个属于极端例子的女性形象，父亲虐待母亲，强奸女儿，把其肚子弄大，又拖到大街上，让所有人来唾弃，说女儿跟别人鬼混有了野种。

这样的父亲，大概全世界也没有几个吧。变态啊！

再看娟娟长大后的经历，在青楼卖唱，遇到的男人都是不三不四的，估计她生命中唯一一个对她友善的男人就是林二郎了，然而她最终却又落入了柯老雄的手里，这个男人，也是个内心极端扭曲的人物，拿玩弄女人使其致死来达到他对社会的愤恨和反叛的发泄。

编导安排下半部分中出现这样一个男人真是给观众视觉上致命的一击啊！

娟娟在如此的摧残下，她的心志早已经溃烂，什么理想啦，美好生活啦，甚至爱情啦，统统在她年轻的心中糜烂了。剩下的只有吸毒和被虐。她唯一的愉悦或许就是云芳姐对她的好吧。然而，就是这点好，也让她最后丧失在毒品中，迷失了对生活的追求。

娟娟最终对柯老雄的性虐待还是奋起反抗了，但是，此刻，她只有用极端手段来对待极端的势力。所以，她付出了惨痛的代价。只是，回头看看，觉得云芳很不幸，所遇到的两个心爱女子，命运一个比一个凄惨。

结尾

《孤恋花》中描述的女性情爱其实并不是典型，它具有特殊的时代背景以及历史的背景。所有故事中的人物遭遇也是只在那个特殊的时代才会遭遇的。尽管性虐待在现代的社会中，依然存在，但是，这并不是代表 lesbian 的典型故事。所以，这也是我个人觉得这部电视剧中缺少的魅力的所在之一。

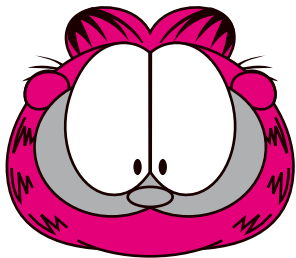
电视剧在上海和台湾两地拍摄，在上海，动用了很多上海优秀的演员，也是我们国内优秀的演员，如魏宗万老师（主演《三毛从军记》），刘昌伟老师（主演《英雄泪》），甚至还有东视主持人刘兵。在《香樟树》中出演司马小松的王伟华在此剧上半部分也有出色演绎。这些演员担任了剧中的配角，却把这些小角色都演得很好。个人觉得，编导应该给这些小角色更丰富丰满的人性，特别是魏宗万演的三爷，魏老师几十年的演艺生涯，以细节称道，假如能再多点刻画、台词和出镜，“三爷”这人物绝对可以在大师级的魏老师手下演得更生动，更富有人性化。下半部分的台湾拍摄，观众也可以看到很多台湾知名的老演员，如内地人比较熟悉的李昆（在《逆女》中演丁天使的父亲）。

总的来说，这部电视的节奏舒缓，是很多喜欢看舒缓节奏的朋友喜欢的那种。画面优美，音乐也很女性化，里面的主旋律运用了人声、钢琴、萨克斯、唢呐都分别演绎过，特别是唢呐部分，更显得把整个故事的凄凉、沧桑烘托了起来。

结尾是云芳搀扶盲人二郎走在蜿蜒的山路上。镜头很美，也很凄凉。在云芳如此强烈地几乎是牺牲精神地去全身心爱这两个女子后，命运是否应该还她一个应有的爱的归宿？在结尾，我没有看到。或许有很多东西还需要我们自己去思考。

拉拉 · 爱情 · 暗地妖娆

文 / 宝贝猫



我爱看电影。虽然在家里一样可以把各种合乎自己口味的影片先睹为快，然而最爱的终究还是那种坐在漆黑的电影院里，面对巨大的屏幕，在声音光影中目眩神驰的感觉。在我的体验里，在电影院看电影是无与伦比的。我的

感受，即使是邻座的人也不可能知道，而我邻座的那个家伙究竟是看热闹、是深受感动还是已经睡着，也是绝对属于他的隐私。每个人都好像在自己的梦里，虽然大家同在一个空间。

难怪乎有一位作家把自己的影评集命名为《暗地妖娆》。

其实最“暗地妖娆”的是我们拉拉的爱情。这简直和在电影院看电影一样：在大庭广众中各自秘密的快乐着或痛苦着。这是一种多么极致的人生体验啊。

在街上，我们悄悄拉着手，即使相爱的人彼此年龄相差很大，在别人误以为是“母女感情好”的目光中自己享受甜蜜。在相聚或相别的时刻，我们用眼神互相亲吻，即使在多么不适合亲密接触的场合，茫茫人海里彼此分享那瞬间对方的内心。这是不是几乎绝迹失传了的爱情之美？

我们寻觅着对方，等待也好，追求也罢，没有人对对方的职业、身高、家庭、学历说三道四。我们不必像直人男女征婚那样，把月收入、是否有过婚姻、有没有孩子、房子、车子写得明码标价；也不必把自己像旧时代广东人所谓的“红牌阿姑”那样写得尽人皆知：品貌端正，性格温柔，擅长各种雕虫小技……

我们不会为了孩子的成长、老人是否接受而勉强在一起。我们不必同床异梦，貌合神离，不必为了社交或者个人形象扮演恩爱夫妻。

没有人会要求我们出席爱人的七姑八大姨的儿子婚

礼、外孙满月；我们是否和她们的父母手足合得来，也尽可以抱着顺其自然的轻松心态。

无论多么年轻，我们都可以追求年龄大一倍甚至更多的爱人，没有人会像对某位知名科学家的暮年之恋那样议论纷纷。无论我们是人到中年，还是已近老年，都可以坦然承认失去爱情和自由自在的重新开始，不必顾及旁人是否会因此评价我们做人失败或太过风流。

这不就是传说中纯真时代的爱情吗？

我一直认为，爱情是一件非常私人的事情。

那些明星们痛恨“狗仔队”的一个主要理由，不是把他们已经行将就木或正如火如荼或刚刚萌芽的爱情给公之于众了吗？普通直人也好不到哪去，从“有没有相爱的人”到“爱情的结晶几时来临”再到“爱得是否长久”，几乎都在亲戚熟人的视野里，然后美其名曰：“关心”。

看看这个世界，直人的爱情空间，被各种等待理由的公众目光侵占得所剩无几了。一对恋人得承受从年龄身高、籍贯民族、学历职业到经济状况等许多旁人标准的检验，然后，他们的爱情才能被允准、接受和祝福。

所以我常常觉得，同性恋的爱情是这个世界上最后不受世俗扭曲的爱情了。因为世俗不承认它，不搭理它，于是它如同一朵野玫瑰，在这个热衷于“配”而不懂得“爱”的时代中，羞答答又静悄悄地绽放，暗地妖娆。

总有许多拉拉朋友哀叹我们的爱情见不得阳光。总有许多或真或假关心同性恋者的人，在向社会宣传理解同性恋的时候，把我们描绘成孤独、压抑、偷偷摸摸、可怜的一群。但是，我常常觉得我们并不是爱情上的可怜虫，相反，从某种角度上来说，我们所拥有的，是珍贵的，令异性恋者艳羡的、渴望的。如果说因此我们就不能让我们的取向站在世界的中心的话，那么，也许这是代价，这是在这样的一个时代保有爱情的代价。

在“男欢女爱”几乎变成一种无处不在的噱头的现代，人们格外渴望完全私密自由的爱情。而爱情，似乎正是一种喜阴的植物，愿意在我们这样的边缘角落，暗地妖娆。

2007 年 les+ 更精彩, 一个人的力量是有限的, 团结起来的力量却是无限的, 也许就是您的一份订阅, 令 les+ 更有力量地前行!

《les+》是无任何赢利性质的刊物, 发行量有限, 我们选择在各地以限量发放形式免费供大家传阅, 而想要拥有和收藏《les+》的读者, 我们鼓励大家选择个人索取。为了维持改版后基本费用, 个人索取将收取每期基础工本费 (3 元) 以及邮寄费用 (因具体邮寄方式不同而不同, 可直接咨询果米)。

欢迎大家现在开始订阅, 全年 6 刊 (No07-No13), 半年 3 刊, 3 刊以上即可接受订阅! 订阅可为您节省每刊汇款的手续费和麻烦, 可替您得到更为优惠的邮费, 可以保证您以最快速最稳妥的方式获得《les+》杂志!

集体订购也可选择这里。订购的费用是每期网络索取的费用 X 刊量加上邮费。(集体订购量上限是 100 份, 订购到 2007 年 10 月所出的第 13 期)

一、订购半年、全年杂志

京津地区订阅请看这里:

全年《les+》6 册 + 每刊平邮挂号费用 =48 元

北京同城快递 (5 环内): 次日到门, 含保价, 可查询, 遗失可补。

全年《les+》6 册 + 每刊快递费用 =54 元

天津市区快递; 隔日到门, 含保价, 可查询, 遗失可补。

全年《les+》6 册 + 每刊快递费用 =66 元

京津地区挂号平邮跟全挂号平邮收费相同。

全国其他城市订阅请看这里:

全国平邮 (挂号): 可查询, 遗失可补。

全年《les+》6 册 + 每刊平邮挂号费用 =48 元

全国快递 (大中城市市区): 3 天左右到门, 含保价, 可查询, 遗失可补。

全年《les+》6 册 + 每刊快递费用 =108 元

我们还接受港澳台以及国外订购, 具体邮费标准请咨询我们。

二、《les+》双月刊杂志附电影 DVD 限量版全年订阅

内含全年《les+》共 6 册 + 全年每册月刊相关主题电影 DVD 共 6 部 + 每刊配送给您的共 6 次邮费

北京同城快递 5 环原价 120 元, 全年订购价 98 元 (遗失可补)

全国平邮挂号包裹原价 120 元 全年订购价 98 元 (遗失可补)

全国快递大中城市原价 168 元, 全年订购 128 元。(遗失可补)

三、单本邮购

挂号平邮 7-15 天到, 5 元, 可查询, 遗失可补。

北京地区快递 6 元, 到付快递 8 元。当日或者次日到门。含保, 可查询, 遗失可补。

天津地区快递 8 元, 2 日到门。可查询, 含保, 遗失可补。

全国其他地区快递 15 元, 3 日到门。可查询, 含保, 遗失可补。

EMS 邮政特快专递 25 元, 3 日到门, 可查询, 含保, 遗失可补。

国际快递为邮局标价的 7 折, 3-5 日到门, 可查询, 含保, 遗失可补。

联系果米

QQ:9914848、408152015

MSN:guomi115@msn.com

Email:guomiyeli@yahoo.com.cn

(果米每天都查阅信箱! 请大家尽量邮件联系)

短信:13504467544(不接电话)

注: 订购可选择挂号或快递, 可查询, 遗失可补。因不挂号的平邮邮局不开邮寄凭证, 遗失无法补, 所以不接受不挂号平邮的订购, 见谅。

我们的建议和承诺

我们保证 2006 年 12 月 23 日——2007 年 10 月 24 日第二年度刊物的出刊和相关质量。但不保证在不可抗力情况下致使发刊日期稍为延后。因平邮不挂号邮局不开发货凭证, 遗失不补。我们不接受平邮不挂号, 我们建议大家选择挂号邮寄的方式。为保障邮件接收, 请留真实姓名和详细地址。

地址也许要更改?

因为双月刊主题的特殊性, 也为了保障您每刊的按时接收。我们会在每刊寄出前联系您重新确认收件地址, 解决您更换地址的后顾之忧。

其他疑问

关于邮费构成, 邮寄包装以及保密配送等详细问题请直接咨询果米。



北京拉拉沙龙

北京拉拉沙龙

每周一次的主题聚会，分享探讨和女同相关的生活、社会和文化议题，旨在促进拉拉个体更好的自我接纳和拉拉之间的相互支持。

时间：每周六下午 2 点 - 6 点

地点：朝阳门外大街 18 号，丰联广场 4 层乐杰士餐吧 (Le Jazz)

咨询电话：13501390576

北京拉拉沙龙网站 <http://www.lalabar.com>

为关注大陆女同的各界提供重要资讯。人物板块着重介绍女同名流，文化板块涵盖文学艺术历史和女同研究，同语板块记录女同社区的发展。

【中国女同热线简介】

1998 年“北京姐妹小组”开设了大陆第一条面向同性恋和双性恋女性服务的热线。2003 年昆明的女同志愿者开通了云南女同热线。2005 年北京、成都、上海等地成立了新的女同社区组织，目前拉拉热线的服务号码和时段在稳步增加中。

【中国女同热线一览表】

北京同语拉拉热线：13240384246 周二 14:00 - 18:00，
13240384245 周四 20:00 - 23:00

上海女爱分享热线：021 - 51028583 周五 21:00 - 1:00 (凌晨)

四川女同热线：028 - 89012065，周六周日 14:00 - 17:00

云南女同热线：0871 - 5377136 周三 19:30 - 21:30

安徽女同热线：0558 - 3280746 周五周六周日 19:00 - 23:00

武汉女同热线：027 - 88997447 周一 19:00 - 21:00

800 免费热线 (智行同志热线)：800 988 1929，

手机用户拨打 021 - 63804448 (上海) 周六 14:00 - 16:00



同语 北京女同社区工作组

同语是一个由志愿者组成的公益小组，成立于 2005 年 1 月。同语面向中国女同性恋和双性恋社区开展健康服务和文化建设等活动，并特别强调在不同人群中搭建交流平台，以期通过公共教育和社会倡导，推进公众对于同志 (女男同性恋者、双性恋者和跨性别人群) 的认识，倡导平等、多元、和谐的社会理念，改变社会对性和性别的歧视态度，进而为同志和全体女性争取平等权益。

电话：13240384246

邮箱：tongyulala@gmail.com

北京女同小组同语编辑，定期在北京拉拉沙龙网站 www.lalabar.com 更新。欢迎补充更正：tongyulala@gmail.com。

西厢房

010-82082836 13146925252

北京北二环德胜门城楼院内

西南角红门进来

有效期至 2007 年 8 月 15 日

西厢房

¥30

在西厢房一次消费满 200 元本券可作现金使用

本券每次只能使用一张，复印无效。不可兑换现金。不可与其它优惠同时使用

有效期至 2007 年 8 月 15 日 本券适用于非周末时间

由于 les+ 扩版,成本大大提高,我们对于各地的发放有一些新的说明:

1. 个人索取和订阅将收取 3 元杂志印刷成本费 + 邮费,希望大家能够多多支持这份杂志!(具体详见 34 页订阅篇)
2. 各地团体索取发放联系闲:tongyulala@gmail.com, 只要写上收件人的真实姓名,邮寄地址,邮编,所需数量和保证每期发放联络的邮箱,我们将免费为你寄去。

为支持 les+ 存在,捐款 100 元,即可获赠 2007 年全年杂志一份,我们将挂号邮寄送到!

方式一、邮政储蓄

帐号:601002121200043751

户名:赵静

方式二、银行汇款

开户行:中国工商银行

帐号:0200234801023109567

户名:宫毅

如果你是通过银行转账,建议备注中写清楚用途。在汇款或转帐后,请在网站或 E-mail 告知我们汇款的银行、时间、姓名和金额。以便我们查收确认。

les+ 在各地拉拉吧限量免费发放,供大家传阅

NO.9 发行 - 各地发放场所:共 24 个省市的 35 个城市。

NO.10 会出现若干变动,以上地点仅供大家参考

北京 - 北京拉拉沙龙,西厢房,Reggio 酒吧

山木蓝,枫吧,T 公馆,民族大学爱知社

上海 - L WORLD 酒吧,智行基金会,宇丹公司

复旦大学知和社,深秋小屋网络,阿拉岛网络

天津 - 右手时光酒吧

重庆 - L Show 酒吧,重庆 les 同聚会

广东 - 广州:楼尚酒吧,现时点商场 c08newtab 店铺

汕头:金陵路 3 号楼下 simple 店铺

深圳:浪漫彩虹酒吧

珠海:中大彩虹社,无聊吧(香洲沿河东路 335—8 号铺)

四川 - 成都:月恋花酒吧,爱白成都青年同志活动中心,成都 512 拉拉会所

绵阳:三次方酒吧(富乐路人行天桥转弯处 4 楼)

宜宾:自由港酒吧(老米寺街)

浙江 - 杭州:杭州反传酒吧聚会(右惑 <http://www.lesyh.com>)

江苏 - 苏州:聚会,电话 13773527907

江苏 - 南京:嗨特酒吧

福建 - 福州:斯吧达酒吧(东街口明星影城旁)

陕西 - 西安:TOP BAR,蕾丝边(staying bar),sunny top 酒吧,天月宫.点吧

贵州 - 贵阳:贵州黔缘女同工作组(左岸彩虹酒吧)

山东 - 济南:聚会(摩登酒吧 东胶饭店东临 50 米)

济宁:聚会(QQ: 95337803)

青岛:朋友通讯项目,Goden 五月吧

河北 - 邯郸、邢台、石家庄:虹心工作组(男同) hongxintz@sina.com

新疆 - 乌鲁木齐:铁观音茶社、单翼 T 吧

湖北 - 武汉:L World 酒吧(蝴蝶女同小组:forever745547@tom.com)

襄樊:情未了酒吧(樊城区定中街城门洞 10 米处)

湖南 - 长沙:月半弯酒吧(青少年宫对面又一村大酒店三楼)

辽宁 - 沈阳:个人聚会

鞍山:鞍山拉拉小组(热线电话:0412-6588151,每天 9 点至 16 点)

吉林 - 长春:男同转发

广西 - 南宁:T-MAX 自库(广播电大对面)

云南 - 昆明:红簪酒吧(丁字坡)、彩云天空活动中心

红河:个人聚会

安徽 - 阜阳:夜色酒吧(白金汉宫对面文化一条街 35 号)

河南 - 郑州:石墙酒吧

香港 - T-STUDIO@MATE(铜锣湾波斯富街 84-94 号宝富大厦 2 楼 F 室)