

les⁺

+12

2007 11月 印制



双月刊

2007/11/16/12#

同语

平等 多元 和谐

同语 北京女同社区工作组

同语是一个由志愿者组成的公益小组，成立于2005年1月。同语面向中国女同性恋和双性恋社区开展健康服务和文化建设等活动，并特别强调在不同人群中搭建交流平台，以期通过公共教育和社会倡导，推进公众对于同志（女男同性恋者、双性恋者和跨性别人群）的认识，倡导平等、多元、和谐的社会理念，改变社会对性和性别的歧视态度，进而为同志和全体女性争取平等权益。

电话：13240384246

邮箱：tongyulala@gmail.com

Sex 心情

樱唇玉舌莲花戏 25

拉拉职业达人

幕后操手 26

文艺志

如花美眷，似水流年 28

同志脱口秀：敏感话题的新蒸现酿 30

宝贝猫专栏

拉拉·牵手·幸福 32

同语快报

中国女同热线 33

广告目录：P25 YXY LOVE SHOP
P34-35 画楼西畔

les+ 工作室制作成员：

采编创作：大头、小月、手绢、alice、嘟嘟、姑娘、sam

校对：江月

视觉设计：gogo

网站：一一、申公子

发放：闲、果米

广告赞助：sam(13810972194) feifei(13391839315)

投稿赞助：joynosmok@yahoo.com.cn

发放联系：tongyulala@gmail.com

les+ 杂志由北京女同小组同语支持

同语邮箱：tongyulala@gmail.com

同语网址：www.lalabar.com

les+ 网站：www.lesplus.org

les+ 博客：http://blog.sina.com.cn/lesplus

les+ 系列产品网络订购：http://shop34197383.taobao.com

公告

03 华 08 年全新改版《les+》订阅

双月 News

04 第八届台北市同志公民运动 10 月 1 日拉开序幕

05 10 行业 10 年后收摊，同性恋者酒吧在列

口述拉拉

06 徘徊在两性之间

唧唧歪歪

09 晨光中的圆舞曲

10 所谓的香艳之旅

11 恶搞高考“拉拉类”综合卷试题

生活 Life

12 两人生活：四女一居欢喜录（中）

13 第 L 个段子：gay 朋友

我的天

14 同志有没有引导时尚？

17 那些我们在屏幕上看到的同性恋身影

18 时装的性别史，和酷儿们的颠覆

21 零性别时尚

22 把同志家庭作为时尚，在家庭里开创新的同志认同

23 时装中性风指南

08年《les+》改版扩刊,56P小16开本全彩 将在08年1月初火热上市
更象样子的拉拉自创刊物 开始接受全年订阅!

因成本增加, 目前网络征订8折优惠 售价8元/本 全年6本

08年《les+》全年订阅

以下邮费包含杂志全年成本费用。

1. 非挂号印刷品邮寄 全年订阅价65元。邮局不开发货凭证, 遗失不补。慎选!
2. 挂号印刷品邮寄 全年订阅价80元:10-15天到。有单号, 可查询。
3. 邮政平邮包裹邮寄 全年订阅价95元:7天左右到, 有单号, 可查询,
凭身份证到邮局领取, 保密性好, 学生以及跟父母居住者, 推荐!
4. 民营快递 全国大部分可派送地区, 全年订阅价120元左右。

特例:

北京地区城八区 全年订阅价85元。可以第一期杂志货到收款噢, 就不用您到银行排队汇款啦!

天津, 上海市区内 全年订阅价100元, 隔日到门。

云南, 青海, 西藏, 新疆, 福建等较偏远地区 全年订阅价135元。

5. 邮政特快专递 EMS 全年订阅价160元。3-4天到门。

邮费构成 具体请看 <http://www.douban.co m/group/topic/211509 2/>

订阅须知 具体请看 <http://www.douban.co m/group/topic/211871 6/>

注:《les+》双月刊是拉拉自创杂志, 杂志以成本价销售, 包含果米的所有人员为工作之余的无偿劳动, 感谢大家对杂志的支持, 令我们有更多动力做下去!

续订通知:

感谢您对《les+》的支持, 07年NO.12是您订阅的最后一期。请问还续订吗?
以上订阅种类供您选择。杂志题材特殊, 您以往的订阅纪录会在到期一个月
内完全删除。无需担心个人隐私问题。所以续订的话请在一个月内联系果米。

果米的联系方式更改为:

QQ: 9914848

旺旺: 果米 115

MSN: guomi115@msn.com

短信: 13504467544(只收短信) 飞信: 576669113

邮件: guomiyeli@gmail.com(尽量邮件联系)



中国对同性恋宽容超美国

中国社会科学院社会学所研究员李银河，目前正在做的一个对同性恋态度的调查发现，中国公众对同性恋的接受度越来越高，已经超过美国、欧洲、香港。在“同性恋是否会影响工作选择”的调查中，回答“否”的中国人居然达到 91%，超过美国 86% 的数据。

第八届台北市同志公民运动 10 月 1 日拉开序幕

2007 台湾同志自豪活动同玩节又开始啦！今年以“靠近同志，恋上台北城”为主题的第八届台北同志公民运动 10 月 5 日登场。共有“让你看懂同志电影”12 部同志影展，以及“认识同志”专题讲座，让台北市民得以轻松的方式认识生活在台北市各个角落的同志朋友们。而对于同志们来说，最让人期待的就是和家人和朋友和同志组织一起靓装游行，集体亮相让人们看见同性恋者让同志看见彼此。

葡萄牙新刑法生效，多处条款保障不同性倾向者平等权利

新修订完成的葡萄牙新刑法已于 9 月 15 日生效。在这部刑法中，有多处条款体现出保障不同性倾向者权利和反性倾向歧视的内容。新刑法还在家庭暴力惩治方面纳入了同性伴侣的情况。在关于谋杀罪的第 132 条款中，同性伴侣与异性配偶也被列为特定情况，即涉嫌杀害异性配偶或同居同性伴侣的嫌疑人都可能面临更严厉的惩罚。

三部女同电影相继开拍

一部中国中年同志情感体裁的电影作品《玻璃心》已经开拍。电影反映的是大陆城市的同性恋生活，从相识相恋同居然后裂痕冲突，最后各自有新的感情出现一系列过程。

台湾电影持续关注女同志议题，就连外型甜美的林嘉欣也在 4 段式电影《Candy Rain》中的一段饰演花心的 Tom Boy。一个同性恋女孩和一个只喜欢女孩的女孩各自进行了自己的恋爱旅行，并最终走到了一起——《熊猫奶糖》是一部独立制作的作品，主演由 80 后女作家春树和一位不愿透露姓名的神秘女孩担任。

泰国水底婚礼明年首度对同性恋开放

闻名全球的泰国董里府水底婚礼将扩大举行，明年情人节团体婚礼将首度开放给同性恋情侣和变性人情侣参加。每年情人节在董里府举行的水底婚礼，创办于 1997 年，明年将是连续第 12 年举办，时间定在 2 月 13-15 日。

威尼斯电影节首届“酷儿狮奖”获奖影片公布

9 月 7 日，第 64 届威尼斯电影节同性恋题材单元“酷儿狮奖”的评选小组公布了今年该单元的获奖影片。今年首次设立的“酷儿狮奖”将最佳剧情电影授予了美国影片《生活的速度》。涉及青少年成长和自我认知经历的影片《生活的速度》讲述了在纽约的一位 13 岁男孩塞末 (Sammer) 的故事。

阿根廷球队夺得今年同性恋者世界杯足球赛冠军

9 月 29 日，在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯举行的第 11 届同性恋者世界杯足球赛决赛中，来自阿根廷的“Dogos SN”足球队以 1:0 战胜英国的伦敦“石墙” (Stonewall) 队，获得本届比赛冠军。由国际同性恋者足球联合会 (IGLFA) 组织举办的本届赛事是该项比赛首次在拉美国家举办。在历时一周的比赛中，来自阿根廷、墨西哥、乌拉圭、智利、英国、美国、加拿大、冰岛、澳大利亚等国的 28 支足球队进行了 6 个分组预赛。

英国立法将确认双方都是孩子的母亲

英国的一项新法案将确认有孩子的女同性恋伴侣的家庭形式，法案将认可配偶双方都是孩子法律上的母亲，不论某一方是否是孩子的生育者。该法案将是英国历史上首次法律正式认可女同性恋配偶家庭中两个母亲的组成形式。(文：茗烟平)

《对面的酷男看过来》：同性恋电影历程回顾片

这部 90 分钟长的回顾过去几十年来欧美同性恋题材电影发展历程的纪录影片《对面的酷男看过来》回顾了 1970 年代以来欧美国家同性恋题材影片的发展和相关人物与事件。有 30 多位相关人物的访谈和几十部相关影片的片段，主要访谈人物包括一些知名电影导演和影评人，它将在 11 月 26、28 日金马影展的“光影人生与传奇，电影二三事”单元放映两场。(文：茗烟平)

女同志小说赠女校

集合出版社九月起发起“送拉子小集到女校辅导室”活动（“拉子”是畅销女同志小说中对女同志的称呼）。目前，台湾三十一所女校已有三十所获得认捐，集合出版社表示，女同志在青春刚萌芽、探索性取向的阶段，经常面临很多疑惑，希望透过赠书，提供辅导老师更多教学资源。”

希拉里：我不是女同性恋

尽管性取向并非希拉里竞选下届美国总统的宣传攻势中值得一提的话题，但面对一些外界不利于其个人的流言，这位美国铁娘子近日接受美国一家杂志采访时回应说：“我不是女同性恋”。不过她也表示如果有人是同性恋，这也并无不妥。

美国大企业对同性恋者包容程度结果公布

美国同性恋者反歧视组织 HRC 最近公布了 2007 年度美国大企业对同性恋者包容程度综合评分报告。在今年的评分结果中，获得满分 (100 分) 的企业总数达到 195 家，比去年增加了 57 家。报告显示，雅虎今年首次进入满分行列，而另一家知名互联网巨头 Google 则连续第二年被评为满分。

美国大学建中性浴室及中性寓所

美国佛蒙特州立大学新的学生中心特意为变性人配备了 4 间中性浴室。目前美国至少已有 17 所学院和大学在新建或翻新的学生宿舍中将中性浴室包括在内。除建设中性浴室外，佛蒙特州立大学还采取了其他措施关照变性学生，包括允许学生改变自己学生证上的名字，以及提供数套中性寓所。

10 行业 10 年后收摊，同性恋者酒吧在列

近日企业家网站列出 10 种行业，依目前走势看来，10 年后可能收摊。其中就有同志酒吧——男同志和女同志在社会上都愈来愈获得接受，可以光天化日见人。当然，和所有行业一样，真正做得精彩、有特色的业者，还是能够维持的。

《les+》杂志盒子店下架

les+ 租用的用于展示和售卖原创设计及杂志的位于北京中关村步行街的疯果盒子被步行街管理方告知，因杂志为独立杂志，且话题敏感，《les+》杂志不可在店内售卖，但杂志周边产品仍可以销售。同时被要求下架的还有男同杂志《点》。

中国 3000 万同性恋者生存艰难

我国同性恋者的社会地位逐渐改善，但来源《环球》杂志的《中国 3000 万同性恋者生存状况调查》里指出，这一人数约为 3000 万的特殊群体的生存处境依然很艰难。专家曾对生活在大中城市、受过良好教育、相对年轻和“活跃”的男同性恋者进行调查。结果显示，因为受歧视，30%-35% 的同性恋者曾有过强烈的自杀念头，9%-13% 的人有过自杀行为，67% 的人感到“非常孤独”，63% 的人感到“相当压抑”。超过半数人由于不被理解，曾感到很痛苦并严重影响生活和工作。

八成七香港女同性恋性接触不设防

香港女同盟会的一项针对女同性恋者的调查显示，八成七受访者没有进行安全性行为的习惯，对女女之间的性行为存在的风险认识不足。为使女女性接触者得到专门的性接触传染病检验服务，香港女同盟会与家计会合作将推出首个安全检验服务。

台湾首例女同性恋收养小孩申请被驳回

台湾桃园县一对自认是夫妻的女同性恋，想收养女婴实现美满家庭梦想，但桃园法院认为同性恋收养将造成幼儿成长的性别错乱，可预期会面对不同压力，对幼儿不公，裁定不准收养。台湾岛内同性恋办理收养的案例很少见，法界以往几乎未探讨同性恋是否可收养子女。桃园法院这一判决，可谓首例。

永远不会退流行的青春篮球！第一届“蕾丝杯”女子三对三篮球赛征战两月，11 月 3 日、4 日举行决赛，各队抽签分组进行循环赛，小组出线后淘汰赛决出总冠军。详细结果见 P33。

2007 京城四大帅 T 美 P 总决赛

年轻的小朋友们，在枫吧举办的 2007 京城四大帅 T 美 P 总决赛经过两个月枫吧海选复赛，以枫吧门票作为投票方式，10 月 6 号和 13 日总决赛分别选出 2007 京城四大美 P 和四大帅 T。

深秋小屋举办飙歌比赛和摄影 PS 比赛

飙歌比赛欢迎小屋网友将录好的歌曲上传在论坛中，获奖者都将有机会被推荐到小屋电台，并推荐给相关的娱乐经纪公司。摄影 PS 比赛要求参赛选手标明自己的水平程度，如：业余，专业，每人参赛作品限 5 张，摄影，PS 可同时参赛，限 8 张，题材不限，不仅奖励小屋金叶子，并可可将作品推荐到专业摄影杂志。

我对男人没有多大兴趣，但是我不恨男人。
我喜欢女人，但是对女人很失望。

口述 / AGAIN 采访 / 大头

徘徊在两性之间

男与女

我觉得自己比较老，感觉不太像八零后的。这样说吧，我想了很久，现在也还是不能确定自己是不是 les。我对男的没有多大兴趣，但是我不恨男人。我喜欢女人，但是对女人很失望。

我觉得真正恨男人的是没有遇到好男人、又跟男人生活了很长时间的女孩。我这辈子——说这辈子可能不对——就说到现在为止遇到的男人都挺好的，但是他们做许多事，我都觉得很没有意思。你说感情吧，那种情绪很难维持一个星期，我一点都找不到和一个人好好坚持的感觉，我找不到。有的时候很空虚，或许有很多男的对我很好，有时候还会引起其他女孩子的嫉妒，但是我完全放在心上，不是说欲擒故纵，而是真的没有感觉。

我高中最好的朋友都是男孩，女孩跟我的关系都很怪。女性朋友只有那一个。她是特别较劲的那种人，一点都不要输给你，这种性格别人可能很讨厌，我就觉得很可爱。在别人看来我们的关系很虚假，但是我们确实见不得离不得。她挺小女人的，挺依赖我的。

后来，她和班上另一个女孩在一起了。我当时觉得，你是不是在赶流行啊，是为了出位啊还是怎样。她们俩成天挽着手，在停车场接吻，全天下都知道她们在一起，都觉得她在玩，觉得她玩得很出位。我说你还是找个男生吧，这样不靠谱，你是喜欢男生的你知道吗。我天天骂她。现在想来我有点喜欢她，好像她和男孩在一起无所谓，但是和女孩在一起，我就不舒服。

我那时候没喜欢过任何一个男生。高考完发现所有人都在谈恋爱，觉得好寂寞啊，就交了一个男朋友。可是确立了所谓恋爱关系之后，我的感觉还是朋友。说句实话，我喜欢吸引男生，但不喜欢跟男生在一起。

到北京上大学那年，我去参加朋友的 party。朋友想把我和另外一个男孩拉在一起，结果让我认识了一直到现在都特别爱的一个女孩 L。L 很有才华，很吸引人，长得不算很漂亮——我不喜欢长得比我漂亮的人。非要分类的话，应该叫娘 T 吧。我不知道是把她当成女人来爱，还是那种偶像的崇拜，反正特别喜欢。那种喜欢产生的化学反

应让我自己都觉得很夸张。只要我跟她分开，就很动情，很伤心。我就觉得，这种事情怎么会发生在我身上呢？我以前被很多人喜欢、爱，但是从来没有发自内心地爱过其他人。这个女孩的出现让我觉得，爱别人是很好的感觉，虽然痛苦，因为求之不得，但是在我这边，像完成了自我教育一样，很认真的爱一个人，很舒服。

可是她不喜欢我。她的眼光和男人很像，喜欢很女人的那种女人。而我注定不会成为那样的女人。我们还是有些美好回忆的，基本就是她遇到难过的事，我去陪她，短暂的在一起，又分开——她又和别人在一起。我们直到现在还是很好的朋友，我虽然陪她时间不多，但我是最惦记她的人。在孤独悲伤的时候她还是会找到我。

再说回生日 party，那个朋友介绍给我一个男孩，我还真跟这个男孩好了。一个挺帅的男孩，IT 工程师，条件很好，对我也好。他特别喜欢我，我也不知道为什么，我还以为就是玩玩嘛，他条件又那么好，我找不到理由拒绝。刚好那段时间大家都在谈恋爱，我觉得大学不谈恋爱，也少一个东西，就好了。我们在一起时间还很长，整整一年。为什么能维持这么长时间？因为他家住得很远，我们一个星期见一次，我经常为了避免和他见面，编莫名其妙的理由，后来谎太多了，编到自己都忘记了，就穿帮了。

后来他想带我见父母，我就觉得这不行，不想继续了，而且 L 似乎有挥橄榄枝的意思，就这么分开了。现在也没有再联系，直到有一天，我发现非常喜欢的一张碟有可能放在他家了，结果手机上没有他的电话。最近我发现，他的名字我都想不起来了，必须在脑子里认真搜索一下。我想 wow，交往了一年呢。

你说是不是因为得来的太容易了？有可能。我经常开玩笑说，想追我，后边排队去吧。虽然不是很多，但是有几个确实很喜欢我，招之即来。可能有他们在后面垫底，所以我可以放心的去追自己想要的东西。

欺骗

第一次听到“同性恋”这个词，就是在高中，并不觉得吃惊，觉得同性恋不过是接吻嘛，当时于男于女都不会想什么，大家还是很传统。我以为每个挥舞着旗子的同性恋到最后都是会结婚的，直到现在我也有这种感觉，我身边的其他女孩，最后都结婚了。我觉得自己基本上也是一定会结婚的。父母只是一个因素，这样说吧，我有信心找到一个很好的男人，但是我完全没有信心找到一个很好的女人。

话说回来，因为这样，我从来没想过两个女孩会有肉体关系。第一面见 L，还是没有同性恋的概念。我就是很喜欢她。有一天，她告诉我，她是 lesbian。我说 lesbian 是什么？gay 我看到过很多，但是女的我很少看见，高中那个我觉得是闹着玩的，不真实。慢慢地我发现这是自己想要的一种情感。那段时间我经常做梦，梦里我在公车上邂逅了美好的恋情，我碰到一个人，在床上很合，都是女孩。在这个过程中，慢慢觉得，嗯，我可能是个 LES。

我没有觉得挣扎，就是顺其自然，男的一起过可以，女的一起过也行。我没有觉得自己很可悲，没有她的话我一辈子不会有这种感情。这种付出并不幸福，但是让人成长，我觉得自己一下子长大了。这是我唯一一次主动的爱。我对男的也有特别喜欢的，但是那种状态就昙花一现。而我对 L，感情一直没有过去。我真的可以为她去死，眼都不眨一下。有人对我这样，现在我自己成了这样一个角色。

如果说我喜欢的女人也喜欢我，那放手搏一搏，伤害一下父母吧，社会管它呢。可是我后来遇到的女的，一个比一个可怕，真的，太可恨了，我实在没有信心。让一个女孩像男孩一样，很多年对你好，绝对做不到。特别是我喜欢的那个类型。我喜欢的女孩有点像我自己——是不是我太自恋了？不是特别男人，也不是特别女人，是男人女人都会喜欢的。

为什么我这一年状态很坏？大二我爱上 L 的时候，就在心里拍板，我要跟女的在一起，我一定不会跟男的在一起。但是现在这个天平偏了，因为我遇到一件事情。这件事影响了我的好多想法。

去年夏天，我在北京的拉吧遇到一个女孩，她是我比较喜欢的类型，长得好看，又很有个性。她也喜欢我，很自然的就在一起了。为什么跟她在一起，因为我在等对的那个人出现，或者说想找一个人代替对 L 的情感，哪怕是短暂的。不过一个月以后，我因为工作问题离开了北京。

之后的联系是通过网络，打电话、发短信，她在网上开了一个博客，天天写，虽然文笔让人一把大汗（配那种我最不能接受的网络图片，什么“每个女孩都是一个无泪的天使”）但我还是挺感动的。通过网络我才和她真正熟悉起来，从肉体上升到精神吧。于是我知道关于她的故事：其实她和我真的不是同一个世界的人，从小家境不好，没有好好上过学，父母离婚，家里又在外边欠了很多钱；母亲再婚之后的家庭根本没有她的立足之地……现在她是一个人漂在北京，打工供自己租房吃饭……我有些被她打动，也突然理解了她性格中的缺陷：她的生活经历让我产生强烈的想要保护她的愿望……那之后，我们的感情，以一种特殊的感觉维系，她依赖我，我爱护她……我没有对她做什么表白，但是我告诉她，我会尽全力帮助你；她说爱我，因为从来没有人对她像我对她这么好。

两个月后我回到北京，相见时我们的感觉都很激烈，天雷地火。直到有一天，我有一个朋友过生日，我带她一起去。我这几个朋友都很有钱，消费的地方都很贵，打扮很时尚；我发现她躲在角落里，面无表情一言不发，我想可能是刺激到她了。接下来几天，她找我借钱，说找到工作了，需要保证金，我毫不犹豫的给她了。从那以后，她



便经常换着法子找我借钱，几千几千的借，她说用在工作上，我都不信。而我再也没有看她穿过相同的衣服。后来有一天我去她租的房子，在她的衣柜中看到好多名牌衣服，而她决口不提还钱的事，我心里大概明白了。

没有什么感情基础，所以彻底的放手也是容易的。当我开始找她还钱，她就像换了一个人，从恶言以对到人间蒸发……可这还不是结束，有一天，我的几个朋友找到我，打听她的下落，可怕的事：她打着我的牌子，把我这些朋友一一骗了个光。她还跟其中一个男生交往过，那个男生根本没有想到她是“les”。没错，她根本就不是les，她一直都不许我碰她。我之前悄悄试探了一下，发现她对女生没有反应。这个骗不了人。

后来还有好多事，都像噩梦一样，我觉得就像电影一样，两个人在一起有很多回忆，但是忽然一下，发现其中一个主角，其实是反面角色。真是丢脸，我从来没这么看过眼过。这个女孩把我心情弄得很糟，也让我对女孩失去了信心。

如果碰到一个特别好的女孩，我会坚持。父母不会逼我干任何事情。可是现在的问题是，我能不能找到一个自己喜欢又靠谱的女朋友？真的很难。如果找不到，我还是很可能跟男人在一起。跟女孩在一起，真的是过了今天就不知道明天，起码我交往的那几个，过完今天你根本不想有明天。但是我还是很想说里尔克的那句诗：

一个人爱上另外一个人：这恐怕是人间最困难的事情

因为在这件事上 所有人能做的

也就只有时刻准备着

希望是有的，我准备着，等待着……



晨光中的圆舞曲

文 / 唧唧

下第五场秋雨的时候，天真的凉下来。因为习惯了裸睡，清晨起床的那一刻，真的很方便的感知到微寒的潮湿空气。皮肤敏感的在凉意中颤抖一下，连最细弱的寒毛也欢快的站起来。看看侧面照过来的阳光，和夏天不同的，变得很温和绵软，好像床上的她一样贪睡未醒。

这样的晨光，这样的清凉，容易让人怀念联想。

曾经相似的早晨。

高二的我，还不知道拉拉是什么意思，还不知道自己将来会成为一个P，还不懂得去爱一个女生。却因为偶然的机会，因为一次无意的窥视，因为一个早已失去联系的她的不经意裸露，而对那曼妙的女性身体产生一丝悸动。

暂且叫她小微。

高中的日子里，我和她很要好，因为她的开朗，她的诱惑，她的美丽。但女孩间的亲近始终有距离，心里的小小羡慕、小小秘密，都可以让这份亲密有了隔阂。

我对她不是完全喜欢的。她有的时候太张扬，她太会抢风头，这些我都不喜欢，越来越不喜欢。我的感情比她内敛。于是，她还

未察觉的时候，我已经不那么亲近她了。那时候想着，也许我们会做不了多久的朋友，直到那一个早晨。

也是这样凉爽的初秋。她父母出去旅行，一个人怕黑，于是叫了我到她家陪睡。

小女孩子们的夜晚总是在叽叽喳喳的交换秘密、八卦别人中度过的。那一夜，我看书，她护肤，两人你一言我一语的说到困了。钻进她爸爸妈妈厚厚的被子里，她不好意思的问我，介意她裸睡吗？

当然不介意，因为我也这样睡。

她在被窝里有些不好意思的脱去衣服，露出光光的，洁白的胳膊，自己把玩着细长的手指，长吁了口气，羞涩又放松地笑着说：“这样才舒服啊。”

看着我穿着整齐地躺在旁边看书，她坚持要把我也扒个精光，和她“坦诚相见”。虽然不习惯在别人家那么堂而皇之的解放天性，我还是没有拗过她，衣服被扔了一地。

那一夜，就在我们你捏我一下，我踹你一脚的玩笑中很快过去。睡着的时候，我们都那么单纯，谁也没有别的想法。

那一觉很香，直到清晨。

再醒来的时候，不期而至的夜雨已经停了，空气里有淡淡的树叶的香味，有她放着的圆舞曲轻轻回响。住在高楼顶层的小薇，毫不顾忌周围低矮平房中的人可能的窥视，就那么裸着身子拉开窗帘，推开窗……

我朦胧的睡眼中，她是那么白皙。在认识她后，直到现在这些日子，我从未见过一个皮肤能白到近乎透明，仿佛透着纤细血管的网络纹路的人。纤弱的她在冷风中缩了缩肩膀，欢快的跳回床上。

逆着光，她那小鹿般跳动的胸脯，那粉红色，因凉意而颤抖着挺立的草莓般的乳头，都仿佛散发着纯洁而媚惑的暖暖气息，让人迷醉。一瞬间，仿佛有电流击中我的心，晨光中的圆舞曲里，她是那么美丽。

那个早晨，我被她调皮地用我的长发搔痒，被她在脸颊的亲吻惊到清醒……

那是我第一次为女人悸动……

那之后，我们之间存在的，不再是友情，也不是爱情，却让我不时回想……

所谓的香艳之旅

文 / 姑娘

我上的那个大学，是传说中美女如云的地方。当然，美女是有的，但是如云可以再议。我刚刚上学的时候，学校条件很差，可能领导们认为美女不需要洗澡或者美女们能找到免费做SPA的地方。总之在没有帘子的公共浴室里，大家只得故作镇静的坦诚相见。这个……这个，让我在一开始和之后满长的一段时间都很不舒服。唉，我总在幻想人如果能穿着衣服洗澡。也造成现在我看到一些美女的照片，都会回忆她们光着的样子，有时候绞尽脑汁记忆里仍然一片空白，有时候会浮现一个模糊的样子。有时候是个干瘦的身体，有时候是大腿内侧硕大的牙印……

可是，当我完全接受了大家都光着走来走去的事实之后，我很喜欢研究大家在浴室里光着的身体和神态。结果，我发现很多人都有观察和研究其他女人的身体的爱好或者习惯，反而拉拉则有所顾忌。常常，在这种场合，T们看起来很尴尬。很多T都不乐意在无关紧要的人面前坦承自己的身体。唉，这种看起来关乎吸引力的事情。我那个大胸，我那个习惯了束胸的胸……，像LX小朋友一样在外地的大学生活中，等到所有人都洗完澡之后一个人在黑暗的水房里洗澡的有多少呢，有多少人就这样洗了多长时间的冷水澡，有多少人从来不曾去游泳，有多少人……而我们在宿舍里肆无忌惮的讨论浴室见闻。

我越来越觉得，其实一个人是不是拉拉，是不是GAY，是双，是异性恋，是什么都无所谓，重要的是能够客观、公正的看待自己。包括自己的选择，习惯，生活态度，还有就是身体。

当我也慢慢接受自己光着走来走去很自在的时候，我想我是这个地方的分子了。学校的要求不就是解放天性嘛。天性里的人应该不在乎穿不穿以及穿什么。外面的人听说女生们在浴室开放的时间常常光着或者围着一浴巾就走来走去，无不表示极大的艳羡。可是，真正身临其境还是颇为震撼。我有一次要把宿舍里的东西搬出来，拖着LX小朋友帮忙了。我一边继续收拾东西，一边和同学聊天。同学一边和我聊天，一边脱衣服准备洗澡。等同学翩翩然裹着浴巾出门之后，LX小朋友用一种惊恐的语气跟我讲，她……她就这么光着去啦？真是的，她不是还裹着浴巾吗？浴室就在我们隔壁，这层都是女生，又没有男的。LX小朋友还是很惊恐。我很惊讶，难道这不就是期盼的香艳之旅吗……LX小朋友问难道她不知道我是个T吗？我很不屑的告诉她，她是个T不用看就知道了。可是，在一个普通的女孩子眼中，并没有把你当作男人来看待。这个不是很好吗，她可能就是觉得你是个各方面表现得比较硬朗的女孩，恰巧又喜欢女孩。她并没觉得你具有威胁和攻击性……所有人都能这么平静的看待喜欢同性的人，难道不就是我们追求和努力的吗？

恶搞高考“拉拉类”综合卷试题

文 / 水水 (YDY ID 小小蜜蜂) 编辑 /sam

一. 单项选择题 (5 × 8=40)

- 下列有错别字的一项是 _____
A. 拉拉 B. 同姓恋 C. 纯爱 D. 一夜情
- 有 8 个 LES 一起开了五个房间, 其中 5 个是 T, 3 个是 P, 规定两个 T, 两个 P 不能单独共住一个房间, 每个房间至少住 1 人, 最多住 2 人, 则有 _____ 种住法。
A. 50 B. 10 C. 200 D. 300
- 在 _____ 地区处 ML 最不安全。
A. 父母家里 B. les 酒吧 C. 旅馆 D. 钟点房
- 下列人物不是 LES 的是 _____
A. 吴藻 B. 南丁格尔 C. 居里夫人 D. 弗吉尼亚 · 吴尔芙
- 以下哪一种不是“拉拉”的正确解释 _____
A. 女同性恋 B. 拉布拉多寻回犬 C. 厄瓜多尔球星 D. 一种拟声词, 类似于“喔喔”
- LES 中有 T 也有 P, T 里有娘 T, 也有纯 T, P 里有纯 P, 也有爷 P, 除了 TP 还有 H, 这说明
A. 矛盾具有特殊性 B. 矛盾是普遍存在的 C. 物质决定意识 D. 事物的发展具有曲折性
- LES 的形成有多种因素, 有的说是先天遗传的, 有的说和后天的环境有关, 这些观点中
A. 第一种正确, 因为内因在事物发展过程中起决定性作用
B. 第二种正确, 因为外因是引起事物变化的条件
C. 都正确, 因为都有科学的依据
D. 都是片面的, 因为两种说法都片面强调了某一因素的作用
- 下列现象属于自然环境对人类活动影响的是
A. 上海多 P, 北京多 T
B. 广州的 LES 非常多
C. 越往北 LES 身高越高, 越往南 LES 身高越矮
D. 城市中的 LES 多于农村

二. 填空题 (5 × 6=30)

- 默写: 雄兔脚扑朔, _____。双兔傍地走, _____。(《木兰辞》)

- 全中国第一本呈现拉拉阳光生活的女同性恋杂志是 _____。
- 李银河提出同志婚姻应当立法, 她行使了人大代表的 _____ 权。
- 大陆第一部女同性恋故事片是 _____。
- ML 之前, T 必须 _____ 以保证双方 ML 卫生。

三. 主观题 (16 × 5=80)

- 用英语进行名词解释。(5 × 4=20 分)

例: les: lesbian

T:

419:

LGBT:

GL:

ML:

- 读下面资料, 回答以下问题, 100 字以上。(15 分)
弗吉尼亚 · 吴尔芙
(1922 年, 弗吉尼亚与当时具有相当影响力的女同性恋作家兼诗人维塔 · 萨克维尔 - 怀斯特 (Vita Sackville-West) 相遇, 并堕入情网。)
1928 年弗吉尼亚以维塔为原形, 写出了喜剧性的幻想体传记小说《奥兰多》(Orlando), 献给维塔。根据资料, 简述 les 对于文学的影响。

- 辨析题《超级女生》对 les 的影响。100 字以上。(20 分)

- 英语作文 (25 分)

To be a les or not to be a les.

四女一居欢喜录（中）

文 / 大头食草恐龙

我要看电视

小白是四中最可怜的，上班超累，出差不断。可是我们的新居非但不能上网，还没有电视。这可急坏了小白，从看房那日起就开始念叨电视的问题。为了不让自己变成不读书、不看报、不上网、不看电视的土掉渣烧饼，她千方百计的策划在家中安装宽带，此计划流产后，又开始逢人便说电视的问题，活脱脱一个祥林嫂。

“哎，哥，据说某某买了个二手电视，才 200。”

“老婆，你说咱家这个电视柜空着也不成啊。”

“家里没有电视，这计划生育工作不好做啊。”

……

每天小白回家后说的第一句话都是关于电视。

可怜的诺诺终于不堪其扰，告诉了远在家乡的老爸。于是连小白的老丈人都知晓了这一问题的。这位慈祥的大叔，终于决定从家乡买一台崭新的彩电运到伟大的首都北京我们的家。

诺诺的嫁妆

诺诺的老爸昨日隆重登场了，小白这个没良心的还跟着我叫“大叔”，殊不知我早就跟诺诺一起叫咱爸了，这小子就是欠我教育！

由于怕大叔对诺诺的生活环境担忧，我和阿萨风格高尚的与昨日回避了一下，特意给大叔造成了只有诺诺和小白两人同住的良好印象。可怜我和阿萨只好在北京瑟瑟的秋风中跑到附近大学里游荡，又趴到久未亲近的课桌上流着口水睡了一大觉，还在商场里无聊的涮了一下眼球跟随着时尚，最终决定要飘回家了。

走到楼下，相当细致的恐龙决定先给家里打个电话，如果不幸遇到大叔在家，而我们又拿钥匙开了门这可怎么解释呢？

“喂”接电话的是诺诺。

“我啊”

“哦，小白她不在家，去公司了”我和阿萨摇身一变，成了小白的朋友，将要去“小白家”造访。

“哦，咱爸还在呢？”

“嗯，你们在哪里？”

“楼下”

“哦，那你们先上来等她吧！”我们俩真是有家不能回啊！

于是，我和阿萨屁颠屁颠的爬上了六楼——欲掏钥匙，不对，我们是客人啊，敲门，开门。

卧室不能进，乖乖坐在客厅里，相当自觉的对诺诺大手一挥，你去忙吧，不用招呼我们，自己来！（可怜我们手里还提着两袋水果，还真像是客人）。

里面大叔不断催促诺诺给我们拿这个拿那个，殊不知，我们阿萨早就自觉的把大叔带来的葡萄塞了牙缝。

诺诺的嫁妆 2

终于把大叔送走了，又可以抱着老婆在自己家床上滚来滚去了！

大叔给我们留下了一个可爱的宝贝——电视。

在这里不得不再次叙述一下我们家的布局，家里有一个长形的电视柜，放在卧室里，但是偏向我们家这一侧，我们的新宝贝就乖乖的坐落在它上面。

按说，终于有了电视，我们可怜的小白同志可算是迎来了新生，然而，可怜的人就是可怜的人，似乎是难以逃脱的命运，我们家有线电视费拖欠未缴，所以四个人轮流拿着遥控器摆弄半天，那可可爱的宝贝仍然只给我们看三个台：中央一，中央二，北京台，其他一律大雪花。啊，北风那个吹啊~雪花那个飘啊~~

这几个台几乎没有大家感兴趣的节目，那就看广告吧，可惜这几个台的广告都难看。但，我们可怜的小白仍然能看着广告张着大嘴流口水，真难为她了啊！

诺诺的嫁妆 3

由于电视靠近我们家这边，小白和诺诺早上六点半就一屁股坐在本大人的花床上专注的看唯一可以看到的财经新闻。完全置还在花床上睡姿甜美，安详躺着的阿萨和四脚朝天呼呼大睡的本人于不顾。连老子的晨练都给搅黄了，没良心的！更可恶的是，还要时不时回头掀老子的被子。我倒是无所谓，反正让诺诺看了去我也不亏，可怜我那娇艳欲滴的老婆，未曾睡醒就被小白白色狼骚扰的花容失色！

这个电视，怎么成了我和老婆的第三者？

（未完待续）

[第 L 个段子] gay 朋友

文 / 小月

木木和莫可有 gay 朋友，叫蓝仔，走起路来花枝乱颤，经常像只蝴蝶似的飞到我们面前。我们见过许多像蓝仔这样的 gay，穿着时尚、言语辛辣。木木说，有时候她特别羡慕他们，可以肆无忌惮的将身份昭告天下，没有什么话不敢说，没有什么事不敢做。

蓝仔是个有趣的家伙。有一回，他跟着我们去拉吧，正好赶上一场脱衣舞秀。舞台上的美女越脱越少，蓝仔受到了巨大的惊吓，夸张的捂住眼睛说“天哪，我真是无法想象，一个女人脱光了得是什么样儿！”为此我们打趣了他好一阵子。

莫可有段时间极爱去 gay 吧，简直到了留连忘返的程度。她感叹说，“你会发现，似乎全世界所有最帅的男人都集中在 gay 吧了！”

有一天晚上，她在北京著名 gay 吧“目的地”中发现了一个绝色美少年，十分心仪，便打电话给蓝仔说“我看见一个好漂亮好漂亮的男孩子啊，真是个好尤物！你快来！”蓝仔在电话那头显得很不屑，嘟嘟囔囔的抱怨说，“哼，会有人比我还好看吗？”

但最终他还是来了，穿着紧身白 T 恤，围着黑白细条围巾，带着一顶贝蕾帽，来到了几乎是自己娘家的目的地。蓝仔上下打量了那个尤物一番，斜着眼睛对莫可说“他的裤子拉链开了。”这就是莫可和蓝仔观赏一个 gay 的不同角度。

大头认为，每个女人都应当有一个 gay 朋友，他们的贴心程度有时远大于闺蜜。我和大头就有一个 gay 闺蜜，叫海子。海子和蓝仔是极不相同的两种小 0，海子细心、温柔、有品位、善于倾听、并且有求必应，但不像蓝仔那样时髦和妖娆。

海子是大头一个很好的交流对象，可以谈论国际国内大事和写作问题。海子也是我一个很好的交流对象，可以谈论国际国内大牌和护肤问题，并且在大头不乐意陪我逛街的时候，海子愿意。他像几乎所有的 gay 一样，对逛街充满无尽热情，还能恰当的给予女生们极有品位的参谋。

这个世界上的 gay 千万种，正如台湾一个奇怪的调查把 T 分为十几个种类一样。你找到最适合成为你闺蜜的那个 gay 了吗？

同志颠覆时尚 100 年

策划、编辑 / sam 文 / 毛雷



很难分辨是同性恋创造了时尚，还是时尚滋养了仍在社会压力中挣扎的同性恋们，他们的情感世界与他们的灵感和事业已经密不可分。同性恋不但成了时尚的创造者，也是时尚重要的内容元素。比如近年若干流行词“超女”、“Metrosexual”、“王的男人”、“吉米”……中性、漂亮、纤细、惹人怜爱成了当下时尚追随者献给潮流偶像不分性别的形容词。

很难分辨是同性恋创造了时尚，还是时尚滋养了仍在社会压力中挣扎的同性恋们，他们的情感世界与他们的灵感和事业已经密不可分。同性恋不但成了时尚的创造者，也是时尚重要的内容元素。比如近年若干流行词“超女”、“Metrosexual”、“王的男人”、“吉米”……中性、漂亮、纤细、惹人怜爱成了当下时尚追随者献给潮流偶像不分性别的形容词。



同性恋与时尚，把这两个看似风马牛不相及的东西扯到一块，似乎有些无厘头。拿到这样的命题作文，我的第一反应是查字典，“时尚”这玩意，看起来妇孺皆知，可要真正解释起来，却颇费周折。时尚，泛指“当时的风尚，时兴的风尚”（《现代汉语字典》，第1236页，2005年）；结合当下大众对时尚的理解，我认为“时尚”至少隐含两个方面的内涵：一、它是个性的，表现在个体外表（服饰）或行为上的特立独行和与众不同；二、它是大众的，至少能在某个时期某个圈子内获得关注和流行——但又不能太大众了，否则就意味着个性的死亡和时尚的消逝。

从该角度看，时尚这种游荡于个性保留和大众认同之间的暧昧心态，与同性恋和社会大众的沟通试探有着异曲同工之处。当然，这种对时尚与性文化的生拉硬扯并非毫无根据，纵观中国人几千年的时尚脚步，从古代吴越民歌、帝王男宠、三寸金莲、闽人男风、昆曲优伶等传统式样到现代样板戏、超女等风尚元素，林林总总的流行时尚无不与性领域存在关联；而以同性间性活动形态存在的非“大众”性群体，无疑是性领域最具个性和感知力的部分——显然夜夜笙歌的男欢女爱总是缺少时尚所需的独特与感知力。通俗地讲，那就是异性恋太“寻常”了，以至于不能够成为时尚。同性恋群体具有的敏感气质和独特视角，加之与生俱来自恋而渴望沟通的天性，使得他们更容易沉浸在自我的个性表达，从而通过时尚来向大众宣泄传统方式无法传达的生活与情感。

一种时尚在其流行的时期内，通常会给人以优雅、纯粹的情感体验。作为一种生活风尚的同志时尚古已有之。在古代希腊和罗马，几乎每个成年男性都把找到一位同性伴侣当作时尚——尽管他们大都会有妻子，多么“可怕的”男婚女嫁。直至今日，铺天盖地的男色消费成为一种时尚时，我们依然能够感受到近代一百多年来，画家 Thomas Eakins、男体艺术家 Paul Cadmus、现代摄影开创者 Robert Mapplethorpe 留下的脚步和影响，他们的探索不仅在当时成为一种文化潮流和时尚，更影响着后来的时尚风格。这些我们仍念得出名字或已记不清是谁的同性恋们，他们本身就成了时尚的缔造者。

当然，在现今欧美的大众生活中，时尚往往就是服装设计的代名词：混淆男女的 Dolce 和 Gabbana、女装男穿的 Jean Paul Gaultier、狂野不羁的 Alexander McQueen、妖艳性感的 Tom Ford，还有 Versace、Marc Jacobs……后面这一长串名字可以让我一直写到天亮。基本上，现代西方时尚工业都是仰仗大批同性恋者努力和才华支撑起来。这些同性恋者的作品大都有独特的个人气质和性别“混乱”，以至于时尚界已经把服装工业当成一个没有性别的领域。

今天中国，即使舆论压力依然很大，也有相当一部分服装设计师、造型设计师、时尚摄影师公开自己的性少数人群身份。我们很难分辨是同性恋创造了时尚，还是时尚滋养了仍在社会压力中挣扎的同性恋们，他们的情感世界与他们的灵感和事业已经密不可分。同性恋不但成了时尚的创造者，也是时尚重要的内容元素。比如近年若干流行词“超女”、“好男儿”、“Metrosexual”、“王的男人”、“吉米”……无一不在推翻传统观念对性别范畴的注解。按一些粗口的内容，那就是“男不男、女不女”：中性、漂亮、纤细、惹人怜爱成了当下时尚追随者献给潮流偶像不分性别的形容词。

我在这主要说到了那些弄潮时尚的男同性恋们，淡化了女同性恋者对时尚的影响（由于笔者是男同志）。

自古以来皆为男权当道，时尚带给女性的似乎都是类似缠足、束腰这种非人道的 SM 游戏，其目的也无非是满足男性的性审“美”（癖好）。直到近代，女性在经济上逐

渐走向独立，一部分性意识前卫的女性不再留守家中相夫教子，转而成为穿 Prada 的“女魔头”，一种新的性别风尚迅速吹遍现代女性的心灵角落。

于是有了模特界的吉雅·卡兰芝 (Gia Carangi)，世界第一超级名模。即使到了今天，大概也只有辛蒂克劳馥的名气能和她媲美。如今，国际超级名模中性恋或双性恋的女子，私下都称自己为“吉雅的女孩子们”。

于是有了网球场上的拉拉三大腕：比丽·珍·金 (Billy Jean King)，马蒂娜·纳芙拉迪诺娃 (Martina Navratilova) 和阿米莉·毛蕾斯莫 (Amelie Mauresmo)，她们的私生活被世人纠葛，沸扬一时。但这些都不得妨碍她们在球场上的耀眼光芒，不能抹杀她们当之无愧的世界第一桂冠。我们也意识到，时尚对女性而言并不仅是视觉上的意识形态，更为精神和文化层面的先锋姿态。

于是有了电影领域，同性恋女演员对好莱坞电影发展发挥的重要却很少被人提起的作用。同性恋或双性恋女演员为了自己的事业也不愿意公开的性倾向。例如葛丽泰·嘉宝 (Greta Garbo)，她在好莱坞 19 年，从无声电影跨越到有声电影，一共拍摄了 27 部电影，好莱坞乃至风靡整个世界的明星，她的美至今仍影响世界时尚风范。

于是有了上世纪初女同性恋作家 Virginia Woolf 聚众玩的一个布卢姆斯伯里小团体，开始他们只是寻常的小圈子沙龙，随后这种文化交流演变成一种时尚，迅速影响到英国文化的各个角落。上世纪后半页在美国兴起的女权主义也与之相契合，Susan Sontag、Judith Butler、Laura Mulvey 等女同性恋学者（或许也该加入李银河教授）巧妙地把女权、同性恋等议题转化成一种文化界娱乐圈的政治正确现象，同时推向社会，形成一种不拥护女权主义和同性恋就是一种落后、不时尚的舆论认知，显然这种时尚的内涵就与同性恋的生存状态息息相关了。

当今社会逐渐走向多元和文明，人们更加尊重个体的价值和尊严。同性恋议题已经不再简单是一种主流社会的厌恶和避讳；相反，有时同性恋议题甚至会成为引发巨大经济效应的时尚现象。

2006 年一部讲述同性情感的故事片《断臂山》获得巨大成果，该片本身在风靡全球的同时，也“意外”地在时尚界引发一阵牛仔风潮，D & G 等各大品牌相继推出相应产品；同时“断臂”（“断背”）也演化为一个颇具酷儿意蕴的时尚用语，在大江南北广为流传。

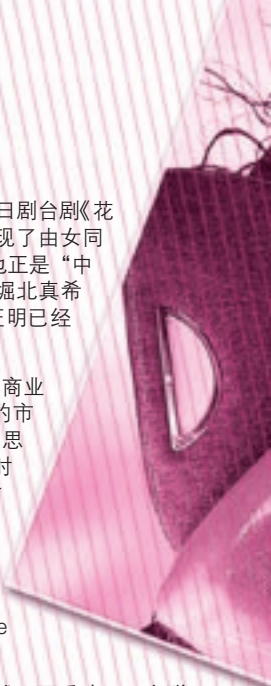
目前最热韩剧《咖啡王子一号店》和火热日剧台剧《花样少年少女》，虽然与同志毫无关系，却呈现了由女同性恋带动的偶像剧新风尚：女扮男装。目前也正是“中性当道”的风气，《咖啡王子一号店》主演堀北真希的男装扮相还被登在了男性时尚杂志上，证明已经掀起了一股时尚潮流。

同性恋议题能与时尚结合得如此紧密，商业因素无疑起到举足轻重的地位。时尚催生的市场不但由广大忠实的同性恋群体消费买单，思想多元的异性恋者也很难拒绝这些前卫的时尚观念。类似案例举不胜举，比如那些针对健康外形的健身、SPA、瑜伽等场所，很多都是由同性恋市场带动，并成为当前时尚；Dior、VERSACE、GUCCI 广告里暧昧的同性之爱，还有大卖场女性衣架上的白衬衫、燕尾外套，大都留有 Marlene Dietrich、超女这些男装女穿弄潮儿的背影。

时尚作为一种外在的社会潮流和行为模式，更反映了一个群体内在的气质和文化。今天的女性摆脱了三寸金莲、贞节牌坊此类性别酷刑，开始有权支配自己的身体，于是隆胸的隆胸、增高的增高，大家对自己的形象千修万补，但这种女权其实仍逃不过男（夫）权社会这只“黑手”的幕后操纵。

“我就是我，按我想要的方式存在”。同性恋思潮和酷儿文化为后女权主义提供了一种彻底摆脱男权阴影的方式，她们可以潇洒穿着衬衫、留着毫不“淑女”寸头短发，不再把自己划归任何派系类别，不在留意他人目光，以时尚个性的姿态生活；同时，她们也不忘手牵另一半或“阳刚”或“妖娆”的男性文化，众多同性恋们团结在一起，共同肩负着改造社会文化基因的使命，引导着一个又一个时尚潮流。

在这里，同性恋消化并改造着社会时尚，同时社会时尚也在影响着同性恋的情感表达和生活方式。看起来，只要“同性恋”这种概念还存在，这种现象就会继续下去。



那些我们在屏幕上看到的 同性恋身影

文 / 安洁



在 2006 年第 79 届奥斯卡颁奖典礼上，有一位身穿 Gucci 白色翻领无尾礼服、白色礼服衬衣的同志主持人靠着机智幽默征服了全球的奥斯卡观众。一夜之间让许多国家都认知了这个帅气、能言善道、并且相当有品的女性，Ellen Degeneres（艾伦·德杰尼勒斯）也让更多的人看到女同志的身影逐渐自信、时尚地出现在各个行业中，在各自绚丽的舞台上活跃着。

《粉雄救兵》(Queer Eye For The Straight Guy) 是一档风靡美国的真人秀，节目以五个同性恋的男时尚设计师（时装，家居，发式及护肤，烹饪，文化）为主角，每一集都会闯入一个普通异性恋（也叫直男）男人的家中（在他的女友、未婚妻、或太太的秘密邀请下），不由分说地“绑架”他，带他去美容院，高级服装店，培养他的品味和气质，里里外外的把他包装一番。节目最后这个毫无品位的，让身边女人都无法忍受的直男会变得异常耀眼，举止优雅，充满自信。同性恋整洁精致的生活习性不再被视为怪癖，反而被发扬光大地用来包装非同性恋的“糙”男人们。

《Queer As Folk》里 Emmett 在一分钟内修了一下摄影师粗犷的眉毛，替他换了一件花色衬衫，打理了一下他的头发就轻轻松松的改变了一个邋遢男的形象，从此走红的一发不可收拾，帅气地印证同志与时尚紧密相连。

这样的节目不仅仅吸引了大量渴望脱胎换骨的直男，当然还有广大女性同胞们。《欲望都市》里谈到过女性与 GAY 关系的那句名言：“每个女孩都应该有个 Gay friend，他没有性威胁，而且因为很时尚，是适合的闺蜜。”这话不无道理。Gay 往往对皮肤和全身的护理程序比女人更琐碎细致，是女人的蓝颜知己。这类男人成为了当今最流行最受欢迎的男性典范之一，不能不说是同志带起的风潮。

《欲望都市》将 gay 的好处做了回大大的广告。说到广告，又不得不提那些同志意味的广告。美国《广告时代》杂志指出：“跨足这块新兴市场已不是新的区隔创意，其它还有不少大型企业如美国运通卡、苹果计算机、AT&T、艾薇恩矿泉水、李维牛仔裤、耐克球鞋、Saab 汽车、维珍航空及许多流行服饰、饮料、香烟等，在这块市场耕耘已有多年了。针对同性恋媒体，2003 年业者的年度广告量成长了近 30%，达到 9500 万美元，与 2002 年相比，名列成长率 20% 的产业之榜首。”

友情提示：DIOR 在中国的系列广告暧昧的恰到好处，很值得在逛街看到时内心惊呼一下。

同性恋与时尚的关系逐渐成为热门话题，其实无论直人或同志，无论我们对同志和时尚的关系持何态度，首先都无法拒绝时尚的魅力。当那些出现在屏幕上的时尚同性恋身影，使得时尚看上去在同志的生活中无处不在时，同志仍然并不等同于时尚，只是那些与时尚密不可分的同志们确实是在引导时尚潮流里发挥了很大的能量。不过虽然它使同志冠上“即是时尚的”的狭隘误读，但也帮助同志教育了市场，让大众意识到了这个群体的存在。在这个层面来看，男、女同性恋社会是现代流行趋势最具影响力的族群之一。



性别这玩艺就同魔方玩具一样简单，你随时可以把它变来变去。
 你需要借助的手段，可以是手术刀，不过那好像有点痛苦；
 最简单的方式是，你可以借助时装、配饰、化妆技巧来轻而易举地达到。

时装的性别史， 和叛逆的酷儿们

文 / 梔子白



19 世纪初的法国女装



可可·香奈尔
 请注意她头顶上那仿鸟
 的帽子和她嘴上叨得

20 世纪之前，无论是我们的老祖宗还是老外们，几乎事先都商量好了似的对“性”持着特别保守的态度。所以女人的裙子长得就像绊脚布。所以当 1850 年一位美国夫人在设计了齐膝短裙，令她和朋友们告别被拖地裙绊住脚、踩着、被撕破弄脏的不便生活后，立即在街上遭到男人的拖把袭击。最终废除长裙运动以失败告终。

但一味地遮掩不能塑造诱人的“视觉景象”啊，于是取巧的设计师们委婉曲折地通过间接的方式，来突出性别和它的风情。比如，女装中的束胸、紧身衣、圈环裙罩。有趣的是，越是对“性”压抑，服装设计上就越是喜欢强调“性”的特征。尤其在 19 世纪之前，女装的沉重、花饰、娇柔造作在法国服装上表现尤为明显。

直到 1910 年，有位女士终于无法再忍受紧身衣给女人造成的痛苦。女人被作为男性的“视觉奇观”也让她深恶痛绝。她主张从服装上解放女人，让女人的天性通过身体的舒展而自由发挥。她就是可可·香奈尔 (Coco Chanel)。

通过香奈尔的倡导，传统过于凸现性征的时尚美学观被打破了。也正好碰上女性主义思潮开始流行，女人们开始自我意识，越来越不甘于“第二性”的地位，“娜拉”们希望走出家庭狭隘的天地，成为社会的主角。她们也不怕与男性生存竞争，争取女性权益的运动每每都是源于服装改革，女装的设计自然变得更讲求简洁、实用，并不断吸收许多男装的元素。中性时尚也渐成气候，在服装界成为不可或缺的一脉流派。

时尚是有性别的

其实历史早就用事实告诉我们——时尚是有性别的。写了《性别与服饰》的安妮·霍兰德曾说：“时尚一直在创造服装与身体相结合的视觉景象。”性别，包括身体的形态、身体的器官，必然是时尚的一部分。时尚要不就是突出身体的性别特征，要不就是隐匿或者消解这种特征。至于选择哪一种方式，就得看时尚所在的那个时代，人们的审美趣味是什么样的了。

最开始，人们对性别与时装的对应关系有着严格的界定。《旧约·申命记》中写道：“女人不该着男装，男人也不该着女装。”不遵守男女着装有别的戒律，“是对上帝的深恶痛绝”。这种无趣的陈规很快受到了挑战。我们都认识的鬼才，20 世纪最重要的思想家之一福柯被认为是颠覆生理性别和社会性别关系的第一人。他认为，性别与权力紧密共存。有位出名的社会学家巴特勒也完全否定了传统的性别机制，她说，社会性别只是表演而已，是一种特别形态的模仿。

这个时候听起来比“同性恋”更时髦的称谓“酷儿”理论为时尚提供了行动依据。酷儿，Queer，完全颠覆传统二元的性别观。简单说来，在酷儿眼里，男人可以不是男人，女人可以不是女人，这个世界上除了男人女人还可以有中性人、易装癖、易性癖等等。总之，存在即合理。

酷儿们更认为，性别这玩艺就同魔方玩具一样简单，你随时可以把它变来变去。你需要借助的手段，可以是手

嘉宝 19 世纪 30 年代，好莱坞一度流行中性风。不过，这些尤物只是换一种方式性感。

19 世纪 60 年代，随着 Edie Sedgwick、Twiggy、Jane Birkin 等名模的出现，中性风返潮。

日本服装设计师川久保玲

D&G 的广告画。其颠覆性可见一斑。

Giorgio Armani 设计的女装。请注意模特头上的帽子，以及她外衣里面那件马甲。

D&G 设计师 Domenico Dolce 和 Stefano Gabbana 他们是工作搭档，也是恋人。

刀，不过那好像有点痛苦；最简单的方式是，你可以借助时装、配饰、化妆技巧来轻而易举地达到。既然社会性别只是一种“表演”，它不必要和人的生理性别完全吻合，这就为人们提供了广阔的空间来“表演”自己，展现自己，充分张扬自己的个性和特点。这种思潮解放了人与生俱来的束缚，让身体和时装的互动变得更为自由。

颠覆性别的品牌大师们

20 世纪 60 年代中性风返潮。这次潮流与三十年代好莱坞女星引领的时尚风有着本质的区别。它彻底颠覆了女性性征要求，非常年轻甚至尚未充分发育的少女形象受到推崇。由于男孩子往往比同龄女孩子显得更纯洁天真，故被冠以“男孩子风貌”（Commedes garcon）。该风潮的特点是短发、眼神纯净、纤细得几乎没有曲线的身材，让人一眼看上去像尚未发育良好的小孩，是男是女，雌雄莫辨。其中，尤以模特 die Sedgwick、Twiggy、Jane Birkin 为代表。也许是因为它需要身体付出的代价太过沉重，并不是每个女孩都有副天生的平板身材，这股风潮并未流行太长时间。不过，这股风潮却给 90 年代的新锐设计师提供了灵感。

20 世纪 90 年代末，“男孩子风貌”再度流行。日本服装设计师川久保玲就启用 Commedes garcon 来做她服装品牌的名字。正是她引领了 20 年代 80 年代“乞丐装”风潮。服装风格宽松、刻意的立体化、破碎、不对称、不显露身材，既不突出女性特征，也非简单的男性风，已具有真正“中性化”的特质。这也意味着“中性”设计已不仅仅局限于借用男装元素，或是简单地向男装设计靠拢；它在原有的基础上，更多借用街头文化、亚文化、民族风情的元素，而在材质、剪裁上，更为新颖大胆。设计美学不再囿于两性特征，建筑、音乐、东方玄学，都能成为设计师的灵感。“中性”路线越走越宽，二元对立的思维在时尚界遭到唾弃，这倒颇合酷儿们的口味。

酷儿理论也成为消解传统性别观念的有力武器。传统的性别认知中，男人和女人之所以会被划分为如此的性别分类，是因为他们的生理性别为男或女，这就决定了他们的社会性别，即外在表现的性别，通常是通过穿衣打扮及日常行为表现出来，进而又决定了他们应该有的性欲倾向。但酷儿主张解构同性恋和异性恋的两分结构，同时还主张性别两分法的解构。简单来说，在酷儿的性别观念里，性别是没有区分的，性行为也是如此。

酷儿的革新进入男装界后，比付诸女装的影响更为大刀阔斧，甚至有些离经叛道的意味。

D&G，世界顶级男装品牌，是有一对同性恋搭档 Domenico Dolce 和 Stefano Gabbana 开创的。这对颇具传奇色彩的搭档，在设计中充分运用酷儿的审美趣味，他们的男装充满了明显的女性化风格，和一种纨绔子弟的浪荡气息。一举颠覆了男装潮流惯有的设计思路，使得 D&G 这一品牌成为“前卫”、“叛逆”、“中性风”的代名词。

除了 D&G，时装界还有许多酷儿，比如 YSL 的创作总监 Tom Ford，意大利著名设计师 Giorgio Armani，范思哲等人，虽不像 D&G 那样具有颠覆性，但他们的性取向依然对他们的审美倾向有不可避免的影响。而他们的时装设计，也由此显出一种与众不同的美。

2004 年，Tom Ford 公开宣布，YSL Rive Gauche 春夏设计主题是：花花公子般的时髦女性。Tom Ford

拿手的很多中性化设计在这场秀中得到充分的彰显。模特们纷纷穿上了及臀的西装外套，配衬的裤装则成放射状剪裁，到膝盖处缩紧，形成上宽下窄的中性化设计，为不灭的中性潮流再添一把火。

意大利设计师 Giorgio Armani，设计强调“不着痕迹的优雅”，擅长以简单的剪裁和低调、中性的色彩来表现优雅的气质。

Calvin Klein，全球最具知名度的男装品牌。1994 年，它推出一款名为“One”的中性香水，一经面世，立即受到年青人的追捧，经久不衰。在仿如牙买加朗姆酒瓶的 CK one 之中，我们不分种族、性别、年龄，共同分享这同一个世界。打破性别藩篱，以两性亲密共享、摆脱社会礼教的束缚及简单的玻璃可回收包装为市场诉求，颠覆传统香水之华丽形象而成为香水界中的经典。同时，CK 个性、统一的时代理念，也深深影响了 21 世纪新一代年轻人。

时尚的性别，性别的时尚

时尚最初是没有性别的。伊甸园里的亚当和夏娃，要不是因为那只罪恶的苹果，恐怕永远没有意识到那片遮挡羞处的树叶和性的奥妙。身体一度演变为时装的奴隶。人们发明了蔽体的服装，又被这种形式束缚。想想过去的那些女人们，无论拉拉还是直人，都不得不和紧身衣苦苦作战，不得不忍受三寸金莲的苦痛，不得不把自己多彩的个性淹没在面目相似的女装中，我们简直该庆幸时尚魔头与身体握手言和的世纪到来。

时尚的性别从无到有，从有到多样化，时尚的性别不断地被挑战，时尚的性别也不断地被丰富充实着，所以时尚的性别史，可以被看作是人类争取自身权益的别史，是人类进步史的一个缩影。中性时尚发展至今，已不仅仅是拿性别元素做文章，跨性别、跨类别、跨民族，街头元素、嬉皮文化，各种元素信手拈来。最终，时尚的性别又从多样化趋于消解，“零性别时尚”的概念渐露端倪。

当“零性别时尚”的时代真正到来时，人类真正摆脱女男两性二元对立的“政治无意识”，摆脱异性间相互消耗的“审美症候”，人类进入“无性别”审美世纪，个性得以张扬，人权得到尊重，人类的身体将享受前所未有的舒展。到那时候，时尚的性别，便是性别的时尚。这仿佛也印证了道家所言：道生一、一生二、二生三、三生万物，万物归一。



CK One 香水

正方：崔子恩

零性别时尚

转载自爱白网



“非典”时期，我先是去到香港，然后去到美国的芝加哥。在香港，人们会把我当成台湾人，日本人，或者韩国人；在芝加哥，人们会把我当成香港人、日本人或者新加坡人。几乎没有人把我当成大陆中国人，几乎没人关心我的时装所包含的性别元素。在“他们”的眼里，我是一个只有地域、阶层、文化品质、种族特性的人体风景。考量性别的话，在“他们”的任何本乡本土时代都可以做得更加清晰剔透，不需要等到时尚审美全球化的今天。

全世界的人们，都在按照新的时尚风光在打塑多彩的发式，衣装、首饰，甚至身材。中性化的服饰流行全球，早已是不需赘言的事实。重要的变化还体现在，人类的肉体也正在朝着中性化审美弧度靠近——有这样一种理念：摆脱女男两性二元对立的“政治无意识”，摆脱异性间相互消费的“审美症候”，从而进入“中性为美”的肉身新构架。

人类开始学习新的目光，这种目光就是时尚，或曰消费。目光的中产阶级化，资本主义消费化，全球化，无性别化，也许蕴藏着新的审美危机、体系危机，但是，一些偏见、一些短视和歧视还是率先被涤除了。譬如性别，不再是唯男或唯女是尊。譬如阶级，不再是唯富是贵——流浪汉和牛仔的装束业已符号为自由甚至浪漫的理念。

在运动审美的体系里，奥林匹克充任着集体雕塑课堂的“全球化”作用。很多男子项目，由洛迦尼斯这样的清俊小生领军和标签；很多女子项目，由阿芙拉蒂谨娃这样的飒爽女杰长期占据冠军位置。这种局面，内在地冲破了奥林匹克百年一贯的性别鲜明对立色彩。在荣誉和金牌面前，性别已经变得无足轻重，或者已经衍变为某种“法宝”：奥运会上，一位希腊男子体操选手可以凭借十分女性化的动作组合获得自由体操金牌；不胜枚

举的是，诸多短发、平胸、身体“中性化”的女子获得女子比赛的金牌。

运动服装带动着休闲服装的设计与流行。各个国家的运动服装设计，在奥运会上体现的是国家化，不再突出性别化。这种服装格局，与休闲装的无性别化，直接导致人类的三大时空——工作、运动、休息的非性别化或者反性别化“包装”。除去西装革履、领结工作裙的少数公司场景，人类已经日益厌倦把性别作为一种日常指标来约束个别或集体的活动规范了。

前“非典”时期，我在德国柏林参加了一个盛大的派对。前赴赴晚会的人，不仔细分辨，很难在着装、化妆、作派、身体线条上判断其性别。据说，这场万人派对中，聚集了全欧洲乃至全世界最具品味、最时尚、最为领导时尚潮流的“新精英分子”。置身其中，我不免会产生幻觉——我们正在一个没有性别、没有分门别类、真正五彩缤纷的自由“理想国”中闪烁。

时尚是一股具有冲绝性、具有淹没感的力量。它时而文雅，时而狂野，时而厚重，时而轻浮。它所体现的方式，无所不在：大到高速公路、国际机场、商场、酒店、博物馆的设计，小到家庭装修、厨房构架，小到耳环、头饰、内衣内裤。在时尚的各个环节里边，性别的综合指数愈来愈小，甚至于无。当今的时尚运动，似乎从发轫之时起，就预谋着对古老而鲜明的性别体系的破坏或者重构。

走遍亚、美、欧三大洲的土地，我们可以耳濡目染到的时尚风潮，它已经先于全球化的风潮，席卷全球。而在今天，当我看到一切性别分明的时尚表达时，往往也会生产出千万变化的歧义：它们不再止是向异性发出号召。



反方：Lupy、Louise

把同志家庭作为时尚 在家庭里开创新的同志认同

不用把时间拉得太远，在八零年代，当时同志圈中还是盛行T就非常的T，婆也非常的婆。以台北来说，当时女同志多在大歌厅、大舞厅中，或者男同志的酒吧中出现，在汤姆西服制作第一套西装，在工厂工作、抹油头带马子到街上溜达；长发飘逸裙带飘飘坐在T的脚踏车后面。九零年代出现不分，不分你我、不分T婆，校园女性主义团体中隐藏大量女同志，参加了姐妹营后异性恋也变成同性恋。

T的装束或是中性的打扮愈加当道。常常校园里一下子就盛行把头发剪很短，抹发腊、抓头发，一眼就被望穿是T或不分的可能，或是一下子满街都是穿POLO衫或是某牌鞋的装扮。对于年轻的小拉来说，这些气质的学习、以装扮来展演自己对自我性向或身体的认同是相当重要的一件事情。过去主流的同志运动中，也一再地向我们呈现身体是可以自由且勇敢地展现出自己的样子。但是当我们都经历过了这个阶段，发现同志的生涯里也会有很多更活生生地问题，比如说未来的生活。

年轻的同志伴侣也会想要组成一个家庭，养只狗狗或猫猫叫你爹地叫我妈咪，就很好啦。真的要真枪实弹想办法生一个小孩、养小孩，会不会太辛苦了？还有很多社会眼光、教育问题要面对！拉子对于“生小孩组成家庭”这概念，除了跟一般人太年轻都很“铁齿”地说“不要生小孩也很好”以外，真要想要小孩也会比起一般人多了层顾虑。即使生了小孩也会在社会中偷偷隐藏自己的同志身份。难怪会有人以为同志没有养育小孩的负担，

都花钱在时尚消费享受上。更枉论过去常有同志都只在乎情欲，不会有想生小孩的论调，同志不能生小孩会亡国的说法盛嚣尘上。

很多同志伴侣随着情感进入了一个稳定的阶段，或是女性身体愈加成熟地呼唤，对于生小孩组家庭有了向往。年轻时候花钱在装扮、交女朋友的花费，未来都要省下来当奶粉钱。这样的转变其实也没有让同志脱离同志圈的脉络，例如T生了小孩当了妈还是有T的认同，婆妈妈带着baby走上街头参加同志游行，uncle T妈妈不选择激烈出柜，而是以匿名信向儿女告白，这就是同志圈的时尚进入“生活”的课题中。认同、出柜与同运在同志家庭中不曾缺席。

同志家庭也应该成为同志圈时尚的元素，因为家庭是具有包容性的，它不一定只有一对伴侣才能组成，如果我们感情要好的姐妹淘想组成一个家有何不可。也可以组成一个老年同志小区，以一个同志交流支持中心为据点逐渐扩散，让需要的人有地方聚聚、彼此连结。如此，家庭能够包容许多需要得到支持、老年孤独无伴的同志。家庭可以让身体、性向不刻板僵硬的同志尽情发挥它的弹性：

艾妈妈梳着如瀑长发，着细跟凉鞋，牵着小女儿的手，独立卖食品小摊。可莉妈妈的不分家庭，宝贝儿子有妈妈也有干妈。T妈妈是儿子的阳刚学习对象，而从gay爸爸身上窥得温柔体贴的形象。与男同志协议结婚的蝴蝶妈妈的两个女儿唤她的伴uncle T为妈咪。

我们都爱中性装

■ 秀场中性风概况

近几年来,巴黎、米兰、纽约、东京四大时装展上,中性风一直十分流行,甚至有越刮越猛的迹象。T台上的中性风首先体现在服装的面料上,女人味十足的柔软布料早已OUT,现在是未来感闪光面料的天下,有硬度的金属材质被广泛运用到时装上。其次是款式,军装风格和宫廷气息是主流。大师们用男装的剪裁将女装塑造出冷静中性气质,而在男装上则大量运用柔嫩的暖色调。

■ 实用中性风指南

T台上的中性风离我们太遥远,但只要善于利用最近几个季度大肆流行的单品,一样可以打造出属于我们自己的中性风造型。



细背带 长短款T恤叠穿是简单又好用的街头叠搭穿法,可拆卸的松紧背带则是百搭小物,细背带搭配细身西裤和尖头皮鞋很好地诠释了英伦精神,硬朗又优雅。

文 / 小月、鱼小凡
模特 / 皇有一 安上殿
摄影 / 皇有一
服装友情提供 / 宇宙百货
<http://shop33326219.taobao.com>



领带 白衬衫和黑色细身裤的经典搭配,令纤细感倍增。中性风领带较之男士领带来得更细更长,则是全身点睛之笔,再次向英伦精神致敬!



马甲 从春夏开始一路流行到秋冬的马甲是最简单的中性风单品了，任何T恤或衬衫，只要加上一件马甲，立刻使你摇身一变成为时尚达人。今季流行的马甲选择绕脖的款式会更时髦。



男款外套 这里将包括西服在内的各种外套都归为一类。中性风外套中最受欢迎的是以下几种：军装款式、西装外套、骑手风皮衣。任何一件这样的外套都是存在感十足的主角级服装，只要一件就足够！

礼帽 中折礼帽其实比棒球帽更加中性化，看似正式感的礼帽，搭配日常装束，其实更加俏皮帅气。



日常中性风是每一个女孩子都可以尝试的，本身就属于帅气型的拉子们，建议穿着平时就常穿的牛仔裤和板鞋，上身搭配马甲和领带。而仍想保留女人味的，推荐用西装外套搭配超短裙或迷你短裤和高跟鞋——性感中性风更加迷人！

樱唇玉舌莲花戏

文 / 金星

说有个字，合起来很疼，分开却叫人爽歪歪，这字就是“咬”。英语里，服务对象是女人的“咬”叫“cunnilingus”，中文翻成“舔阴”，巨难听，真不如干脆音译“卡你淋个死”，以衬托笔者俺绞尽脑汁想出来的题目有多高明(^_^)。

话说回来，对大多数拉或不拉的女人而言，“咬”之一道，是通往那啥（那啥 = 高潮）的最方便法门，好听难听都得做！

她的身体密码

不用我说你也知道该干啥，亲亲一般从她小腹下的毛毛开始。有人的 labia 会遮挡在茂密森林中，需要你舌头反复披荆斩棘，或者，请她自己替你分开，哈哈，这动作非常挑逗淫荡勾引人，你要欲火焚身的。

她的私密处像只海蚌，打开来，里面是无比柔嫩鲜润的肉肉，颜色可能是粉、红、棕、紫，深浅不一。在蚌壳最顶端，两片唇唇会合的地方，有一颗珍珠，就是蒂蒂啦，size 大致在米粒到指甲之间，因人而异。一般来说，珍珠很低调，不爱抛头露面，舌头或指尖稍用力，按压到硬硬的一粒就是。

高潮这件事，是蒂蒂说了算，不过直接刺激它委实不妥，太突兀，不讨好。做爱是节奏与韵律的艺术，奔主题之前，你有许多功课要做。

你的动作指南

吹。对她的动感地带轻轻吹气，充分调动神经末梢的敏感度。鉴于她那里并不总是清新如花露，这样做还有一个好处，就是可以缓解那大海一般的味道（就是咸腥啦）。

舔。这个是八仙过海，各显神通了。你可以蜻蜓点水，也可以由底到顶一下一下来。很受欢迎的一种，是把整个舌头贴进去，向她的蒂蒂方向做最缓慢运动，慢到难以察觉，一下最好持续一分钟，做足悠长的功夫。

记住，她是越是接近巅峰状态，越需要频率稳定的刺激，任何微小的节奏调整都会败兴。

咬。指真的用牙齿咬，有的女人也许喜欢，但是**一定要选择好力道和部位，那里很柔弱，禁不住野兽派。**

吮。吸住一点尖尖，或者吸住全部，感觉是不同的，全看她喜欢。要敢于询问她的感受，别不好意思，大家那么熟地。

磨。累了么？那就闭上嘴，用你的唇摩擦她，轻也好重也好，让她感受到你的纹理最好，有的女人贼享受这个。

含。正当她来的那一刻，你停止其他动作，只轻轻用力，静静含住，会帮助她更爽更持久。

钻。用舌头探入她蚌壳底端那个花朵一样的入口，取决于她的构造、你的长短和柔韧度。

其实，有的女人喜欢的不光在“咬”本身，其附加值更令人兴奋，比如你同时抚摸她的胸，或者让她吮咬你的手指。所以，多试些花样总没坏处。

她要的冰与火

水是这“樱唇玉舌莲花戏”最佳的辅助工具。你听说过“冰火两重天”吧，就是准备两杯水，一凉一温（不能太冷或太热，下口的温度适应比上口差多了），交替使用。你是园丁，辛勤浇灌她的花蕾。记住，含在嘴里的水要一点一点放。

你要的横与竖

这项运动，最是考验人的体力。在她腰下加个枕头，你会省劲顺畅许多。适当调整体位，可以事半功倍。她呈“l”躺在你面前，你的嘴唇却是“-”的，这样做起来“+”的，不如叫她横躺在你面前，这样你们就是“=”啦，嘿嘿。其它骑马式、69 式，不一而足，想象力是无限的。

你们共同的安全守则

“咬”的一个大忌是不要真咬伤对方，戴牙套也不妙，要是不慎和她的毛毛搅在一起，看吧，你们将保持某个好看的姿势满屋找剪刀！如果口腔或者那里有伤口还非要去做，保险起见，用安全膜，那种随处能买到的水果保鲜膜就行。

再有，太卖力的话，小心舌头下的筋会扭到，可疼啦！

YXY LOVE SHOP 情趣用品中心 www.bjyxy.com
北京市朝阳区团结湖水榭子北里 3 号楼首层 (010 8598 8118),
朝阳区三里屯南街泰悦豪庭首层 (010 6585 1978)

幕后操手——地铁综控员

文 / 手绢

365 行，行行出拉拉。
或许，一百年后，地球上的所有行业都将出现我们的身影。
我们爱自己的性取向，我们也爱自己的职业，各个行业中的
我们不比男人差，不比爱男人的女人差。
我们很专业，我们是拉拉。

1863 年，伦敦出现世界第一条地铁，以蒸汽机车做牵引，尽管当时隧道里烟雾弥漫，但人们对这时髦玩意儿仍趋之若鹜，仅当年，乘客数量就多达 950 万次。从此以后，地铁成为世界公共交通工具中最为便利的一种，尤其在塞车如喘气儿般自然频繁的国家，朝九晚五的劳动大军们疯狂热爱着这种地下行走的便捷方式。

随着各大城市的地铁网络越来越复杂，其所担负的责任也日渐沉重，位居地铁客运量首位的莫斯科地铁由 10 余条主干道组成，123 个车站，全年运送乘客 25 亿人次，解决着整座城市交通总运量的 45%。

苏联老大哥的模范作用是不容忽视的，建国初期，在苏联著名城市规划建设专家建议下，北京开始筹建第一条作为战备之用的地铁，历经坎坷，1969 年 10 月 1 日，第一辆地铁机车从古城站呼啸驶出。

第一条地铁的规划人员无论如何也想象不到，北京地铁将发展到今天这样的规模。据说，到 2015 年，北京轨道交通将建成 18 条线路，总长 561 公里的路网。北京将超过纽约，成为世界上地铁长度最长的城市。

好吧，让我们将目光收回，坐在今天的地铁车厢里，夹在每日高峰时期的汹涌人潮中，你是否会想，到底是谁，在操作着这座巨大地下宫殿的正常运转。

每天每天，我们对着地铁监视器做鬼脸，我们看到卧轨撞车加着火，我们在照明熄灭的地铁里不敢动弹，那些雨雪天气里我们在爆满的地铁大厅里险些被挤死，每天

每天，我们在这所华丽又寂寞的地下宫殿中经历着那些发生的，这座看上去在自动运转的庞大地下城市像极了霍格沃茨，你以为，是谁把每天的晚餐准备好？你以为，是谁把地板擦的晶晶亮，又是谁为你把被子铺好枕头拍松？

是的，为什么每次事故发生的第一时间就有人赶到，巨大客流总持续不了太久就会有人疏通，那个想不开企图卧轨的倒霉家伙为什么还没起跳就被匆匆赶到的人拦回，而为什么，这部庞大机器的任何一处紧急故障都会得到迅速排除。

为什么，站在空荡荡的地铁大厅里，你仍有那种被人盯着的感觉？

如果有神的话，她顶多是那个坐在某处机房里盯着显示器的家伙，出了情况她负责打电话联络疏导，而在大多数没有情况的深夜里，她就发呆嚼苹果，一口，两口……

神说，好无聊。

亲爱的 L，上岗刚刚四个月的小综控员，这个短发的单身 T，在下了班的夜晚对我说，无聊死了。

那你当初为什么选这份工作呢？我问。

我要生活啊，报纸上登了地铁招聘启示我就去了，而且，我爸妈也说这个稳定。

2006 年的夏天，北京地铁客运公司首次面向社会公开招聘 5 号线站区管理人员和自动化综合控制员。“综控员”，这个自地铁运营以来从未正式出现过的新岗位吸引了数千人应聘，其主要职责是进行行车设备的监控、作业办理与非正常情况下的行车组织工作；进行火灾报警及各类图像监控设备的监控、现场确认与处理；进行自动售检票系统的监控、作业办理及相关数据的采集、统计。

这段资料我没太看懂。

所以我问 L，你都做些什么呢？

她说，就是，屋子里有 11 台电脑，负责站内的 FAS BAS CCTV ISCS PSL 监视器，所有站内的设备监控。

我假装听懂了，然后问了冒傻气的问题，如果有人卧轨，你需要做什么呢？

L 以公事化的口吻还击了我的傻冒儿问题：通知站区，段值班室，客运公司领导，警察，120，然后通知司机严禁动车，然后，她说了一句让我无比佩服的话——在最短的时间内恢复运营。

就是这句话，突然让我肃然，并且起了敬。

但我还是好奇，一个终日盯着监视器的人有没有特别的小爱好，我问 L，你会悄悄观察上地铁的人吗，有没有见过同类呢？

L 的回答让我有点儿沮丧，她说她的位置看不清楚上的人。

为了弥补我的缺憾，L 给我看了她在单位的自拍照，是很帅的制服小 T，我问她，有人说你穿制服很帅吗，或者夸你有超女**的气质？另外，单位对服装方面规定又是否严格呢？

她平淡地说：没有啊，我穿的是女款，鞋还是带跟的呢，没办法，必须穿，还好制服不是特别女人，上班就得穿工作服，其他没什么要求。

也对啊，上班就得穿工作服。这让我想起另一位朋友，是个年龄颇大的 T 了，其公司要求女员工必须穿制服裙，为了工作，她也忍了，久了也就习惯了。这就是工作，为了它，我们必须舍弃点儿我们曾在朋友面前信誓旦旦这辈子都不会妥协的东西，或许，这就是生活，脚踏实地地生活。

L 是个很普通的小姑娘，她有点儿迷茫有点儿为感情犯愁，又有点儿惊诧于为什么我会对她所干的这份乏味

工作如此感兴趣。

她不知道自己的拉拉身份在工作中有什么特殊意义，和大多数人一样，她觉得，没什么不同。只是，这份适合养老的工作不适合我，她抱怨，好无聊。

但当问到工作时是否偶遇同类，L 在深夜里一下子清醒过来，她逻辑清晰地告诉我，这份工作让她认识了前任女朋友。刚开始知道她和她女朋友时（都是同事），感觉还行，而之前也怀疑过，后来她的好朋友，也是同事，告诉她，他们是拉拉。其他同类，以前实习时倒是见过，没有交流，没啥感觉。

办公室恋情对于拉拉来说，最大的坏处就是让你的性取向快速曝光，于是，我问 L，单位同事知道你是拉拉吗？她说，关系好的知道，其它不知道。那么，如果知道了会怎么样呢，我继续追问。L 说，知道的觉得没什么，其他的，那些我不想让她知道我是的同事，即使知道了也管不了我，只要不闹出事来，他们也没法管我，但是会要我“你能不能不让别人知道”。

在如今无业小 T 遍布西单的状况下，L 无疑是个塌实工作的小模范儿，我问她，你的朋友是怎么谈论你的工作的？L 再次语气灰暗，他们觉得挺好，稳定塌实，但是我个人觉得这工作适合养老，没有什么发展前景。现在的一、二号线上，也都是老年人。

为了让她的情绪激动点儿，我问她，你印象最深的一次事故是什么？隔了好一会儿，她说：地外伤害，死人。

我进一步问她，你见到尸体了？

她又开了话题，没有回答。

这让我想起小时候，总是无所事事地看蚂蚁在地上爬，有时候，会拿起一个，看一看，对它说话，再放下，又或者，帮它把要背负的米粒放到洞口。对蚂蚁来讲，这或许就是命运之手和神的声音，但它不知道，神其实很无聊。

而无聊的神也不知道，自己干了什么，又有什么意义。

有些工作，与你缘分短暂，而有些工作，你或许会干一生。最初的时候，年轻的我们几乎以为会在这终日沉闷中如蝼蚁般乏味死去，随着时间的延续，我们看到了，经历了，明白了，领悟了，或许有一天，你会说，哦，这份工作啊，好无聊，但，我好爱它。

如花美眷，似水流年

戏曲与同志电影之《游园惊梦》

文 / 夜奔

最近看了许多关于昆曲的片和书，对这项艺术很是着迷，学唱那句“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”学到梦里都唱出声来，吓得二宝以为我鬼附身。在天津的旧物市场淘到一张俞振飞的昆曲黑胶唱片，还为此专门买了一个电的唱片机。那本郭震子的《昆曲——今生看到的前世》也看得我连连感慨。昆曲，美，仿佛美得只剩下感叹这一句“美”字了。

对昆曲的兴趣来自于电影，而对昆曲的喜爱又促使我把那些与之有关的电影翻找出来再看一遍。这部杨凡拍的《游园惊梦》，初看仿佛是5、6年前的事，当时买的还是VCD。那时我还年轻，不懂昆曲，不懂什么牡丹亭，只知道是女同题材的故事。看后觉得冗长沉闷，除了画面极美丽之外并无太多的感觉，还恼恨两女子与男人的私情。如今了解了《牡丹亭》，知晓了昆曲，多了几年的人生阅历，再看这片子，仿佛体味得更深了些。

影片一开场便以一段如梦似幻的昆曲带出一个封建大家族“夜夜笙歌、纸醉金迷”的腐朽奢华景象。长镜头缓慢地移动着，其间穿梭着被色彩繁复艳丽的戏装包裹着的各色伶人。那光，那影，那声，那曲，围绕我们转上几圈，仿佛已经被它俘获了去，进入了那样一个旧的时代了。

宫哲理化身成为一个哀怨的江南女子，可谓丝丝入扣，让人完全忘记了她是本人的身份。一笑一颦中，所有魅力都在眼波里流转，极具吸引力。演绎昆曲的段子时，神情、动作、身段熟练自然，相比之下王祖贤的反串却略显生硬。一直比较注意银幕上的男色，很久没有女人可以让我为了她的美色而动容了。现在再看那个昆曲中的宫哲理惠，确实有点折服的意思。

从一曲《牡丹亭》的昆曲，荣兰便认定翠花与她的默契。“不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。”阴柔娟秀的德月楼名戏子翠花，嫁入荣府做了五姨太，一个人带着小女儿忍受着豪门深院的空虚。不胜唏嘘“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣，良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院。”所幸的是，她得到了丈夫的表妹荣兰的关怀和照顾。从此她成了她们母子的支柱和依靠。兰是一个空有一腔报国热情却不待志的新式女性，在封建家族日益落寞的情形下颓废地混时度日。只有在脆弱的翠花母子面前，她可以显示她男性般的责任感和女性的体贴。“表哥做寿一晚上花掉三千大洋，翠花的生日却连她自己都不记得。”

兰替她记得，她扮柳梦梅与翠花扮的杜丽娘同唱一出《牡丹亭》，讨她欢欣，予她温存。她与她同歌一张床榻，看她抽鸦片，却不忍劝戒。若大烟能使她在苦闷的生活中得到些许麻醉和舒畅，又何必阻拦，何况，鸦片缭绕中的翠花是那么美。华丽如绸爱的感受，不冤枉年华锦绣。在深宅大院里在脆弱的浮华背后，二人相互依偎，用醉生梦死掩饰心中的彷徨和绝望。兰看见翠花看二管家时的眼波流转，更在她与小武生游戏调情时退避门外。那些嫉妒没有成立的理由，又怎么说得出口。

这部《游园惊梦》就女同志的情感来说是不纯粹不圆满的，然而它却极现实，天下当真有完美的爱情和圆满的人生么？相对其它中国的女同电影来说，应该算是最打动我的一部。





后来，翠花母子被逐家门，是兰毅然地接受了她们，让她们搬来与自己同住。看到这里的时候，我有些感动。这情节看似顺理成章，平淡从容，但在变卖家底的败落家庭的女性来说，需要多么大的勇气。相对于那些始乱终弃的软弱少爷公子，女人有时更有情谊更有担当。

作为一个拉拉，也出于个人的看法，我是不喜欢兰与邢志刚的交合的。与其说那是爱情，不如说是世俗男女间的肉体吸引，是欲望，俗世的欲望和快乐。然而即使是俗世的欲望和快乐，又有什么不对的呢？人生苦短，及时行乐，更何况男女阴阳本就合乎自然。这是我的无奈和哀伤，同样是翠花的无奈和哀伤。到底谁是杜丽娘？谁是柳梦梅？“想幽梦难准，和春光暗流转？”对于兰来说，邢志刚是另一种依靠，另一种需要。这样的時候，她或许也把自己当作杜丽娘的。也许是王祖贤的表演，不太合我的心意，又或者只是因为他们太大胆、露骨、激情，不若翠花和二管家那般压抑含蓄。这样想来，我也是个封建残余。但中国人到底是喜欢含蓄胜于外露的，所以片中两个女人的感情，更让人觉得感动和酸楚。荧幕上始终没有出现两个女人交合甚至亲吻的丝毫，气氛是暧昧的婉转的，如同昆曲悠长的拖腔。在情爱镜头上处理得含而不露，香艳撩人却并无过处。在经历了世俗男女激情之后，荣兰还是决定割舍跟邢志刚的感情，留在了与翠花两个人的世界里。她究竟还是更爱翠花的。女人跟女人的感情，你说它有多脆弱？又有多坚韧？什么是爱呢？毕竟，兰不是没有选择的。只是她觉得照顾它是她必须的责任。难道怜惜和责任不算爱？

即使我不大喜欢这个王祖贤扮演的荣兰，但在最后的这时刻，我也还是为她对翠花的怜惜和责任而感动不已。毕竟我们知道她最终还是要失去她的，颓废萧条的人生，还很漫长，心中不免替她觉得无限的哀伤和凄凉。

虽然演反串我更喜欢梅艳芳和林青霞，但实际上，王祖贤这个角色也还是蛮合适的。这部《游园惊梦》就女同志的情感来说是不纯粹不圆满的，然而它却极现实，天下当真有完美的爱情和圆满的人生么？相对其它中国的女电影来说，应该算是最打动我的一部。

女同的电影大都是女性主义的电影。很多女同志片子所表达的除了对同性恋爱形式的不被理解的抗争之外，更有许多女性本身对其所处的低下社会地位的不满与抗争。这是男同性恋电影里所不多见的，毕竟这仍然是个男权的社会，除非他们是戏子。同一样是跟昆曲有很大关系的《夜奔》，讲昆曲中的武生，讲男人的情谊，用朴素雅致的影调讲述着苍凉。而讲小旦，讲女人情谊的这部《游园惊梦》，则是用华丽的影调反衬着凄婉。无论小生、小旦，旧社会的戏子都是比女人地位还低下的人，无论多么著名，总归还是玩物，逃不脱的命运。

《游》片中的布景、装饰、服装、道具一切都十分讲究，精美雅致，极好地演绎出一场江南旧梦。这是美术、摄影出身的导演的个人风格所致。此个杨凡就是那个《美少年之恋》的杨凡，此一部比上一部更精美，情感把握更细腻。然而让人诧异的是，此个杨凡后来竟拍了个同样注重美术，却极其造作令人呕吐的《桃色》，让人深感诧异。

同志脱口秀 敏感话题的新蒸现酿

文 /alice



托播客兴旺发达的福，同志们从今年年初开始，一股脑地开办了好几个播客节目。其中包括程青松的“同志放轻松”、STEVEN 和小刚的“同志亦凡人”、乔乔的“快乐妖精”以及白咏冰的“同志沙发”，除了民间的声音，还有凤凰网的官方节目“同性相连”。这些节目以不同的侧重点阐释着相同的主题——还原一个真实的同志群体。

第一种阐释：同志亦凡人

“同性恋是人类发展史上的怪胎……”、“同性恋是一种有很大争议的行为习惯，为什么要对它进行炒作呢？”这些言论节选自“同性相连”第一期节目，它虽然不具有代表性，可杀伤力也是惊人的！除了这些带有偏见的问题，也有些似是而非的疑问，诸如“同志既然有角色之分，又何必排斥异性恋？”

足以看出，同性恋这个“古老”话题在传统禁忌的夹攻下，被严重误读了。可一旦有活生生的同志出现在他们面前，而偏偏这些人大多有着干净娇好的面容、清澈又坦荡的眼神、自信且不俗的谈吐、时尚而得体的衣着的时候，偏见自会不攻自破：原来同志亦凡人的！

先来看看采访的个体吧，原来所谓的“怪胎”不仅是身边平凡人，他们的喜怒哀乐，他们对家人、对朋友、对恋人的态度更是显得有担当、有情义。作为大陆官方第一个同志节目，“同性相连”承载着许多同志的期望，在他们策划的 12 期节目中，大陆第一位同志主持人 DIDIER 采访了选择出柜的大学学生，热心公

益、因公负伤的 47 哥，大陆第一位出柜的拉拉乔乔……他们谈论着各自的经历，出柜、事业、友情、爱情、婚姻，他们有着理智的选择，加上群体的特殊性，他们更有着包容与感恩之心。在节目的论坛留言里，可以看到，他们的故事对于同志来说是种激励，同时也为这个群体赢得了公众的理解。

在节目的策划上，“同志沙发”所走的是一条平民化路线，白咏冰的策划意图是，“同志沙发”要做成一个“同眼看天下”的节目，以诸如同志电影、素食等社会化的选题，发出同志自己的声音，以睿智而平和的眼光看待社会，也希望社会回馈以同样的关注。而“同性相连”、“同志亦凡人”则是从同志群体自身出发，为公众以及迷茫的边缘同志详细解读了这个群体的现状和未来。

在这些节目中，毫无疑问，涉及到性的内容最得到公众，当然也有同志们的青睐。在“同性相连”、“同志亦凡人”、“快乐妖精”中，性爱话题都从不同层面被延伸谈到。所获得的点击率自是不少，而所讨论的内容，公众会发现和异性恋所面对的问题虽有细微差别，但本质上是没有任何区别的。

第二种阐释：同志放轻松

人类最原始的本能需求是什么？爱情、亲情、



拍摄 / 陈超

性爱、名利 无非这些，而对于这些东西的追求，同志会有区别吗？是会更猛烈还是会更压抑？

在程青松的“同志放轻松”的一期节目中，摄影师高波回应了“博客门”风波。他在博客中隐晦而不宽泛地提到，自己的前男友出现在一档选秀节目中，很快，这位前男友被热心网友分析出是XXX，一时间，高波成为众矢之的，对于众人指责他借机上位的恶言，他在“同志放轻松”中给出的解释是：这不是策划，而是一次“随意”的流露。随后，他举出了自己曾经交往的另一位娱乐圈内名人HB，以证明自己绝没有借XXX来炒作。对于高波这位有着多年工作经验的圈中人士来说，应该清楚公众人物被动出柜对事业带来的伤害吧？在这里，实在难以考证他的“随意”分量几何，因为每个人都有自己的判断。可公众在这里所扮演的角色又是什么呢？一种窥伺的快感应该是得到了满足，作为回报的是，高波不再仅仅是圈内著名摄影师了，他也成为了一名准公众人物。随后不久，XXX也公开做出了否认的回应。

乔乔的“快乐妖精”选择的话题已经有些超越同性范畴了，她关注的是性。当一位直人美女在“快乐妖精”中毫不故作地谈论和男友的性爱时，最后的一点禁忌终于也被打破，那种感觉真是酣畅淋漓。

所以说，同志也好、普通人也罢，在做人的做事方面和性取向的关系真的不大，大家都松口气吧。

结语

“同性相连”暂时告一段落之后，DIDIER在他的BLOG中透露，通过节目，短短时间内就认识了很多国际大型媒体，并且在一些节目上与他们开始合作，例如法国无线Canal+拍摄的《la nuit de gay》(同志之夜)，为路透社和Radio Suisse作现场直播节目 这些无疑为接下来的工作打好了外联基础，下一步就是拿出时间和精力来好好地继续努力。而正在筹划的“同性相连”第二季节目，着重点则是高端访问，比如说从社会、政治、经济、文化等方面入手采访巴黎市长，法国Pink TV电台台长等高端人士。“希望凤凰新媒体的这个节目可以给时代带来影响，见证中国的成长与变化，第一时间让中国新生代得到更多时代的信息。”

9月底，同志播客节目“同志放轻松”的第二期节目“爱不分”在新浪互联星空播客大奖赛上获得原创组二等奖。“同志放轻松”的主播是已经出柜的电影编剧程青松，无独有偶，这期的出境嘉宾恰好是乔乔。由一位GAY和一位拉拉共同演绎的节目获得主流媒体的认可，对于3000万同志来说，应该算是一次成功的突破，也是一个满意的结果。

文 / 宝贝猫

拉拉 · 牵手 · 幸福

最近，我们一直投喂的流浪猫当中的一只受了伤。那几天，它偷偷躲在一个角落里，由于伤口恶化，无法行动。我天天到投喂点儿去呼唤，也不见它的身影。投喂流浪猫是这样的：它们出于各种原因——有自由自在的天性使然，或好心人收养，也有别的事情发生——会突然消失，有时候几天，有时候很久，也有时候再也不出现了。所以我们从第一天就不断给自己心理暗示：不见了的猫在别处快乐的生活呢。于是这几天，我想念它，但并不刻意寻找，虽然它是那些猫中最依恋我、每天送我到家门口的那一只。后来，一起投喂的邻居发现了奄奄一息的它，把它送到宠物医院去，开刀、住院，捡回一条小命来。它康复回来，仍然每天送我到家门口，但是不再挨蹭我的腿了，我知道我活该，谁让我在它最需要帮助的时候居然离它最远的？

由此，我想起我们家那口子最近常常说的话：自己的幸福得自己去争取。

很多拉拉都有过这样的时刻：伴侣的“婚姻压力”逼上门来，自己心底产生动摇，“也许我应该放她一马”“也许婚姻对她也不错”“我怎么能剥夺她做一个普通人的权利”“我能给她获得祝福的婚姻吗”“我怎么能让她为了我对不起她妈妈”“我怎么能让她为了我和她的家人决裂呢”……然后，拉着的手就放松了，然后，心上人就成为了别人的新娘，然后，自己多了一份伤痛的理由……

看多了这样许多似曾相识的故事之后，我有时候觉得自己变得很没有人性。因为我不再同情这种故事中那“独自憔悴”的那一位（多数时候是“T”）。在发生了小猫事件和听了我们家那口子的那句话之后，我忽然顿悟我不再“分泌”同情的原因了。

古语云：“自作孽，不可活”。

只在晴空艳阳下相爱。一旦风雨欲来就把对方一推了事，这叫做“爱情”吗？被祝福的时候就光明正大的做，不被祝福的时候，就偷偷摸摸的做，做完了假装什么也没有发生，把对方往边上一推了事，这不是叫做“偷情”吗？

“爱情”是共同开创未来的幸福，“偷情”是一起透支今天的顺利。

相爱的人不会在对方最需要自己的时候，离对方那么远！

因此，这个世界上，只有“爱情”才能感动别人、赢得尊重；“偷情”永远是上不得台面、获得不了幸福的。“偷情”而受到的伤痛，叫做“教训”，不值得同情。

很多人会说“你站着说话不腰疼”。那么“坐着说话”“腰疼”的人为什么不“站起来”？当婚姻压力逼上门来，为什么不给自己的伴侣更多的爱、信任 and 安全感？如果一个女人真心爱另一个女人，又能够从对方那里感觉到感情的安全感、对未来生活充满信心和勇气，那么她怎么会投入自己毫不了解的婚姻中呢？

相爱，就是把两个人的幸福结合成了一整块儿。这一整块儿，只要切割开来就不会幸福。

所以，无论是同性恋还是异性恋，要相爱下去，都得面对对方的世界，这个世界里包括他/她与家人朋友的关系、他/她内心的各种感受、他/她怎样在社会上做一个好人。那么真心相爱，想要共创幸福的人，一定会彼此帮助，帮助对方去面对自己的世界；也会努力，努力去面对对方的世界。

所以，无论是同性恋还是异性恋，想要相爱下去，就要彼此为爱付出代价。“我不要你为我怎样，我只想我为你怎样”这种单方面付出叫做“奉献”，那不是“爱”。那么真心相爱，想要共创幸福的人，任何对自己生活的调整，都是以两个人共同的未来和幸福为前提的，而不是为了“分开”。

有人说：“我没有把她丢到虎狼窝，我把她放到另一个幸福的可能里去了”。这种话说到我的痛处了：我不是也自欺欺人的认为那只小猫在别处幸福生活呢吗？当然，这种可能是有的。但是，我们确定吗？尤其在我们清楚地知道我们丢下的那个人她的爱指向我们、她的幸福是和我们结为一体的时候，我们这样做叫做什么？

“抛弃”！

“背叛”！

抛弃者与背叛者的苦痛，是惩罚，是代价。

对女同性恋者，在大陆，有“女同志”、“蕾丝边”、“拉拉”等很多代称。比起“女同志”和“蕾丝边”这两种代称来讲，我更喜欢“拉拉”。“女同志”，太政治化，太严肃。“蕾丝边”，让人很容易联想到内裤内衣什么的，而且还是边边儿，太轻佻，太边缘化。我喜欢“拉拉”这个词，因为它形象的描绘出女同性恋者应有的爱情姿态：“拉——拉”，拉住爱人的手，不松开，不放弃，不抛弃。

像拔河一样，一起“拉”出未来和幸福来。

北京女同小组同语编辑，定期在北京拉拉沙龙网站 www.lalabar.com 更新。欢迎补充更正 :tongyulala@gmail.com。

【中国女同热线简介】

1998 年“北京姐妹小组”开设了大陆第一条面向同性恋和双性恋女性服务的热线。2003 年昆明的女同志志愿者开通了云南女同热线。2005 年北京、成都、上海等地成立了新的女同社区组织，目前拉拉热线的服务号码和时段在稳步增加中。

【中国女同热线一览表】

北京同语拉拉热线：13240384246 周二 14:00 – 18:00，
13240384245 周四 20:00 – 23:00
上海女爱分享热线：021 – 51028583 周五 21:00 – 1:00（凌晨）
四川女同热线：028 – 89012065，周六周日 14:00 – 17:00
云南女同热线：0871 – 5377136 周三 19:30 – 21:30
安徽女同热线：0558 – 3280746 周五周六周日 19:00 – 23:00
武汉女同热线：027 – 88997447 周一 19:00 – 21:00
800 免费热线（智行同志热线）：800 988 1929，
手机用户拨打 021 – 63804448（上海）周六 14:00 – 16:00

P34



les+ 在各地拉拉吧限量免费发放，供大家传阅
NO.11 发行 - 各地发放场所：共 24 个省市的 35 个城市。
NO.12 会出现若干变动，下面地点仅供大家参考

北京 - 北京拉拉沙龙，西厢房，Reggio 酒吧
山木蓝，T 公馆，画楼西畔（女人街）
上海 - 智行基金会，宇丹公司，复旦大学知和社
深秋小屋网络，上海女爱工作组
重庆 - L Show 酒吧，重庆 les 同聚会（QQ 群：10887141）
广东 - 广州：楼尚酒吧，现时点商场 c08newtab 店铺
汕头：金陵路 3 号楼下 simple 店铺
深圳：浪漫彩虹酒吧
珠海：中大彩虹社、蓝爵酒吧（翠微东路 421 号）
无聊吧（香洲沿河东路 335—8 号铺）
四川 - 成都：月恋花酒吧，爱白成都青年同志活动中心
成都 512 拉拉会所
浙江 - 杭州：杭州反转酒吧聚会（右惑 www.lesyh.com）
江苏 - 南京：嗨特酒吧
福建 - 福州：福建福桐工作组
陕西 - 西安：蕾丝边（staying bar），sunny top 酒吧
天月宫·点吧
贵州 - 贵阳：贵州黔缘女同工作组（左岸彩虹酒吧）
山东 - 济南：聚会
日照：聚会 jinzijoy@msn.com
青岛：朋友通讯项目，Goden 五月吧
河北 - 秦皇岛：淡蓝网
新疆 - 乌鲁木齐：铁观音茶社、单翼 T 吧
湖北 - 武汉：馨缘工作组
襄樊：自由 G 地工作组
湖南 - 长沙：月半弯酒吧（青少年宫对面又一村大酒店三楼）

辽宁 - 沈阳：辽宁大学等高校、沈阳阳光工作组
鞍山：鞍山拉拉小组
（热线电话：0412-6588151，每天 9 点至 16 点）
大连：云顶酒吧、F2 酒吧、波尔多酒吧
吉林 - 长春：男同转发
广西 - 南宁：同话舍、T-MAX 自库（广播电大对面）
南国蕾丝联合社
云南 - 昆明：红簟酒吧（丁字坡）、七彩天空活动中心
比目鱼拉吧、秘密诱惑拉吧
红河：女同联盟
安徽 - 阜阳：夜色酒吧（白金汉宫对面文化一条街 35 号）
河南 - 郑州：石墙酒吧
青海 - 西宁：LADY PUB 女子聊吧（文庙街 72 号）
黑龙江 - 哈尔滨：单行道同志慢摇音乐酒吧、德列赛斯酒吧
香港 - 女同盟会（湾仔轩尼诗道邮箱 20467 号）
台湾 - 晶晶书店、女书店

资助《les+》

方式一、邮政储蓄

帐号：601002121200043751

户名：赵静

方式二、银行汇款

开户行：中国工商银行

帐号：0200234801023109567

户名：宫毅

如果你是通过银行转账，建议备注中写清楚用途。在汇款或转账后，请在网站或 E-mail 告知我们汇款的银行、时间、姓名和金额。以便我们查收确认。