

les⁺

+13
2008第01期



+contents

写给两周年 03

【一个人的存在】

06 双月 News

拉拉职业达人

08 编别人的故事，过自己的日子

文艺志

戏曲与同志电影（二）——互融的残败美学 09

中国内地拉拉独立影像特辑 11



我的天 · 专题

当我们老了 22

我梦见年老的自己 23

大家来谈拉拉之将来 25

养自己防老最重要 27

彩虹基地——拉拉们的乌托邦之家 28

老T搬家 30

林今：我有能力面对和解决自己的问题 31

2030年的拉拉生活想象 33

《les+》公告板

我的时尚

18 中性时尚的多元化时代

20 GIRL LIKE ME



【两个人的生活】

34 我们很享受这种稳定的生活

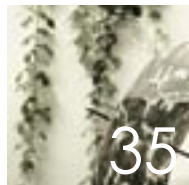
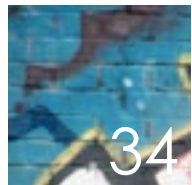
大眼儿、妖狐 de 二人生活大调查

38 四女一居欢喜录（完结篇）

独立采访 · 口述拉拉

40 激烈的爱情

43 拉拉反暴力发声，我们需要你！



【一群人的世界】

活动啦

彩虹有够力 Rainbow Power 44

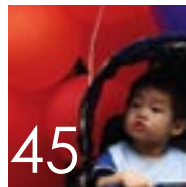
——2007 台湾同志游行 号召同志展现力量

年末精彩大戏——篮球 L 世界 46

唧唧歪歪

这是一个奇怪的季节 48

这个秋冬不简单 48



SEX 心情

50 深秋小屋 FTFQ 群分享主题：

你尝试过 419 么？你对 419 有什么看法？

深秋小屋 dongdong 专栏

52 双性恋话题：兰花的故事（5）

宝贝猫专栏

53 拉拉 · 芝麻酱 · 存在

连环画

54 TT 糗事多

广告目录：P17 画楼西畔 / P49 西厢房 / P55YXY

《les+》杂志社

统筹编辑：朝颜 (sam) 编辑：手绢、alice、大头、小月、深秋小屋 dongdong、姑娘、嘟嘟

创作团队：夜奔、永垂不朽、妹妹、luu、hang、EVA、小狼、宝贝猫

视觉设计：gogo 摄影：穆静、凌 插画：车车 校对：江月

发行：闲、果米 网站支持：—— 市场推广：深蓝 广告：sam、feifei

广告赞助：sam(13810972194) feifei(13391839315)

投稿赞助：joynsmok@yahoo.com.cn 发放联系：tongyulala@gmail.com

les+ 杂志由北京女同小组同语支持

同语邮箱：tongyulala@gmail.com

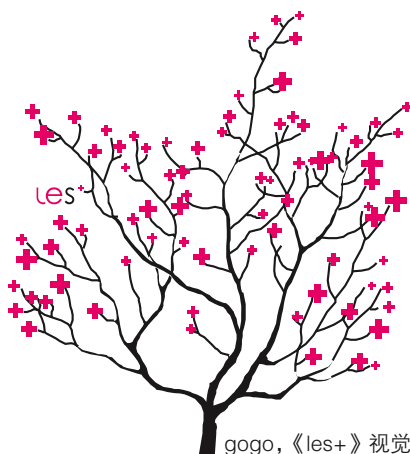
同语网址：www.lalabar.com

les+ 网站：www.lesplus.org les+ 博客：http://blog.sina.com.cn/lesplus

les+ 系列产品网络订购：http://shop34197383.taobao.com

新闻制作版权归 les+ 杂志所有。未经许可，不得以任何形式翻印、转载。

出刊日期：每个单月的中旬



gogo, 《les+》视觉设计

这是一场革命

为我们能握得住的未来
 我们企图推翻自出生而强加于我们的规则
 它锁住我们的大脑,让我们用别人的眼睛思考
 我们企图抓住每一瞬间的阳光
 留在阴影里刺伤你们的眼睛
 我们企图像孩子一样的歌唱
 没有音调,却带着力量
 我们企图吞咽所有无常给我们的作弄
 让胃里的酸液把它消化成汁水
 我们企图毁灭这不真实的虚妄
 抹去繁华,看空气的颜色
 我们企图强大,能用一个脚趾,碾碎前途荆棘
 我们企图幸福,那从心底传来
 一如在母亲子宫中习惯的安详节奏

我们选择信任,愿意她/他注满身体,穿透灵魂

我们选择独立

愿意赤身裸体的爱并尊重爱的人的自由
 我们选择成长,永远不封闭自己的大脑

永远探询和发现

我们选择宽容

不抹杀异己的弱小,哪怕我们已经强大
 我们选择表达,打破这寻常的安宁

要别人和自己听到

我们选择行进,直面恐惧

听生命的回响,跳狂热的舞蹈

我们选择爱

带着活力和你一起去未来

**闲 (闲着没事的闲。业余时间:《les+》杂志各地发行;
日常工作:北京女同小组同语发起人)**

祝 les+ 生日快乐。喜欢那个 + 字,让人们看见彼此。

**果米 (业余时间:《les+》杂志订阅发行员;日常工作:
出版社美术编辑)**

快两年了,我想我已经习惯和上百份《les+》生活在一起了,屋里小放不下,她们就睡客厅和阳台,静静等待被包装好寄到远方。我也习惯了随时回复短信和Email,每天跑趟邮局。

当杂志一本本寄出,一米多高的一摞变成最后的几本,我心里就特别高兴。让更多人看到杂志是我承担起订阅的初衷和心愿!现在,从果米这里订阅杂志的人成百,购买单本的更是上千,她们大部分都是20-30岁的年轻人,我想如果把这些年轻的读者都聚一起,再把那些咨询过但是最后跑单的人也算上,哇,那会很多很强大。我没有聚集她们的力量,但是《les+》有啊!所以我从来没有怀疑过这份杂志的蝴蝶效应,编辑、摄影师、设计师、发放、组织策划、校对等每一个为杂志出力的人,当我们认真完成自己每一项最普通的工作时,都会使《les+》更出色,而《les+》的力量在于为les这个群体注入更多的自信和凝聚力。

杂志还在成长期,需要大家的理解和支持才能继续。当某位朋友差评说《les+》没她想象的那么厚,还不如一本《读者》的时候,果米很委屈。你可知道《les+》是大家辛苦的成果,你可曾想到策划人员为了杂志开会到深夜?你可曾想过摄影师和模特在刺骨寒风中完成的服装片?你可曾想过发货人员为了邮寄在邮局需要排很长的队?这些人,不收一分钱的酬劳,辛苦地做事,您才能看到这样一本杂志呀。

果米要在这里谢谢那些给我鼓励的读者,悠悠诗愿,妮卡,广西小付,海南小卢,青岛小婧,重庆小崔……太多了,真的谢谢你们!也特别谢谢我的小朋友,近日果米一半以上的工作都是她帮忙完成的。为了让订阅的读者更早拿到杂志,每期都是她帮我连夜地写包裹单和装信封,但是她笨,手指总被纸张划破。呵呵,和你一起做事情总很开心。

**Sam (业余时间:《les+》统筹编辑;日常工作:
杂志社编辑)**

我懵懵懂懂跌跌撞撞地走在路上,是我跟着大家一起创造了你,也是你创造了我。我还记得我萌生念头,要把你创造出来的那个月,gogo说我疯狂了。我要谢谢在这两年里认识到了这些跟我一起把你养大的朋友。你没出现前,我说你是我日思夜想的情人,现在,你在长大,你变作我的孩子。我们要一起往前走。你会越来越好看,因为你也是大家的孩子。

嘟嘟和姑娘 (业余时间:《les+》唧唧歪歪栏目的作者;日常工作:编剧)

我们从大学起就成为不靠谱二人组。睡过一张床(因为姑娘做恶梦)、打过无聊的赌(为了究竟谁能成为合格拉拉而刷牙、舌吻)、合作写过自己激情澎湃,却没能顺利卖出的剧本。很多年过去,从青涩到成熟,我们都不曾分开过,却也从没动过和对方执手之手、与之偕老的念头。谁说只有爱人能天长地久。做文学女青年,也可以一路同行。

《les+》两岁了,这一路风雨蹒跚,是艰辛又快乐的路程。在这里,欢快的说一声,生日快乐!

回顾在《les+》的日子,幸福无比。大约一年前,我们认识了sam、gogo、eva等靠谱青年们。聊到《les+》和大家的梦想,基本上一拍即合。很想作为拉拉,做些什么、说些什么。既然有志同道合的先行者,我们两个咋咋呼呼、无组织却有纪律的小女人,也就乐意大踏步的跟了上来。看着大家一边忙着本职工作,一边拿出难得的闲暇时间,认真地做着这份杂志,心理猛然间就多了责任感。以后的路上,《les+》我们、你们,大家继续牵着手,在阳光下骄傲地走!

手绢（业余时间：《les+》“一个人的存在”版面编辑；日常工作：研究生、自由撰稿人）

卡夫卡说，一本书应该像一把斧头，能够凿开我们之间冰冻的海。杂志如是。

2年，《les+》的斧头帮人越来越多了，这是件高兴的事。

小月（业余时间：《les+》“两个人的生活”版面编辑；日常工作：学生，目前在杂志社实习）

04年的秋天，我从杭州来到陌生的北京，开始了一场与这座城市纠缠不休的爱恋。认识 sam、gogo 这群朋友已经快四年了，想起来就觉得不可思议。我们的《les+》跌跌撞撞的，居然也已走过两年。

两年以前的我，两年以前的你，都在哪里，在做些什么呢？

2008年最初的这一段日子，对我来说是格外艰难的时光。毕业和离别的伤感混杂着求职的痛楚，我身处其中，消沉有时，愤怒有时。生活和爱情乱成一团的时候，总是难以抑制悲伤的心情。于是只好一遍遍说服自己，这是最苦，也是最好的时光。彻底的任性过，痛快的成长过。感谢这座城市里，每一个爱过我和伤害过我的人。感谢这一段时间中，每一个我爱过和伤害过的人。是你们，造就了今天小而强大的我。

一一（业余时间：网站策划更新；日常工作：网络工作者）

你的网站支持那里写着我的名字“一一”。可事实上没为你做过什么。网站改版三次。从一个简单的静态页面到看起来丰富点的多个栏目内容，再到最后的一个简单静态首页，然后就停住了。如此糟糕，坦白说：这个事磨得我已经没了兴奋点。

经不起磨的人，做不成事。于是一路走来两年了，很佩服有这么多经得起磨的人，还为你默默努力和坚持。有忏悔的意思，但没有后悔的意思。有些事情在生命里不需要太多，有一点可能就够了。

年轻的时候，时常想干点什么出格的事情来。这样才觉得自己是在活着，或者曾经这样活过。而你，大概就是我曾经那件出格的事。或许也是很多人曾经那件出格的事。然后一不小心就成了一件不小的事，一件停不下来的事。

你一岁的时候，我说：我怕老，你不怕老；我不要被人养，你不能没人养。我又老了一岁了，你庆幸自己又大了一岁吧。我没有被人养，你高兴有了一群愿意养你的人吧。借着你的好心情，祝你越来越老，被人养得越来越光鲜！

希望有一天，有老得掉了大牙的那一天，躺在暖洋洋的阳光下，品味你越发光鲜的模样，回忆你曾经稚嫩的面孔，想念那帮曾为你默默努力坚持的姐妹们。

小样，两岁快乐！加油！

江月（业余时间：校错；日常工作：电台主持人）

在每个《les+》即将出刊的深夜里，伴着红茶，满怀期待和爱恋地细细品着电脑屏幕上的文字……（晕，写这么煽情，不就是一找错字儿的嘛！）嘻嘻，没错，我就是那个找错字儿的人，《les+》的校对江月是也。如果你在《les+》上看到了错字错句，那都是我找漏了的，还请多包涵哦，错在我一人，不在《les+》……吼吼。

安（内蒙古·赤峰读者，sam 还记得最初杂志创刊时邮杂志给她。）

你说，你是个刚刚学会走路的孩子；你说，你要握着我们的手在阳光下骄傲地行走；你说，你要让更多的人感受到阳光的普照和雨露的滋润；你说，你还说……

今天，你的步履愈加坚实，你的手心愈加温暖，你的世界愈加精彩。sam、gogo、果米，一个个熟悉而又陌生的名字，伴随着像我一样的女子不断成长。真的，很幸福。

亲爱的，生日快乐！

好消息

同性恋题材电影节流光溢彩

2007 年 11 月 11 日，正在捷克首都布拉格举办的该国第八届同性恋题材电影节揭晓了各奖项，来自法国的影片《目击者》获得今年电影节的最佳影片奖。同月 13 日，为期一周的第 13 届法国巴黎同性恋主题电影节开幕，电影节放映了来自多个国家的数十部具有代表性的相关题材影片。一年一度的“香港同性恋影展 2007”于同月 22 日开幕，今年香港影展根据年龄将参展电影分门别类，以青少年为对象的“Youth/ Teenage Kicks”、讲述 20 来岁同性恋恋情的“Twenties/ The Real World”，有关成人及家庭的“Marriage/ Family”，还有别具意义、探讨艾滋病的“AIDS Retrospective”。

北京独立电影论坛展映多部酷儿电影

由栗宪庭电影基金主办的第二届北京独立电影论坛——酷儿电影论坛 2007 年 12 月 3-4 日在北京举行，论坛期间展映了多部酷儿电影，如石头的《女人五十分钟》、张迪的《卡门》、朱一叶的《啦啦啦》。

面向女同性恋者出版社在捷克成立

捷克国内第一家面向女性同性恋者的出版社 2007 年 11 月成立。名为“LePress”的这家出版社，目前已发行两部翻译自美国原版的女同性恋题材小说。出版社创建人纳芙拉蒂洛娃 (Markéta Navrátilová) 说，成立出版社是为了向捷克读者介绍女同性恋题材或女同性恋者的作品。

国内首个女同博客频道上线

国内首个女同性恋博客交流平台将在互联网上出现，由时尚女性博客网站打造的“Bloglady 之拉拉频道”定于 2007 年 12 月正式上线。

《霸王别姬》被日本搬演成舞台剧 传《断背山》将拍续集

日本当代戏剧的代表人物之一蜷川幸雄 2007 年 10 月 16 日宣布，将在明年排演舞台剧《再见吧，我爱霸王别姬》，该剧故事源于张国荣主演的经典电影《霸王别姬》。

由台湾导演李安执导的《断背山》可能会开拍续集。虽然不知饰演 Jack 的杰克·吉伦哈尔 (Jake Gyllenhaal) 会否参演，但知情人士透露，有关方面正与饰演 Eunis 的希斯·莱吉尔 (Heath Ledger) 商议重返“山头”。

拉美首个面向同性恋五星级宾馆开张

拉丁美洲首个面向同性恋的五星级宾馆 2007 年 10 月 31 日开张纳客。该宾馆位于阿根廷首都布宜诺斯艾利斯的老城区，宾馆最重要的设计特色就是人们可以充分在户外活动，意指“同性恋可以正大光明地生活”。

黄英贤正式成为澳洲首位华裔内阁部长

澳大利亚新当选总理陆克文 2007 年 11 月 29 日宣布新政府名单，来自南澳大利亚州的华裔参议员黄英贤被任命为气候变化和水资源部长。黄英贤是澳首位华裔部长，也是首位亚裔部长。她同时也是澳大利亚首位公开承认自己是同性恋的女议员。



好坏你说

台湾同志生存宏观、微观状况大不同

台北市今年被美国同志杂志《OUT》票选为世界上对同志最友善的城市之一。《OUT》在文中指出，台北的同志文化发展多元且迅速，加上对同志友好环境不少，市民对同志的接受度也高，显示台北有很大的机会发展为国际同志旅游的重镇。但在台湾桃园县，一对自认是夫妻的女同性恋，想要收养女婴完成美满家庭梦想，但桃园法院却认为同性恋收养将造成幼儿成长的性别错乱，可预期会面对不同压力，对幼儿不公，裁定不准收养。

《哈利·波特》之母回应同志风波：我有权写出心里的他

2007 年 10 月 19 日，《哈利·波特》作者 J.K. 罗琳在美国纽约的一个朗读会上说，魔法学校前校长邓布利多也是同性恋者。在哈迷还为邓布利多校长是同性恋的消息惊讶时，罗琳又站出来说，她反而惊讶于哈迷们的反应：“一个勇敢智慧的男人爱上另一个男人，这对我并不是新闻，他是我的角色，他就是他，我有权利写出我心里的他。”

长沙首个“无性婚介”开张

长沙首个无性婚介所开张。婚介所创办者强调，无性婚姻是指男女双方在承诺不进行性生活的基础上结成夫妇关系，同时也不排除同性恋、双性恋者需要建立婚姻的情况。

坏消息

韩社动员抗议反歧视法案删除性倾向歧视条文

韩国同志团体近日发表声明谴责该国国内保守基督教势力对同性恋群体的打压，并呼吁政府在反歧视法律草案中重新加入禁止性倾向歧视等方面的条文，数以百计的韩国同性恋者在首尔的商业区街道高举彩虹旗帜游行，行经韩国总统官邸青瓦台。原本预料可迅速通过的反歧视法案因为干扰不得不在 2007 年 11 月 21 日撤消，并进行重审与修订。

李显龙针对 377A 条文存废：同性恋者越鼓动 保守力量反击越大

新加坡总理李显龙日前参加国会辩论时，对议员激烈争论的同性恋行为是否该合法化的议题一锤定音，表明政府决定保留刑事法典（修正）法案中仍把同性恋定为犯罪行为的第 377A 条文，以维持现状。

柬首相语无伦次惊恐养女同性恋婚姻

柬埔寨首相洪森 2007 年 10 月 30 日表示，因为他的养女离家并与一女子结婚，所以他将向法院提起诉讼，宣布与其断绝父女关系。洪森说：“我教育整个国家的国民，但是却未能培养好自己收养的女儿……就家里出现的同性恋事件，我感到非常遗憾。”但他同时呼吁国民不要歧视同性恋。

法翁涉杀 18 名同性恋者

法国警方 2007 年 11 月 27 日于米卢斯市拘捕一名 68 岁老翁，指控他涉嫌 18 宗谋杀案，老翁以易服表演为业，而受害者绝大部分都是同性恋者。

对于你来说，这些新闻不仅是你关心自己关心同志运动的标记，相信它更是你出入酒吧或其它场所时与美女搭讪不错的谈资。

编辑 /alice 出处 / 爱白网、拉拉沙龙等

关键词

反歧视游行

2007 年 10 月 14 日，大约 20 万人参加了巴西里约热内卢举行的同性恋者大游行，数万同性恋者高呼平等权利的口号。2007 年 11 月 17 日，成千上万人参加了阿根廷首都布宜诺斯艾利斯市第十六届年度同性恋者反歧视大游行。

立法

英国一项新法案《人类组织与胚胎法》将确认那些生有孩子的女同性恋配偶的家庭形式，法案将认可配偶双方都是孩子法律上的母亲。匈牙利政府 2007 年 11 月向国会提交法律草案，允许未婚同居异性或同性伴侣正式登记注册为“近乎家庭的关系”。如获通过，新法律将在 2009 年 1 月 1 日生效。

八卦

希拉里再曝同性恋绯闻

就在前第一夫人、民主党纽约州参议员希拉里正为 2008 年总统大选奔波之际，再次传出同性恋绯闻。内幕人士称，希拉里和她的一名 32 岁的未婚美女助手胡玛·阿贝丁是同性恋恋人关系，后者与她 24 小时形影不离。

朱迪·福斯特公开同志身份 感谢绯闻女友

朱迪·福斯特（Jodie Foster）日前出席了 Hollywood Reporter 举办的娱乐界 100 位最具影响力女性早餐会，在获得最佳领导奖（Sherry Lansing Leadership Award）发表获奖感言时公开表态：“我要感谢我漂亮的 Cydney，无论什么时候都坚持陪伴在我身边。”此前朱迪一直都对和这位绯闻女友的传闻三缄其口。



采访 / 妹妹 编辑 / 手绢

编别人的故事，过自己的日子



幼小版的嘟嘟

说实话，编剧这个职业对我这孤陋寡闻的人来说一直概念不清，但有一点可以肯定，身在文艺圈的拉编们，一定与一般环境下的我们不同，她们一定可以尽情展示爱情而毫无顾忌。拉编的生活真的是这样吗？带着好奇，我敲响了嘟嘟的家门。

说点儿专业的

采访刚开始，我就问了个愚蠢的问题：“编剧是干吗的呀？是自己随便写故事么？”

说到专业，笑呵呵的嘟嘟立马很认真：“剧本一般是从根据公司的要求写故事梗概开始，合格了再写大纲，大纲完了是分集大纲，都合格了就可以写分场大纲，就是每集多少场，然后按集往里填具体内容，完成就是剧本了。一般是影视公司提要求，想让你写什么类型，比如，最近流行古装剧，就写古装剧，流行偶像剧就写偶像剧。自己写故事风险大，很有可能卖不出去。”

“影视公司是怎么找到你的？”

“自己做出来的，写多了知道你的人也就多了。我作枪手做了两年，刚开始心高气傲，觉得写剧本没什么，可是实际却比想像的难多了，等做起来就顺手了。”

“遇到过什么困难么？”

“有！刚开始没经验老受骗！谈合同时，人家说，你先写个故事梗概看看吧！我就赶紧回去赶个梗概出来，人家又说，你再写个大纲试试，然后又回去写大纲；最后人家说写个分场看看，又写分场。等我们都忙活完了，公司就拿走用了，合同也没签肯定不给钱啊！”

一直说到这，我才算真正明白了编剧的行业，原来这么不容易。

看电视也是为了工作

“一般一剧本多久能完成？”

“最长半年吧。”

“到现在你一共写了多少部？”

“五六个吧，拍了四个，另外那个是古装剧，都上交了，可正赶上广电总局刚颁发禁止再拍古装的通知，那阵古装太多。就搁浅了。”

“等于白写了？”我惊讶，毕竟半年辛苦呢！

“也不是，钱拿到了。”

“这钱怎么给啊？”终于问到感兴趣的钱上了。“签合同先付10%预付，写好大纲再付10%，一部分一部分给，这样就不会跟刚开始那样被骗了。”

“平时不用坐班吧？”“对，我每天都跟家，除非去公司开会。”

“真幸福！那在家都干什么呢？”

这时半天没说话的嘟嘟老公突然插一句：“看电视啊！别人看电视为休闲，她看电视美其名曰是工作！”嘟嘟接

上：“是，我一般看电视就忍不住想其中明线暗线之类的。”

“这就是工作所带来的跟一般人不一样的生活状态，呵呵。”我说。

男欢女爱 女欢女爱 有啥区别

终于我终于把最想知道地问出来了：“在工作中会因为拉拉身份受影响吗？”

“完全没有！我身边咱们这样的人很多。在学校从我们这届开始拉拉就嚣张起来了，谁也不藏着掖着。我也经常带我老公一起上课。对我帮助最大的师哥就是Gay，而且这圈子本身环境就很轻松。”

说得我羡慕呀！很少有其他的圈子可以像娱乐圈如此让拉拉过光明正大的生活！

还有一个最让人遐想的：“那平时写剧本会写到很多亲热的戏吧，你是根据什么去写的呢？你会以自己生活为依据么？”

“我觉得咱拉拉的爱情和普通人是没有区别的。恋爱接吻也都是没有区别的，其实这个并不影响也没有受到限制。”

最喜欢这句：拉拉的爱情和普通人没有区别！

三年不开张，开张吃三年，吃饱了接着做下去

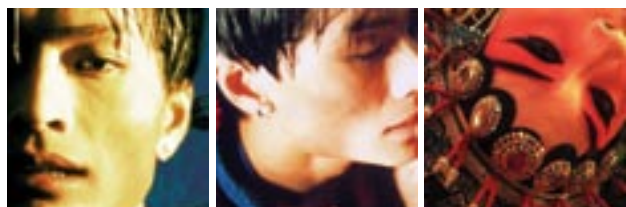
“那你有没有想过做其他的工作，还是认准这个了？”

嘟嘟不无憧憬地说：“我挺喜欢这行。爸妈以前担心经济不稳定，老公也因为我有压力，整夜失眠怕我辛苦，但我都没同意。这行就这样，三年不开张，开张吃三年！既然做了就做下去。”

嘟嘟老公又开口了：“她还不愿意做枪手，一心想成名编剧！”两人一脸幸福地笑。

结语

嘟嘟，这个可爱又热情的小P，勤奋地编着别人的故事，塌实地过着自己的日子。在她的事业道路上，特殊的身份并没有构成负面影响，相反，和其他某些行业一样，作为拉子，我们更自信，也有更多机遇。



戏曲与同志电影（二） ——互融的残败美学

文 / 夜奔

搜寻了与戏曲有关的电影，发现几乎都与同志情节有关。中国戏曲中本身就隐匿着同性恋的意境。京剧中的男旦和越剧中的女生，使传统戏曲一度沉浸于一个奇异的同性恋话语时代。



那些反映旧社会同志情感的电影作品中，理所当然地选择了戏班、戏子的故事，以解释人物情感根基，增加其真实性，并借戏曲本身的瑰丽来增加其可看性。《霸王别姬》、《夜奔》、《游园惊梦》都是如此。其中最有力度的当数《霸王别姬》，这是陈凯歌一生都无法超越的巅峰之作。张国荣的反串也是迄今无人能及的境界。电影中的戏曲段落缤纷美丽，令人目不暇接。那样一个京剧的舞台，经历几个时代、几番战乱，从繁盛到衰败，只有痴心不改的程蝶衣执拗倔强，对人对戏，从一而终。海报上小楼为程蝶衣画眉。“张敞画眉”这个典故应该有不少人都知道。这是一段流传千古的佳话，它带出一段夫妻情深的意境。丈夫表达爱意的方式是每日为妻子画眉。描眉涂黛之余亦细细端详妻子的容颜，仿佛是怎样都看不够一般。此片中的“画眉”却带出了别样的忧愁。悲剧从“我本是女娇娥，却不是男儿郎”这句怎样也纠正不过来的台词开始——当他终于含着嘴中的血将这句台词完整地说完的时候，性别的倒错

也似乎就在他身体中扎了根，让他从此人戏不分。戏剧中虞姬对于霸王的迷恋，同样延伸到生活之外，这双描眉的手是他心心念念想抓住的，而这样恩爱之情也是他奢望许久的。梦境中只有霸王美人的传说，只有化蝶双飞的绚烂。

另一部电影《夜奔》，同样是那个时代背景的故事，却没有《霸》那样恢弘，走的是婉约素朴的路子。喜欢它文学化的旁白，还有昆曲《林冲夜奔》我也能唱上几句。很多戏曲段落里，舞台上都是姹紫嫣红、热闹繁盛的，而《夜奔》的舞台上却只有林冲一人，落难的英雄，逃亡路途上景象的萧条和内心的悲愤、慌忙，全靠他一人的声音动作来完成。“数尽更筹，听残银漏。”这是林冲出场的第一句台词。它凄凉的意境和悲切的唱腔已经预示了他一生的坎坷命运。少东

说：“我不知道他在唱什么，可是我却听到他胸口的那种抑郁和悲愤。”这出《夜奔》不仅唱出了水浒中落难英雄林冲的心声，更唱出了漂泊无根演谁是谁的戏子林冲的心声。少东说：“那是千军万马化作一滴男儿泪；那是暗夜孤身，被弃置在荒野里的悲凉。”他又如何知道，那弃他于雪夜荒野里的人正是自己。“山路、庙门、月冷星稀的寒夜，他只一心要逃。”这正是命运的弄人，林冲的逃，不仅是为了逃命，更是为了逃开拒绝了自己的心上人。即使后来他们又互相寻找，却终其一生都未能如愿。这是命运的残酷，也是遗憾的美。

而随着 60 年代戏曲革命的到来，戏曲在获得新语法和新语调的同时，逐步地丧失着它的同性恋美学的内在根基。梅兰芳之死，永久地闭合了男伶扮演女角的瑰丽历史，也宣布了一个戏曲走向衰落的时代的到来。在现代人看



来，戏曲艺术代表一种颓废的、萧条的美，而同志文化中也带有一种凄婉和悲凉，所以很多同志电影里会很自然地融入戏曲的元素，作为烘托气氛的最佳手段。做为现代戏的《东宫西宫》也同样如此。影片开头，一声昆剧《游园·步步娇》响起：“袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。停半晌，整花钿……”这段昆曲第二次出现，是在衙役押

解着女囚在冰天雪地颠簸行走时。原本是《牡丹亭》里杜丽娘由女孩转为少女游园惊梦瞬间的觉醒。而这边女声恍惚阴冷，戚戚然带三分鬼气，唱词中幽静的美感分明与现实极大的反差，也暗示了小史的春心萌动，蠢蠢欲动，和这段离经叛道的恋情最终不了了之的命运。

大概喜欢戏曲的人都喜欢古朴，喜欢怀旧。于是表现在电影画面里也一样是这番幽怅而诗意的风味。连《东宫西宫》也不例外。整个片子都透着中国园林阴翳机巧的美。背景乐的古筝，鸟鸣，虫声，画面中假山，回廊，半旧的屏风，透明白窗纱，秃柳残月的破败，树丛暗夜远远的红灯笼，重重叠叠的雕梁画栋，小史透过暴冰纹回字常盘花窗窥视阿兰……犹抱琵琶半遮面的东方情节，无不洋溢着浓重的地域色彩。

人生如戏，戏如人生。戏子唱戏，实也是悲叹他们的心声。程碟衣唱：“君王意气尽，贱妾何聊生。”林冲唱：“忘家乡去路遥。”翠花唱她深闺的幽怨，而阿兰则认为自己是那个爱上衙役的女贼。所有这些都包含着一种爱而不能的悲剧情怀。这些影片中，由于消亡中的戏曲艺术和弱势的同志文化的相互融合，强化了一种凋残破败的美，触动观众的内心，继而又使更多的人重新关注戏曲，关注同志情感。

中国内地拉拉独立影像

采访写作 / 手绢

图片提供 / 石头、栀子白、朱一叶

意义更为独特的，国内拉拉独立影像

《盒子》X《女同志游行日》X《石头和那个娜娜》X《多多和婧的一些生活》X《别样女孩》X《伤花》X《啦啦啦》X《女人 50 分钟》X《熊猫奶糖》X《小树的夏天》.....

嘿，说你呢！那个叫“拉拉”的电影个体

1895年，法国卢米埃尔兄弟鼓捣出了世界第一部影片《火车到站》，并在随后的商业制度之外，在巴黎咖啡馆的地下室里以粗糙简单的设备放映了12部记录短片，这一充满了艺术感的个人化行为鼓励了20世纪中期的一批电影人，他们自筹资金，自己编写剧本担任导演，拍出了许多与商业电影截然不同的思想性强的电影，被人们称为“独立电影”。从这个时候开始，独立电影的核心定义为独立精神，不受制于商业机制，不以盈利为第一目的，以个人表达为主，讲求创作的自主与自由。

说白了吧，独立电影就是电影界里的个体户。

哪个个体户的日子都不太好过，尤其在中国。10多年前，中国第一批独立电影导演纯粹是给逼出来的，比如一口气写了五个剧本交给厂里的倒霉鬼王小帅。有一天，他终于绝望地意识到，再等待组织给他机会，他的电影永远也拍不成了。这厮在绝望中挣扎了一把，于是，全部由非职业演员出演的《冬春的日子》产生了，中国独立电影在郁闷中悄然诞生。

一位电影人说：“电影的影像可以预示一个国家及其各领域尚未实现的未来。”1997年，张元执导《东宫西宫》获得最佳编剧奖。此片是中国电影史上第一次直接表现同性恋现实的影片。四年之后，中国内地第一部女同志剧情片《今年夏天》出炉。异性恋身份的女导演李玉在动物园里导演女女恋，在拉拉影像记录的历史里，这是一部意义大于内容的片子，由它开始，大陆女同志的形象开始在男同志之外独立地显现出来。

同年，更生猛的异性恋女导演英未未仅用七天时间扛着部DV机拍摄了《盒子》。评论认为：“这是中国大陆第一部女同性恋者的纪录片……描述了一对女同性恋者纯净、美好而又封闭、易碎的二人世界。两位同性恋者性格展现非常丰满，她们高素质的精神世界亦得以充分展开。全片同期声，影像精美。不少观者认为，王家卫的《春光乍泄》和这部片子比起来显得单薄而虚构。”

如果说，DV是对女性导演的解放，那么，独立电影便是拉拉的天然同盟。一个边缘群体的思想以一种边缘的形式去表达，当然更为自由，也更为真实。但说到真实，外人拍得再好或许也不如自己人来的亲切，也正因如此，在那之后，有了我们耳熟能详的《伤花》，有了在网络上广为流传的《啦啦啦》。但拉拉独立影像远不只如此，由女同志拍摄女同志，由来已久，并且，永远不会中断。正是大事记中这些源源不断的努力，这些被遮蔽或被忘记了的影像，最终汇聚为普通拉拉也能够轻易看到的耀眼烟火。2007年的今天，“拉拉独立影像”终于成为一个不可避免的概念。

在采访过石头、梶子白、朱一叶，“拉拉独立影像”的概念得以统一。所谓独立，就是要自己掌自己的门说自己的话，独立影像强调的是不与商业目的相妥协的独立精神，但加上拉拉二字，在这份独立精神之外，是否还要加上起码的两条：拉拉题材，拉拉制作。

说白了吧，自己人说自己的事儿，不愤儿就别看，爱谁谁。既



《今年夏天》、《女人50分钟》先后由石头主演、导演



同志集体婚礼



游行中的女同志人群



两位女孩结婚



酷儿家庭

《女同志游行日》影片片断

不谋求商业利润，也不刻意迎合异性恋主流社会对拉拉的想象，最真实地体现拉拉圈子的美丽与丑陋。

咱拉拉有了自己的影像记录，这是件让人高兴的事儿，和文艺男青年们相比，作为女人的拉拉独立制作一部拉拉题材的片子会遇到什么特别的困难？一部拉拉独立影像背后隐匿的乐与哀又是什么？作为日常生活中的普通拉拉，这些作品为导演带来了怎样的影响？

若是普通电影，我看我的，你做你的，只有死忠 Fans 才会关心这些问题。但这是我们自己的影像，它们代表着我们，她们，就是我们。

那年夏天，盒子里的一场女同志游行

说到拉拉独立影像大事记，2001 年在《今年夏天》中有出彩表演的石头，在第二年的夏天自己扛起 DV 记录了 2002 年 6 月 28 日美国旧金山市女同志大游行的全过程，拍摄是在没有任何计划安排、自然又饱含众人的激情中进行的，这，便是那部仅仅 20 分钟，却让人看完特亢奋的《女同志游行日》。

游行中，来自全世界的酷儿们打出不同的口号与主张，石头说：“这些主张真的很酷。”她与女友明明在剪辑中用彩虹的颜色强调了这些内容。另外，这部片子的片头与片尾也值得一看，设计制作片头的明明说：“雨后出现美丽的彩虹，彩虹变成彩色的雨水，童话般很美。六个大大的‘女同志游行日’用的方正大黑字体，很有力量地冲出水面，同时是指人（同志）从水下浮出水面上的感觉。四幅油画是石头的《女友》系列，倒数第二幅是《鸳鸯蝴蝶之佛蝶》，最后那幅是两个女孩坚定的并肩阔步前进，名称是《女友》。”

和前一年同为拉拉题材的观察式纪录片《盒子》相比，有评论者认为，参与式纪录片《女同志游行日》中，石头现身于镜头之前，与众人同欢齐舞，模糊了拍摄者与被摄者界线的同时，更从容地响应了拍摄者的身份认同与政治立场——我是女同志！我和你们站在一起！

诚然，二者风格不同，但就普通拉拉观众来讲，自然是《女同志游行日》更能激发我们的自豪感。或许，这便是拉拉独立影像中拉子身份导演的独特意义？总之，它让我们觉得，自己并非一只大马猴儿，被好奇者观察记录。

其实，作为导演的石头在 2004 年还拍过一部很少人知道的《女人 50 分钟》，这个片子不属于纯粹拉拉题材的影像，只是有所涉及，但拍得干净且富诗意，让人耳目一新。片中有结婚、出殡、脱衣舞、尼姑和妇女在三八节做游戏、手工织布等很多有意思的影像，影片还添加了大量的音乐和字幕，把一些沉重或犯禁忌的话题用简单的方式表达了出来。

石头透露，自己和女友明明目前正拍摄一部拉拉纪录片，预计 2008 年完成。过完“夏天”，搞完“游行”的石头，又将讲述怎样的拉拉故事，我们拭目以待。

多多和婧的别样生活里会有伤花怒放吧？

游行激动人心，可摇旗呐喊之后，还是要各回各家各找各妈，城市生活本就隔膜，网络之外，更显孤独的我们当然渴望看看别人如何生活。

谢天谢地，2005 年左右，拉导们终于将目光投射于拉子的私人生活。

拉拉独立影像大事记

《盒子》8月

异性恋女导演：英未末

中国第一部以女同志为题材的纪录片。

内容简介：作者选择了两个女孩子作为拍摄对象，她们一个唱歌儿，一人画花儿，像任何一对普通恋人一样厮守在一起。在88分钟的时间里，影片展现了她们不为人知的生活和记忆。

《今年夏天》又名《Fish and elephant》

异性恋女导演：李玉 主演：石头等

中国第一部女同志剧情片。

内容简介：小群是动物园的大象管理员，小玲开一家小服装店，两个女人相爱了。小群的妈妈搬到女儿同住，两个女孩要约会就难了，因为妈妈想不到女儿是同性恋，妈妈介绍了一个50岁左右的老头儿给女儿，结果女儿不喜欢，妈妈自己倒和那老头儿结了婚。一天，小群的前女友进军军跑到动物园请她帮忙，原来进军军杀了经常对她进行性侵犯的爸爸。小群铁了心保护自己的前女友，结果引起了小玲的猜测……

2001

《女同志游行日》

导演：石头

内容简介：它记录的是2002年6月28日美国旧金山的女同志大游行。全片节奏明快，洋溢着活力与嘉年华式的欢愉。

2002

《石头和那个娜娜》

导演：崔子恩（男同志）主演：石头 明明等

内容简介：石头是诺诺的女友。她们一向爱恋。诺诺是明明的妹妹，明明见过石头之后，也喜欢上了石头。为此，姐妹之间开始了一场“战争”……

2004

《多多和婧的一些生活》

主演：多多和婧

内容简介：反映拉拉生活的短片，用轻快甜蜜的视角将一对拉子情侣的现实生活娓娓道来。

《别样女孩》

导演：shadow、铅笔

2005

从《多多和婧的一些生活》到《别样女孩》，反映拉拉现实生活的纪录片出现了，相比于《盒子》里的些许憋闷，这两部片子要轻松很多，少了窥伺的别扭，多了份阳光下的坦然。

除了性向不同，柴米油盐的日子里我们也有琐碎平凡的郁闷与快乐，拉子导演的女同生活纪录片对于异性恋群体的意义也许在于——原来和我想的不一样！

而对我们来说，时光流转至此，也该是心境平和、关注细节、自我反思的时候了。

反映拉拉现实生活的纪录片走至2006年，一直暗潮汹涌的独立拉拉影像里，终于有一部浮出水面，一时间，此片声名雀起，引纷争不断。

这便是，“美好同盟”工作室制作的纪录片《伤花》，由圈内人本色演绎，整个制作班底皆为女性担纲。

“伤花”是个唯美的名字，但《伤花》的风格是现实主义的，在上海这浮华之地，于社会中下层讨生活的主人公的生活是简单粗糙的。来自新疆的天使是个T，她相信，T就该像男人一样赚钱养老婆，她也相信，女人找男人就是为了有个好归宿，P找T也一样。

在片子前半部，个子矮小的天使在与生活的奋力搏斗中仍是充满喜悦的，在她稚气未脱的脸上能找到爱情的印记，她做保险业务，一月几千块，不足以租个像样的房子，就先暂住在朋友家里。即使这样的经济困难，她仍抛下业务，赶去长沙陪女友看超级女声。但这份爱情仍以失败告终，P方母亲说：若你是男人，我马上把女儿嫁给你。

天使在归来后的朋友聚会上沮丧地重复这句话。

不久之后，天使有了新女友，两人同居。经济是始终的问题，P将工资大半交予母亲，天使两千来块的收入不足以维持两人生活，天使想换份收入高些的工作，跑去人才市场，但结果让她失望，她说：男人做的工作，T竞争不过，女人做的工作，没人要T，但T若有一份合适的工作，一定比普通女人做的好。

三个月的恋情最终画上句号，女孩离开时对天使说，若你有三千块，我就回头。

天使骂：贱！

又补了一句：真他妈贱！

天使的情绪开始不太稳定，胸中积闷无处发泄，面对摄像机，她如此真实，甚至对记者怒吼，你不要拍了好不好！但正如她自己所说：至少我是真诚的，我没有骗你，我会告诉你，我去419。是的，结尾，天使消逝于冬夜街道，她去赴一个约会，一个网上认识的老公出轨的女孩邀她419。走之前，天使撇撇嘴，“反正我也不吃亏。”……

《伤花》是一部让你不时想笑，但又心酸无比的片子，天使，也许是我们身边触手可及的朋友，也许是你正喜欢的那个她，也许，你就是她。它如此真实地反映了女同志在角色定型中的困扰。正如有网友在博客中评论：“内化了男性期待的T一方面承担超出能力的压迫，另一方面又用男性化的标准怨望着女人。女性主义一向热情拥抱女同志，说‘女性主义是理论，女同性恋是实践’，说‘只有女同志才是真正的女性主义’，然而T/P分工下的女同志们对异性恋模式的模仿中却可能远离女性主义，只是另外一重陷落。”对天使困境抓住要害的记录反映出《伤花》制作者对拉拉群体的深刻思考，正如梶子白本人所说：比起普通独立电影，拉拉独立影像独特的困难其实正在于制作者本人，“拉拉群体正如社会任何一个小群体一样，有光明面也有不怎么光明的一面，有善良的人也有不怎么善良的人，有令人感动的一面也有令人深思的一面。还有包括这个群体与社会的联系和互动。这都值得影像制作者去观察和思考。当然这也同制作者本来的影像责任意识有关。”

一部《伤花》曾引来评论无数，如今，风云散尽，月清明。在拉拉独立影像的历史上，《伤花》成为一个结点，一个无法忘却的纪念。而对于拉拉身份的制作者本身来说，更是一个难以说清的情结。梶子白说，“最感人的是，我和我的被摄者一起经历了风风雨雨，最后，她跟我说，她希望我能好好完成这部片子。”“最大的满足感是我终于能做完这部片子。不管结果如何，这都是对自己的一个最好的交代。”

《伤花》完成后，有人质疑，圈外人看了《伤花》会不会认为拉拉都是天使这样。会有如此舆论并不奇怪，但问题大约在于目前类似的纪录片太少，只有东西越多，涵盖面才会越广，所以，问题本质在大局，不在《伤花》一点。而导演梶子白本人也一再说明，“伤花中的T只是一种。”

不论如何,《伤花》表达了一种独立状态。中国大陆拉拉群体逐步成熟的几年来,身份认同、角色定型、TP划分等一系列问题正在浮出水面。这段西方女同性恋早已走过的曲折之路,如今,在中国,努力发出独立声音的我们正在其中蹒跚前行,幸好,路旁有“伤花”怒放,让我们在自省中可以微笑,在摸索中有所凭借,在迷茫中可得慰藉。

今年夏天,那个唱着“啦啦啦”的孩子叫小树

拉拉独立影像在06年左右突然引起圈内大范围注意,这其中相当原因是那一年的夏秋之际,一下子出现了两部由拉拉拍摄、以拉拉为主要题材的“小电影”,它们几乎同时发布,一部是《伤花》,另一部就是《啦啦啦》。

从表现形式讲,这两部片子压根不是一个风格,《伤花》是纪录片,《啦啦啦》是剧情片;从内容看,两者在同与不同中体现了拉拉群体的困境,《伤花》更偏重于个体内部在角色定位中的矛盾与焦虑,《啦啦啦》似乎更偏重表现个体与外部世界冲撞中受到的伤害。

郁小幻是一个脸上有胎记的女孩,自卑,敏感。她偶然结识了张佑希,一个总是努力保护自己不受嘲笑和伤害的女孩。这份感情从一开始就难以界定,朋友?爱人?两个女孩迷茫了。于是张佑希让郁小幻去尝试下自己是否喜欢男生。诗人,球员和话剧演员,先后与三个男人的相处只是让郁小幻感到荒唐,对张佑希的感情反而愈加清晰强烈。她们相爱了,她们要在一起,爱情就是这么自然。然而欲望让她们害怕,同性恋这个字眼让她们害怕,身为同性恋将要受到的伤害让她们害怕。她们无所适从,不愿伤害对方,最终选择了结束这一切,郁小幻选择和其他女孩一样,属于未来一个未知的男人,通过其他人,其他爱情来爱张佑希。而张佑希选择了守望,守望着郁小幻,守望着她们的爱情。她们即使嘴巴紧闭,灵魂却仍在永远对话。

片子情节并不复杂,但类似《罗拉快跑》的叙事方式让观众跟着角色一起思考与选择。影片假设了两个女孩的三种结果,三句不同的回答,便引出了三种完全不同的结果,“一次次的倒回,一次次的绝望”。有人评论,此片让我们看到了一种偶然的颠覆力量,体现着天地循环世事反复的定律与无常。又有人说,“《啦啦啦》是一部真正意义上的‘诗电影’,场景、对白、情绪,无不充斥着诗的语汇……充满了诗的灵魂与律动,是灵魂的释放。”

《今年夏天》之后,《啦啦啦》是鲜见的一部拉拉题材剧情片,与纪录片的写实性相比,《啦啦啦》的确富有诗的韵律和美感,无论台词还是音乐,它带给观众的心情是绝不同于《伤花》的。更重要的,《啦啦啦》呈现的是孩子的世界与欲望,郁小幻和张佑希是两个面对成人世界撞的头破血流的孩子,她们之间的爱或许无关性别,孩子的欲望近乎透明,她们凭着生命之间最原始的吸引彼此拥抱,这是一种本色与纯粹,也因此最容易被这世界彻底伤害。《啦啦啦》无关女权,无关性别政治,它更像一个梦境,呓语般的台词,迷幻的音乐,人性的美与恶就这样在我们面前缓缓展现。

有人评价,《啦啦啦》的成功在于,孩子呈现了孩子的世界。整个剧组都是出生在80年代的孩子。导演朱一叶是在校大学生,广告专业,却热爱实验影像,这个素有“问题少女”和“中原才女”之称的小家伙,2005年就曾以一部《非女同志》(别误会,与女同无关)引起广泛争议,《啦啦啦》更引来不少主流媒体报道。

从石头、梔子白,再到朱一叶,我看到了三个不同年龄段的状态。朱一叶同学是个可爱的愤青,个性爽直,她否认自己是拉拉,就像她“反对所有的定义、称呼、界限”,这个拒绝被定位的家伙具有独立电影工作者的艺术敏感与不羁精神,她认为拉拉独立影像的特别困境在于,“大家都太好奇了,或者太紧张了,或者太骄傲了,或者太无聊了。好奇的问题是只关注于题材,而忽略了影片本身。紧张的问题是好像特别难以启齿,有什么好难以启齿的呢?太骄傲的问题是,拉拉影片也和别的影片一样的,都是影片,拉拉的爱情也和所有的爱情是一样的,都是爱情,没什么拽的,也没什么好骄傲的。太无聊的问题包括以上所有问题。无聊的人太多了,恨人。”

我请一叶同学讲《啦啦啦》制作过程中最有趣和最感人的事,她说感人的事不记得了,“每天都处于抽风状态,笑得脸都抽筋了,都忘记感人的……”这个让我嗅到诗人气息的就是朱一叶,就是这个拥有孩童般纯真品质的朱一叶在2006年拍了一部绝望的童话。

而在异性恋的“成人世界”里,我们有时亦像孩子,坚持着天真的甜美,以及某种纯粹,同时不断地被现实伤害与摧毁。《啦啦啦》悲剧性的艺术之美或许也是让普通拉子观众喜爱的原因之一。

内容简介:用DV拍摄反映女同性恋“家族”(亲密拉拉朋友小圈子)生活的纪录片,讲述了内地四位女同志在北京各自的生活历程与未来展望。由于片中演员尚未“出柜”,所以只能海外放映,曾参加台湾或纽约的影展,广受好评。

《伤花》7月发布 原名《TOMBOY》

导演:梔子白

据宣传,这是大陆首部女同志班底摄制的女同志题材纪录片。

内容简介:一年多前,天使从异地来上海打拼,寻求自己的梦想。异乡漂泊,寂寞孤独,她希望从感情中得到慰藉。然而,来自社会、家庭的持续压力,令年轻的女孩无措。感情多艰,天使逐渐陷入迷茫……

《啦啦啦》Lost in you 9月发布

导演:朱一叶

以DV拍摄的女同剧情片,被宣传为“中国首部女同电影”,但也应改为“内地首部女同独立电影”。内容简介:一个脸上有胎记的自卑女孩与另一个女孩相爱的故事,但这个世界并不如她们所想象的那样……

《女人50分钟》

导演:石头

内容简介:从2000年到2004年,这些影像主要拍摄于中国青藏高原、偏僻的中国西南部、都市北京。女性在不同的地方劳作、祈祷、嬉戏、相爱,一切都将改变……此片参加了纽约大学电影节、柏林亚洲女性电影节、中国纪录电影节。

《熊猫奶糖》9月发布

异性恋男导演:彭磊 主演:春树等

内容简介:一个同性恋女孩和一个只喜欢男孩的女孩各自进行了自己的恋爱旅行,并最终走到了一起。

《小树的夏天》后期制作中

导演:朱一叶

内容简介:相似的人生经历和对世界上另一个自我的寻找让两个女孩——小树和夏天走到了一起。越来越亲密的感情却让小树无法承受,她的离开导致了夏天的极度失落。夏天开始扮演小树,体验小树的爱情,并努力替她完成。现实与幻想的交织,仿佛小树从未离开过。

2006

2007

然而，即便最终是诀别与黑暗，让人无法忘怀的仍是那片天真的甜美，那些干净的笑容。那是每个拉拉心底的一片蓝天，是在沼泽中悄然盛开的白色莲花，亦是属于朱一叶的作品底色，她是黑暗中跌撞前行的孩子，在努力保留珍贵品质的同时，坚强着、坚持着。2007年，朱一叶新作《小树的夏天》进入了最后剪辑阶段，这又是两个女孩的故事，又是一场现实与虚幻的交织，又是一个关于成长的童话。

2006年，蹒跚前行的我们看到“伤花”，侧耳倾听，有谁在轻声哼唱，“啦啦啦……”这个一路唱着“啦啦啦”走来的倔强孩子，又将走向何方我们无法预测，但她一直“在路上”。

结尾的碎碎念

一般独立影像会有困难，拉拉独立影像也有：资金缺乏导致的设备人力短缺、制作粗糙，甚至中途搁置等，无须赘言。

除此之外，身份所带来的独特困境亦值得关注。《伤花》导演栀子白说：“资金、设备。也许这些问题尚有解决的途径。最缺的是人，包括专业的制作者和真正能够面对镜头的拉拉们。最大的希望是，在困难的条件下还不断有人愿意不惜代价进行尝试。”

独立影像一向难以买到，拉拉独立影像就更难找到。从2001年起，除了剧情片《今年夏天》、《啦啦啦》比较广泛地被圈内观众看到，其他的，均被严格控制，除了被用作学术研究、参加比赛之外，也只是偶尔会组织小范围放映。据说，这是因为大部分拉拉影像（尤其是纪录片）的演员均未出柜，所以事先会特别签定协议。

拉拉独立影像的困境大于一般性质的独立影像，但反过来，其意义也更为独特。在大陆本土女同文艺消费品极度缺乏的情况下，一部由“自己人”拍摄并主演的纪录片，其参考与激励的意义有多么巨大自然不言而喻。我们猜想，如果这些鲜活的笑容有一天能够自由地在阳光下传递，如果有更多类似影像被所有拉拉很方便地看到，那该是一件多么愉快的事。而那一天，或许，我们的爱也早已无所顾忌、完全独立。

假装严肃了半天，总算可以喘口气儿。

结尾处是节目预告。

文艺青年有糖吃。2007年9月首映的《熊猫奶糖》是一部独立制作的作品，新裤子乐队主唱彭磊导演，春树主演，有关拉拉，有关新一代文青们的恋爱性别选择。但据我看，这玩意儿最“恐怖”的是“演出阵容汇集了全国各地的文艺青年”……

好吧好吧，我闭嘴，还是下期听人家说吧。

哪儿能找到它们

《今年夏天》网络下载：随便搜就能搜到。

在线观看：六间房 <http://6.cn/> 搜索“今年夏天”

购买：T公馆（拉拉用品专卖店）网络店 <http://shop33200439.taobao.com/>

实体店 北京三元桥（需预约）

《啦啦啦》网络下载：官方网站 <http://www.lessky.com/lalala/>

购买：导演朱一叶的淘宝小店有签名碟片卖 <http://shop34519604.taobao.com/>

《小树的夏天》预告片测试版在线观看：《小树的夏天》BLOG

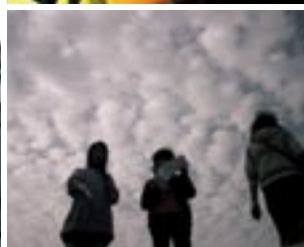
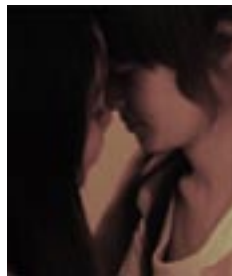
<http://blog.sina.com.cn/u/1281318673>

其他拉拉独立影像目前均无正式网络发布版及商业流通版。

注：欢迎有意于或正在制作拉拉独立影像的朋友和我们联系，可做专访。

联系方式：les+ 杂志邮箱：joynosmok@yahoo.com.cn

手绢：apple_du@sina.com



带着天真甜美和纯净笑容的朱一叶女同作品《小树的夏天》、《啦啦啦》

les+公告板

《les+》招募义工!!!

【编辑】热爱文字,喜欢探究拉拉生活状态和内心变化,文字温暖有趣,有一定写作及编辑能力,能独立完成人物或事件采访。应聘编辑请随邮件附个人简历一份(含个人资料、相关文字、联系方式),人物采访作品、事件采访作品各一份。

【优秀写手、插画师、北京地区模特、摄影师、有故事的人】你可以拍照,你可以画图,你可以写字,用你喜欢的方式宣扬生活态度,表现当下的拉拉生活状态。我们也乐意倾听采访,说出你的故事,我们相信当代拉拉历史由个人的故事汇集而成。

【网络编程】我们需要很棒的网络编程,来拯救我们的网站,如果你有空闲不住,能完成我们对网站的设想,我们需要你!

【广告人才】你对广告销售有经验有兴趣,乐意义务性质为《les+》拉广告,用广告来支撑这份杂志的存在。你将常常是杂志的发言人,你有较强的策划能力,你的性格比编辑人员更外向。

· 请有兴趣参与杂志制作和乐意接受采访的朋友发送邮件与我们联系!

联系方式

《les+》官方网站 :www.lesplus.org

《les+》官方 BLOG:<http://blog.sina.com.cn/lesplus>

《les+》豆瓣小组 :<http://www.douban.com/group/lesplus/>

《les+》QQ 群 :49559224

《les+》MSN 群 :group11784@xiaoi.com

《les+》编辑部

Mail to:joynosmok@yahoo.com.cn

《les+》广告部

Tel: 13810972194、13391839315

Mail to:chaoyan2003@hotmail.com

资助《les+》

电话:13810972194、13391839315

方式一、邮政储蓄 帐号:601002121200043751 户名:赵静

方式二、中国工商银行汇款 帐号:0200234801023109567 户名:宫毅

如果你是通过银行转账,建议备注中写清楚用途。在汇款或转帐后,请立即告知我们汇款的银行、时间、姓名和金额,并在网站或 E-mail 给我们留言,以便我们查收确认。

北京西楼西畔LES酒吧

朝阳区女人街星吧路12号
联系电话:13910770778

+18 | 我的时尚 |

中性时尚的多元化时代

——回顾 07 年中性时尚

文 / 永垂不朽

07 时尚界，雌雄一体的时尚单性论愈演愈烈，未来的时尚，早已由单一的性别分化解构为多元化的任意拼接，这也就意味着我们可以更自由地忽视性别，塑造属于个人化的时尚风格。



索菲亚·罗兰说：“如果男人多一点女人的本质，世界就会太平很多。”那么，若女人多点男人的本质，世界又会怎么样呢？而广义的中性时尚，到今天为止已接纳了更多内涵，从人的行为、意识、审美、创造力，到文化艺术领域的再创造，每一个过程都透着中性化色彩带来的延伸与快感。

07 时尚界，雌雄一体的时尚单性论愈演愈烈，未来的时尚，早已由单一的性别分化解构为多元化的任意拼接，这也就意味着我们可以更自由地游刃在个性、趣味与品位之余，忽视性别打造，反意识地塑造属于个人化的时尚风格，就像李宇春也穿上了长裙，跌碎他人眼镜。

从春季开始，复古风依然走高，王子装、70 年代波普风、60 年代粗胶框太阳镜、80 年代大块撞色、PUNK 小西装、蓝白条海魂衫，到年中突热的英范儿卡口小吊带、丝绸质地的各式窄领带、崇尚优雅的校园雅痞风、带有多元文化象征元素与色彩的街头混搭，都铺开了中性时尚的达人攻略，拉子们不再愁于如何打扮才能免于贴上同类标签的撞衫尴尬，中性时尚顿时变得异彩纷呈起来。

关键词：王子风 / 街头风

王子风范的着装今年胜在出其不意的剪裁，设计师们纷纷把目光投向了以往正规正矩而被忽略的领子，将其多层次化或女性风格的简练空白化，更适合追求简约的年轻人。充满设计感的印花 T 恤，将设计师的个人童趣与灵犀一动的小心思完美融入，让内搭的款式更个性化，小王子的谐谑味道就是被这些夹藏在外套中的小设计点燃的。

除开舞台感较强的王子风，气质亲切、剪裁慵懒的 T 恤今年以长款腰线为主，印花上摒弃了曾一度红火的歌特花纹，改走可爱简洁的涂鸦或线条风格，或是简单的纯色系，喜欢街头风格的 TT 们也挑选波普图案的帽衫，

灰黑色系的毛线衫，或是中空的外套，配以具有凹凸感后袋的仔裤，以及大玩跳色的彩色板鞋，十分出位。

关键词：海魂衫 / 英范儿

值得一提的是大热的蓝条海魂衫及英范儿雅痞装，蓝条装一出现，勾起了多少人的时代记忆，成为温柔内敛型小 T 们的首选，无论单穿还是内搭，都干净而明亮。英范儿小西装与以往不同的是，今年更加注重质地，棉质和开司米面料的西装款更受喜爱，水洗皮的包边和暗色的纽扣也显得低调很多，若不喜欢西装，仅从饰品上就可以打造出一个专属的英国范儿，带沿的圆礼帽，亮色的背带扣，波普花纹的女式领带，比比皆是，随意一搭，都帅气非凡。

关键词：80 年代 / 校园风

紫红、彩蓝、灰绿大玩撞色也是今年的新宠，带出浓郁鲜明的 80 年代风格。塑胶材质的眼镜和饰品，给人眼前一亮的感觉，再稍加一点 PUNK 的硬朗，极具个性，用水果硬糖这个词语来形容，相当贴切。校园派的服装少了以往的严肃矜持，多了点校园学生的青春稚嫩和时尚随性，开始向高校女生的美感哲学一点点地亲近，色彩明丽，宽松的运动外衣，温暖的羊绒衫，针织线衫也靠近英式学院风格，用纯粹的经典元素来赢得青睐。舒爽的白色衬衫也成为 07 年春秋的最佳配角，款式由筒入繁，长款，暗花，镂空，褶皱，卡通图案，连帽款，清新自然，搭配率又高，TP 们都一件在手，常备不患。

07 年以来，我们可以不用特意以中性时尚来定义 LES 的时尚，而时尚本身，已经是一个中性多元化时代。你挑你的，我选我的，既要随着潮流更改自己的步伐，又要改变潮流的引领，和自己的个性保持一致，那么时尚在你面前，就像是开启一个奇妙丰富的礼盒，花样任你玩转！



GIRL LIKE ME

模特 / rea

摄影 / 穆静

造型 / 莲

编辑 / 永垂不朽



暗夜里
我依旧将身躯
延伸出等待的形状
盛装赴约
为一个诚守的诺言

关键词：白色网眼帽 + 白色披肩
打造整体高贵而忧郁的气质
条纹开衫 + 黑色细格瘦腿裤
非但不突兀还具有后现代波普的混搭感
细节处理：双层挂件点缀单色披肩

季节更替 冬日未眠
暖不穿的北地二月
透过花样的清澈的目光
温暖你终日不绵的哀伤

关键词：粉色花纹衬衫 + 白色西装小外套
打造干净明亮的气质
褐色毛线围巾提升温暖线条
黑色指甲油 + 挂件兼具个性
细节：袖口的处理上 = 外装袖口折起铺垫花纹衬衣 / 不系扣衬衣袖口与服装起到整体呼应的效果



我们老了

专题策划编辑 / sam

我们关心过我们的性倾向，最终或周折或顺利地认同自我（也许你还在周折中），我们花过很多时间去寻找我们的伴侣（我们还在寻找），

关于年老的拉拉生活会是怎样的景象？

因为还年轻，因为接踵而来的爱情，我们不曾觉得这是件迫切要解决的事，但这个问题一直放在心底，不曾被回答。

当年，当我在异性恋的世界时，我看不到一个伙伴的存在；现在，当我在同性恋的世界时，我几乎看不到一个老年拉拉的存在。原来，不仅是异性恋看不见拉拉，我们也看不见彼此。

今天，当我们又增长了一岁，我们开始用和认同、恋爱同样的热情去关心，

当我们老了，会是什么样的生活？

我们想认识年长的拉拉，看见我们共同的未来。所以我们在《les+》两周年制作出这个专题，不仅仅是对同性爱情和生活的记录，实现拉拉生活状态的多元想象，同时也为我们有一天年老时的状态作为借鉴。



上篇：我们还年轻

我梦见年老的自己

文 / hang (男性)

公园的早晨，微微亮光，合着晨雾。年老的我步履缓慢地来到公园，一切萧索而静寂。一个老人独自坐在长椅上，等待冬日的阳光拨开这寂寥。只是天空中和周围，雾气仍然弥漫，没有要散去的意思。他只好守望着那份寂寥，这一处镜头长长地停在我的记忆里，醒来好久都没有能够退去。

当我梦见年老的自己，又从这个缓慢而冰冷的梦里醒来，如同接到某种预兆一般，开始仔细地想关于未来的问题。一直以来，连我都认为 Gay 的生活包含两个极端，一个是声色犬马的场面，另一个是黑夜来临时独自面对孤独和恐惧。未来对我们来说太不确定，我们和时间赛跑，却好像总拉在后面，而跟在我们身后的，乃是一大团云雾。在这条由宿命变得注定崎岖的道路上，我们似乎注定被击中，从而被选择和背负那些看似沉重的，感伤的，悲愤的东西。我们也一次次地站在生活，命运的岔路口。不是我们太脆弱了，而是现实太苛刻……

不是吗？你 15 岁第一次知道自己和别人都不一样，你挣扎的时候，别人都还懵懂。你曾经没有理由地对一个同性好过，你讨好他，满足他的一切要求，但是最终他不理解你为什么 would 喜怒无常；或者你决定经过漫长的没有尽头地付出而选择放弃；或者他会告诉你，你真的很好，但是你终究不是那个异性，所以我们只能到此为止的时候。你头一次被悲伤击中，那时你就开始相信命运的悲惨了，不是吗？

20 岁进入了大学，你尝试着去见了一个网友，你们发生了什么，但是很不幸，没有任何保护措施，然后你每天沉浸在那种死亡的恐惧里，而更糟糕的是，那天晚上全世界最了解你的这个人现在已经人间蒸发了。而你却连倾诉这种恐惧的地方都找不到，只能去水房拧开水龙头假装洗衣服，实际却在哭泣。

24 岁毕业了，新的问题要来了。因为种种的原因你选择了婚姻，你和以前的朋友分手了，你喝下三瓶威士忌，抽了生平以来唯一一次也是最多的一些烟，发誓说我永远也不会再去找朋友了。你似乎马上要开始新的生活。但是结婚没有一年的时间，妻子跑回娘家三次，哭诉自己的丈夫冷漠得可怕。不久孩子也出生了，可生活仍旧要继续，哪怕是缝缝补补。你撒了生命中最大的一个谎，理所应当的，你要为这个谎言付出代价。



图片提供 / 凌

晃眼间十年过去了，你无数次打破自己曾经的誓言，你 30 多岁，事业小有成就，你有一个表面上不错的家庭。其实你早打破了结婚之前许下的诺言，你有了一个又一个新的朋友，但是，你已经不能够再许下任何诺言，因为每一个爱的诺言都将是虚伪的，都不过是床上的混蛋话，都是空中楼阁。诺言贬值了，甚至不得不以金钱来交换别人青春的瞬间。

再一晃眼，十年又过去了。你与妻子的感情早已无法维系，并且分居几年。你感觉和那些陌生男孩之间的距离越来越远了。好像你老了，站在酒吧的角落是那么不协调。

你越来越发现，其实人生虚无，欲望显得那样丑陋和短暂。蒸发的华发，曾经都是沧海桑田，似乎一生都为了欲望操劳，为了欲望编造了无数的谎言，欠下无数的债。到头来没有办法偿还。

选择了妥协，选择退缩，选择隐藏，选择秘而不宣，选择说谎，选择婚姻，选择欺骗，选择一夜激情，选择沉默，最后选择孤独 这就是你的一生？

当你还没有来得及想清楚，只是想得到妥协和心理安慰的时候，你已经在寂寞的人生道路上添加了新的砝码。每一次不认真的感情的结束都是下一次不成功的感情的开始。gay 的第一个词，迷惑。被情色迷惑，被看不清的自己和捉摸不透的未来迷惑，从而轻易地把自己交给欲望。gay 的第二个词是妥协。向同学妥协，向家长妥协，向社会妥协，向婚姻妥协。终于把自己的主动都交给了冷酷的现实，它把你所有美丽的幻想都无情粉碎。Gay 的第三个词是欺骗，从欺骗自己，认为人生是灰色的开始，然后欺骗自己的爱人相信情爱无偿，人心狗肺是常理，反正早晚都要分手，在接下来欺骗自己的父母，然后是妻子家庭。最后只能看着时光将他们一个一个带走。而这个冷酷的不可动摇地铁一般的未来，只要你随波逐流就会成为现实。因为你自认为自己胆小，懦弱，想成为投机分子，总幻想还有妥协的余地，总想占一时便宜，总选择一夜情，总不去承担你应该承担的，总妄想有一个温柔乡，强大的可以把今生都托付。但实际上，这几样东西都不存在。

不要再听王菲，或者忧伤的情歌，不要再认识那些无关紧要的人，在聊天室哈拉到深夜，不要在酒吧里喝到烂醉，不要哭泣和自怨自艾。



选择在合适的时候，先告诉你要好的朋友关于自己的事，如果他是你真正的朋友，他会给你支持。你也可以在需要帮助的时候，给咨询热线打电话，寻求一些援助。多交朋友，少上床，你要知道人生不能缺少性，但是在你能自立的年纪里，尝试让你的父母知道你的过往，如果他们是在真正在乎你，不会冷眼相看。不要期望拿婚姻当挡箭牌，别给别人虚假承诺，你不能给她真正的幸福，因为那个异性的她根本就不是你的幸福所在。

你本应该轻松地向他表白，而他不会觉得惊讶，因为同性恋是司空见惯的事，大家都有自己的选择。你本应该和别人一样轻松地恋爱，选择和心爱的人在一起，选择和家人共同分享，因为大家早已经知道不同性倾向的存在，你本应该和心爱的恋人结婚，所有人都会为你们而祝福，却没有人觉得这是不可思议的猎奇。

选择站在阳光里，选择说我是同志，选择坦白自己，说真话并不可耻，我真希望看到这篇文章的人都会这么做。然后，我们才能以后更好地站在阳光里，更自豪地说我是同志，更坦白自己。因为我们都对自己的选择开诚布公。就连世俗也不得不折服。每个人改变自己一次，世界就会被改变。

世界被改变？这是多么遥远的事情！2002 年，当我来到北京，那是我感觉星空寂寥，看不见同路人。但是仅仅两三年时间，即使你不主动去认识他们，你走过的每条街道都会有同志的影子。时代造就了我们，这些敏感可爱特别的人。它早已经准备好接受我们的考验，只是我们自己在退缩，宁可当鸵鸟隐藏自己。但愿你也象我一样，做过那个令人不安的古老的梦。然后你就知道该选择什么。

所以别再等了。我想你一定更愿意：对你喜欢的人说，我是同志，我喜欢你。你会找到心爱的那个人，而他也正找你。你的所有朋友都了解你，他们对你仍旧友好，没有人特殊对待你。你可以和他住在一起，两个家庭相处的友好，最后是一个婚礼，属于你和他的。从此没有人能从我手里把幸福夺走了。因为你为他努力过，你做了你该做的，因此你得到你该得到的。

最后，和晦涩，彷徨，逃避，懦弱，投机心理，欺骗说一次再见吧。你甚至都看不到他们了。因为你的生命是明亮崭新的。它就紧紧牵着你，还有他的体温。





大家来谈拉拉之将来

成都于是：作为一名拉拉，我们现在似乎面临着和异性恋者不同的养老问题，有两个突出的问题，一是大多数人没有子女；二，我们爱情的小巢——家庭，得不到法律的承认和社会的认可。在这样的情况下，我们怎么看待自己的将来、自己的老年生活呢？

来源：月恋花论坛

箫子君：我现在很年轻，但我觉得趁年轻的时候该多赚点钱，以后就能和伴侣帮助需要帮助的人，帮助那些失学儿童和留守儿童、捐助希望工程、捐助家境贫寒的病患者……大家老了以后还可以在一起谈心一起去游玩，组织摄影、绘画、舞蹈、歌唱等活动，参加有意义的公益活动呵呵……老年生活真是丰富多彩啊，并不比年轻人的生活逊色！

此树临风：希望那时候，同性婚姻已经合法化，希望有一个相爱的人，有硬朗的身体，平和的心态，然后像父母们一样过平凡的生活，哈哈，最好有能力领养一两个小孩。

幸福小猪：现在在中国这个时代都讲的是现实，趁着年轻就多做点事多存点钱，尤其是我们拉拉，不论是T还是P其实都是女人，都说做女人难，做个拉拉更难。女人终究比不上男人的创业精神和胆量，我们靠的只是细心。大多的拉拉不想要什么孩子，当然我也是，养一个孩子的费用，从出生到他结婚，预计也得用上40万元人民币吧。我和老婆商量过了，我们无论是否要孩子，都要把这40万预备出来，就当是给自己的养老费，再准备一些旅游经费，呵呵。因为我们觉得，要是到了老年，不去看看中国到底有多大那就活得太可惜了。还有我们的财产，我们决定到了60岁就分开管理。中国是个传统的国家，财产也都是留给后人，当然我们是不可能有的，可我们都有兄弟姐妹，家里为了我们的事已经是闹得天翻地覆，我们准备把留下来的财物留给哥哥和姐姐的孩子，就算是对得起家里人了，但这也有一定的目的，老人说过夫妻死后要并骨的，到那个时候中国依然不支持同性婚姻的话，我们就用剩下的钱给我们的继承人，让他们把我们葬在一起，就算是死了都要爱吧。

人生的计划其实很简单，异性恋和同性恋其实也是一样的，老人不追求什么，有一块地能够自己食用，有块瓦能遮风挡雨，能和自己相爱的人慢慢变老就足够了。人生有失就有得，拉拉的老年惟独缺的就是天伦之乐，那个我们不奢求，因为我们已经得到了真爱。

希望所有的拉拉朋友到了晚年都无怨无悔，幸福安康地过完那最美的夕阳。

家家：我期待老年的生活，很期待。也许那个时候，人就会很平静很平静吧，就算只剩下自己一个人，想想从前，肯定会想到嘴角有微笑。拉拉的人生让我觉得没有白来世界一遭，什么都体会到了，人生不就是这样吗？我们还求什么？大家其实都很幸福，就算只有自己一个人，呵呵~

yx1 590720：在谈这个话题之前，我很想对年轻的朋友们说，在你走进这个群体之前一定要静下心来好好地审视自己的内心，你的内心到底需要什么。不能因为一时的冲动或者说一两次异性恋感情的失败，就轻易给自己下结论，确定自己的性取向，这是对自己的不负责任，更重要的是对她的不负责任，一定要尊重她人的情感。

在我们确定了自己之后，我们才有可能去谈我们的老年生活。任何一种形式的家庭都无外乎两个问题——情感和经济，无论是同性家庭还是异性家庭都是相通的。当我们共同携手走向老年的同时，我们年轻时所拥有的那份爱情更多的已转化为亲情，都已把对方看作是自己生命中的一部分，大多美好的异性家庭尚且如此，而对于把情看得比生命还重要的女人来说，情感的升华已不是问题。

接下来就是经济问题，一提到经济问题往往给人的感觉，它似乎在爱情面前透着那么一点俗，可是我们不妨反过来思考，大俗方能大雅。异性家庭也回避不了这个问题，所不同的是异性家庭的财产分配受法律保护，等到年老了，如果有一方不在的时候，财产会自然归另一方所有。而对于同性家庭来说问题就产生了，由于缺乏法律保护，当我们年老了以后，如果一方失去了另一方，财产的再分配问题就显现出来了。我看过一部LES影片《如果墙壁会说话2》，讲述的是两个相爱之人共同携手建造了属于她们自己的世界，几十年过去了，她们也由青年走向了老年。突然有一天一个意外，她们中的一个去世了，另一方的悲痛我们可以想象的。但这还不是最残酷的，当已故伴侣的亲属来继承她的财产时，对另一方的打击是最大的，她所面临的将是无家可归。当我看到她抱着已死去爱人的衣服失声痛哭时，对我内心的震撼是无法用语言来表达的。我想，对于她来说，亲属所拿走的不仅仅是财物，而更多的是她俩共同建造的原本属于她们的世界，这一点对于圈外之人是无法体会的。所以我建议，如果我们准备好了一同走人生之路，那就不妨去做一个公证，无论哪一方不在了，财产都应归对方所有，我认为这样才公平。因为在你留给对方财物的深层意义里还有一个情字，你要给对方在失去你的时候还能有生存下去的勇气，不要把一切都带走，那样就有点儿太残酷了。

我以为这就是我们的老年问题，如果抛开了这些，其它的都不是主要的。在这里我没有谈到天伦之乐，我想这不是问题，因为在你选择了这条路的时候就意味着将会失去某些东西。

轻叹一声：媳妇儿问过我，我们老了会是怎样的？我说，人们看到两个手牵着手散步的老太婆就是我们。媳妇儿说，到时我老了，你就不爱我了。我说，我永远爱你。媳妇儿说，到时我的嘴唇干瘪了，乳房也干瘪了，你就不想吻我了。我说，到时我就吻你干瘪的嘴唇和干瘪的乳房。

西湖平风：想想新中国的诞生到现在才50多年，就已经变化成这样，相信我们的老年也不会差的，相信到时候最起码我们的地位得到尊重肯定……要靠我们自己的努力。

竺桥梦：拉拉老了怎么活？可否参考解放前广东某地流行的自梳女生存方式？有过这个题材的拉拉影片《自梳》，当然不可能照搬，但那种互助互爱大家庭形式很值得考虑。

养自己防老最重要

文 / gogo

当我们年老的时候，在医疗和社会福利上遇到的问题，可能并不会因为我们的性取向不同而有何不同，医疗机构不会因为你的性取向而把你当做贵宾或者拒之门外，那个因为丈夫拒绝签字而死的孕妇，也是异性恋啊！

在医疗福利政策上，性倾向并不是我们的痛，医疗机构的僵化并不针对性倾向问题，而在于对所有低收入的、独居的人的漠视。

我们害怕的是，长期共同生活的同性恋伴侣去世，寡居的一方要独自面对孤独，孤独是年老的主要问题，也许，这也是很多最终步入异性恋婚姻的同志的众多理由之一。

那就让我们想一下，自己为父母做了些什么吧。我们这一代人，追求自由独立，如果经济条件允许，大多独立生活，和父母在一起的时间远没有和朋友在一起的时间多。至于经济能力不好的，甚至还要依赖父母。“养儿防老”恐怕早就在我们这一代改变了，更何况我们的下一代？在欧美，已经有以同性恋为客户的养老院，即使不是专门的同性恋养老院，也不排斥两个同性老人入住。至于为了养老而要“投靠”的婚姻，因为没有感情做前提，将更加复杂和不可靠。

而因为一方过世，给另一方带来的还有财产继承的问题。财产的问题要在年轻的时候规划好，“养”别人防老远没有养“自己”防老实际，并且，年轻的拉拉们，请戒烟少酒保重身体，这是题外话也是重要的话，爱她就为她更健康。关于财产赠与，有相关法律可依，虽然也需要面对双方家人的质疑，但作为当事人，我们是最有发言权和决断权的，自己百年后一定要给对方一些保障，这些都要在你身强力壮时想好并做好。

其实很幸运，可以在这里争论养老的问题，因为在我们的上一代，同性恋还很难说与同性伴侣一起“养老”。因为我们幸运，所以我们更要坚持。

备注：法律财产篇

如何保护同志伴侣的共同财产？

答：我国《婚姻法》并不承认同志伴侣关系，因此在处理相关的财产纠纷（如遗产分割等）问题时，会遇到一定困难。针对这一问题，同志伴侣可考虑依照《继承法》的有关规定签订遗赠扶养协议。同志伴侣可以互相指定对方为自己的抚养人，承担自己生养死葬义务，并享受继承自己遗产的权利。此外，在共同购置不动产时，也可以在产权证书上共同署名，以证实不动产为双方共有。

相关法条

《继承法》第三十一条 遗赠扶养协议

公民可以与扶养人签订遗赠扶养协议。按照协议，扶养人承担该公民生养死葬的义务，享有受遗赠的权利。

公民可以与集体所有制组织签订遗赠扶养协议。按照协议，集体所有制组织承担该公民生养死葬的义务，享有受遗赠的权利。

摘自《同志法律常见问题解答》（可自爱白网下载）整理 / 小月

下篇：我们也会老

在美国石墙骚乱事件大约 40 年后，石墙一代，高峰潮一代（指上世纪 40-60 年代出生的人）——在那时差不多出柜的一代人，可不愿再回到他们祖辈们曾呆过的那种散发着樟脑味的养老院中。正像他们白手起家，在旧金山、纽约等地创建了自己的同志社区一样，高峰潮一代如今要在棕榈泉（美国加州绿洲旅游城市）或其他地方再造一个老年人的“彩虹基地”。

彩虹幻境，奥利维安旅游度假区，以及退休男女同性恋联合会（GLARP），都不约而同地瞄准了棕榈泉的地皮，他们将在那里建造同志养老院。当然，想让那里的每个房间都被占满，也许还要过上好几年，前景已经让他们翘首以待了。如今，至少这三家机构正扑向棕榈泉，也许他们是为将来全国性的规划铺平道路。

彩虹幻境估计是其中进展最快的一家，他们已经在墨西哥州的圣达菲市开张了第一家同志养老院。彩虹幻境养老社区按照老年同志的不同需求，设计了好几种方案。他们设计了宽敞而漂亮的私人单元，以及租赁式的小单元，全部都是按最新式样定制的。执行总裁乔·塞尔文将彩虹幻境位于棕榈泉的建筑规划风格称为“当代改良型复古主义现代化建筑”。相应的配套设施包括酒店、高级饭店、美容健身中心。

奥利维安公司同样也把重心放在了在这个美好的事业上，现在正是实现他们计划的好时机。“我们的概念是以社区为根基的度假村，我们理解人们的好客心情，我们要做的就是提供一个环境，让选择在那里入住的人都能够经常聚在一起。”

第三个雄心勃勃向棕榈泉进发的机构就是退休男女同性恋联合会（GLARP），他们同样将为老年同志提供安享晚年的美好时光。从美酒佳肴到时尚的装饰品，执行董事玛丽·桑德尔说同性恋们对此都有需求。和其他机构一样，GLARP 也十分强调老人们之间的相互友爱。

彩虹幻境计划在位于棕榈泉市的棕榈峡谷道以及 Gene Autry Trail 的项目能提供 186 套单体公寓，以及 36 套可出租式的支援性居处单元。项目将在 2009 或者 2010 年迎接首批住户的到来。而奥利维安和 GLARP，距离他们的楼盘开盘，则还有一段路程要走。

塞尔文说，彩虹幻境位于棕榈泉的物业每套出售价格都在 40 万美元，甚至还要高。位于圣达菲的彩虹幻境的每套单

彩虹基地——拉拉们的乌托邦之家



编辑整理 / alice



体公寓的售价也在 25 万美元左右，而支援性居处单元的每月租金则要高达 3000-4000 美元。并不是每位老年同志都能支付得起那样的价钱。因此对于一些新住宅发展项目，比如最近在洛杉矶开盘的因克霍尔住宅基地，就以更适合的预算给人们提供了多样性选择。这要归功于部分公共基金，像洛杉矶老年房屋供给组织这样的非盈利机构，将向那些患有艾滋病，或者处于无家可归状态中的老年男女同性恋者，在购买因克霍尔住宅时，无偿提供三分之一的资金。

除了棕榈泉项目，美国彩虹幻境组织正在北加州以及其他地区，寻求建造更多的同志养老院的可能性。（来源：新浪博客）

相关报道

柏林设同性恋之城 使退休同性恋老人安享晚年

德国首都柏林不仅是一个政治文化中心，也将成为同性恋之城。德国一位项目管理人指出，不久柏林将开设第一家同性恋退休养老社区。在这个社区中将有一位同性恋市长主持各项事务，社区拥有 150 个同性恋住房。（来源：半岛晨报）

巴西同性恋夫妇可领养老金

巴西国家社会保险协会宣布，只要同性恋配偶可以证明他们是“固定的统一体”，那么他们就可以领取社会养老保险金。该国司法部长办公室计划把此提议呈交国家最高法院。（来源：中新社）

中国“以房养老”模式进入执行层面

10 月份，我国首家主营“以房养老”的保险公司幸福人寿正式挂牌营业。“以房养老”模式早在两年前便出现在了南京，位于汤山的“温泉留园”老年公寓在全国率先推出这一概念。这家老年公寓办理“以房养老”有几个条件：拥有 60 平方米以上产权房、年满 60 岁以上、无儿无女无亲戚的孤寡老人，只要自愿将其房产抵押，经公证后便可入住老年公寓，双方签订产权协议。老年公寓承诺：每一个签订“以房养老”协议的老人，在其有生之年不卖房，而是由老年公寓把房子租出去。（来源：扬子晚报）



老 T 搬家

——目前台湾老 T 生存状态调查报告

出处：台湾中央大学性别研究室季刊文章《老 T 搬家》
编辑整理 / Luu

在台湾，有一群 40 年代生的 T，如今都已经 60 上下，称之为老 T。老 T 们年轻时也意气风发，颇有人缘，并且多数具备中上层物质条件。然而到老却越发潦倒起来。在她们的中老年期，终于不敌台湾福利社会（即“公民社会的最终阶段”）的资源分配与再分配的运作机制，被迫或半被迫地遭遇物质与非物质的剥削。“剥削”的原因是福利体制的内在运作逻辑预设：合法公民必为异性恋家属体系。

就医疗体系来说，台湾医疗体系确定“合法病患”的一项重要逻辑是：如果没有某些“特定亲属”签字，不论病患本人如何，医院都可以拒收或要求其出院。这个签名担保了医学相关的责任和病患生命状态的解释权，也担保了医疗费用的给付。另一方面，在初步治疗后，病患须住院疗养的状况下，病患必须自行解决看护的问题（医方并不提供看护）。目前台湾看护费用高昂。这两方面都在强调“特定亲属”的重要性，而没有配偶子女，又因个人原因与原生家庭疏离的老 T 们，不仅无人照看，更可能连就医资格都被剥夺。

在健康保险方面，台湾《全民健康保险承保实务》定义的保险对象包括被保险人及其“眷属”，而所谓的“眷属”则依优先级再划分为配偶、直系血亲尊亲属（包括父母、祖父母、外祖父母）、及未满二十岁二亲等内直系血亲卑亲属（包括子女、孙子女、外孙子女）。这样的保险受益逻辑显然无法适用脱离原生家庭、或被原生家庭所背弃的人，包括大部分的老 T。

老 T 被医疗体系歧视的原因，与她的性别身分及自我再现无关（或至少没有表面上的关系），而是跟她的生命形态有关。在与福利体系交锋的状态中，她们的公民权利时常处于暧昧不清的状况。

以老 T 培元为例，某夜她突然腹痛如绞，打电话给 119 求救之后送院。她说刚开始诊断不出病情，直到第二天才确定是胰腺炎，院方开出病危通知书要求她与家属签名。她突然愤怒地说：“要我通知家属，我说没有家属，他们说你怎么可能没有家属？我说没有就是没有，你要怎么样？他们说没有家属签名，不能开刀，我就说命是我自己的，我给我自己作保不行？最后他们没有办法，只好给我开刀了。”

又例，1956 年出生的阿亮在 1994 年车祸中断腿住院，她需要购买生活用品、需要人照看及做复检、帮缴

住院费等等。但当时阿亮处于失业状态，无法担负医院看护的费用，只得“厚着脸皮”（沿用阿亮的话）打电话给当时已婚，婚前与她同居六年的“最后一任老婆”Rose 求助。

老 T 们晚年无靠，主要因为除去原生家庭外，没有属于自己的“家”。

中文的一般使用形式中，“家”的含义包括：“家”、“家庭”、“家户”——涵盖情感联系、亲属关系、与物质条件的层面。对于老 T 来说，不仅面对“家”与“家庭”的概念时很尴尬，面对“家户”即“住房”时，也相当窘迫。

住房通常是婚姻的物质性保障，住房的传递基本与血脉的传承相同，被视为婚姻的重要基础，也使得房屋与异性恋亲属和婚姻体系关系更为紧密。

老 T 们作为单身者，原则上仍可向银行申请房贷，但通常仅能得到小额补助。台湾银行方面审核房贷的思维模式近似医疗与福利体系运作的“亲属逻辑”——如果申请者的户籍与父母相同，而父母已有不动产，不论其是否与父母同住，她便极难申请房贷。这个“亲属连保逻辑”与“户籍认证制度”假定了个人于金融借贷系统中的信用度必然以异性恋婚姻为唯一参照标准。

这也是华人社会的普遍现象。周华山（1996 年）有关北京同性恋的报导中，几乎每一位受访者都谈论家庭压力以解释其何以无法现身（或必须结婚），但每人也强调婚姻在物质条件取得上的绝对必要性。

老 T 的第三大问题是失业。由于缺乏必要保障也没有家属赡养，老 T 必须为生计挣扎。少部份的失业老 T 被迫向过去关系疏离的兄弟姐妹寻求经济支持，因此必须开始慎重考虑家族面子的问题而藏在“柜子”里。

综上所述，老 T 面临的问题重点已偏离同性恋的范畴，更多是实际的生老病死问题，也就是生存问题。在不能被福利体系有效保障的情况下，台湾老 T 的生活状态越发窘困起来。在目前社会模式下，随着全球化新自由市场的变迁与老 T 们的日趋老化，她们非常有可能沦入经济秩序和道德秩序下，双重性的“底层阶级”。



林今：我有能力面对和解决自己的问题

——面对面生于 60 年代拉拉

采访 / 白咏冰

不是没有想到老的时候，而是认为生活有很多不可预测的因素。尽管现在人们会感到世界变化很快，我们这一代人是“政策赶不上变化”，是真的不知道明天会怎样，生活中有很多不确定因素，我心里不是很安定，但后来想清楚了，认为底线是：我肯定能够养活自己。

les+：林今，你目前的生活状态是怎样啊？和谁一起生活啊？

林今：我目前是单身，没有和谁生活在一起，一个人住，去年自己买了一个小单元。

les+：日常生活怎么样？有什么和同志有关的活动吗？比如，去不去酒吧啊？

林今：日常生活，很大程度上是围绕读博士这个中心。与同志有关的倒有几个方面。首先是学校的性少数人组织，缩写为 GBLIT (gay, bisexual, lesbian, intersex, and transgender)，这学期我是其中的学生干部之一。去年我在学校做过一个关于中国同志问题的讲座。我们本地有个亚裔同志的组织，叫 121 (2 在这里是英文字 to 的谐音，全名为 invisible to invincible，意思是“从不为人见的到不可战胜的”)；还有就是同志心理学家的圈子。还有参与国内同志邮件网络。酒吧倒是不常去，偶尔朋友们想去，我也去凑凑热闹，从来没有自己去过。

les+：“从不为人见的到不可战胜的”，可以解释一下这句话吗？

林今：invisible 的意思是“不可见的”、“看不见的”。这里有两层意思：一，在美国，亚裔通常被认为是“模范少数民族”，不找麻烦、忍辱负重，他们的存在和真实感受都不为主流社会所知；二，同志在亚裔社群又是更不为人所知的，人们不愿看到他们的存在，或者不知道他们的存在。现在，美国的亚裔学会主动发声，让社会看到自己的存在和价值，同时，我们同志也主动让亚裔社群和整个社会看到我们的存在和价值。这就是“invincible”，这个词的意思是：不可战胜的，不可欺负的，打不倒的，不可摧毁的等等。

les+：你向家人出柜了吗？同志身份在美国的环境中是怎么样呢？

林今：我自己对家里人完全出柜了，现在他们很接受我的同志身份，也很支持我做同志工作。但是，他们要求我不要在他们住的城市作任何同志工作，他们不愿周围人知道这一切，担心那样会给他们的生活带来麻烦。

我是当初在这个学校读硕士时发现自己同志的，我是先在学校学习到对同志的尊重，之后才发现自己也是的。之后就开始参与很多同志工作，所以一直是很“out”的。后来当我在一个亚裔的社会服务机构工作时（我在那里工作了 5 年），基本上是在“柜子”里的，对少数同事出了柜，大家反应都不错，过去我的美国房东也是知道的，而且很接受。但是也会比较小心，因为在亚裔社会服务机构时，同事和服务对象大多为亚裔，很多人是新移民，比较保守，或者没有关于同志的知识和信息。

les+：那么在美国，受美国文化影响时间较长的人，应该对同志比较接受喽？

林今：其实也不一定。有些人变得比较接受，有些人可能更不接受。比如很多基督教徒对同性恋现象很不接受，认为它是比别的罪更恶的罪，移民可能会受到这样的影响。

les+: 对于现在的生活, 你还有什么样的期望吗? 比如感情方面, 有什么样的期许吗? 想要找到一个什么样的人一起过什么样的生活?

林今: 现在读书很忙, 专业上也有些想法, 都需要时间和精力。想找个人一道生活, 但我从来认为这是可遇不可求的。

les+: 有没有想过十年二十年后怎么办, 怎么生活? 会留在美国吗? 有什么样的计划吗?

林今: 老了以后, 不是没有想过, 但还没有结论。我 1991 年来美国打算留下来时三十出头。不是没有想到老的时候, 而是认为生活有很多不可预测的因素。也许这与我们不是一代人有关。你们现在生活的可预测性, 比我们那时候大很多, 尽管现在人们也会感到世界变化很快。我们那时是“政策赶不上变化”, 是真的不知道明天会怎样, 这是第一。第二, 我们那时机会匮乏到今天不可想象的地步。这样生活中有很多不确定因素, 我心里不是很安定, 但后来想清楚了, 认为底线是: 我肯定能够养活自己。这不是说不再关心养老的问题。我去美国是为读书, 读心理学。我觉得在中国接触到的心理学好像不是我想象的, 在美国, 我确实感到找到了我认为是“心理学”的东西。

les+: 那你现在的心态和那时比起来, 有什么变化吗? 对于你的未来和老年时代?

林今: 现在, 我对我老年时代的想法原则上比较清楚, 具体来说还不确定, 但我相信我有能力面对和解决我自己的问题。我认为, 生活中有些问题的答案, 在该出现时就会出现。当然, 这不是说可以不管不顾。

les+: 目前国内有很多拉拉或者男同志希望出国, 以此来躲避在家人对她们的压力, 或者希望去能结婚的国家结婚。你对这些现在想要出国的年轻人有什么建议吗?

林今: 我只知道美国的情况, 能想到的大概有这几点: 第一, 出国有很多准备工作, 除了语言外, 最主要的是经费。第二, 总的说来, 在美国比较自由, 但自由的另一面是人际支持比较少。第三, 文化差异可能比没有接触到文化差异的人想象得要大。我所知道的比较成功的跨文化婚姻, 都是经过双方认真磨合了很久的, 适应一个社会也是一样。还有心理调适问题。现在的研究显示, 移民经历本身可能给人造成心理创伤, 因为适应环境不是一件容易的事。

但移民也可能是一个解放性的经历, 可以使人丢掉过去的包袱。但是, 认为“破在立中”是不对的, 破了之后还有立, 就是说换了环境、不用面对问题后, 自己本身的问题还是需要解决, 不会自动解决。

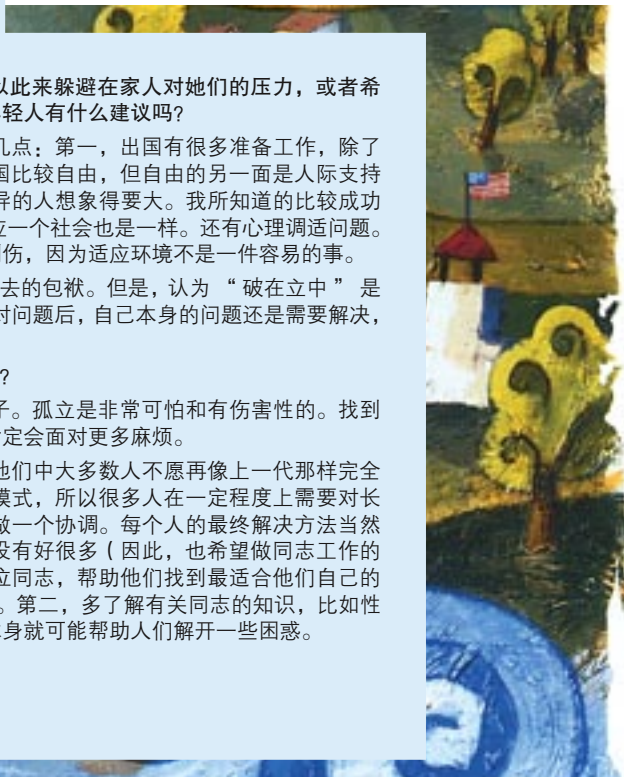
les+: 那对于不能出国的年轻同志, 你有什么建议吗?

林今: 首先, 找到同志圈子或者建立自己的同志圈子。孤立是非常可怕和有伤害性的。找到同志圈子不一定能解决所有问题, 但处于孤立之中肯定会面对更多麻烦。

我想, 这一代年轻同志可能处在一个历史转折期, 他们中大多数人不愿再像上一代那样完全被异性恋模式控制, 但由于长辈很难面对非异性恋模式, 所以很多人在一定程度上需要对长辈妥协, 因此他们需要在个人需要与社会需要之间做一个协调。每个人的最终解决方法当然会因人而异, 但有同志社群的支持, 总的说来会比没有好很多(因此, 也希望做同志工作的人士能够理解与接受同志人群的多元化, 接受每一位同志, 帮助他们找到最适合他们自己的解决问题方法, 并且不以他们的做法而做道德评价)。第二, 多了解有关同志的知识, 比如性取向有一定流动性, 尤其是对女性而言。这些知识本身就可能帮助人们解开一些困惑。



个人简介 林今, 60 年代生人。中国大陆生长, 30 岁出头时出国去美国念心理学, 就在念书时发觉了自己的同性倾向, 这些年来旅居美国, 念书时也是北美的中国同志组织“美国紫凤凰”起人之一, 常向国内同性恋社群介绍国外资料, 也为美国心理学界介绍中国同志问题, 并为 CCMD-Ⅲ 修订中取消同性恋诊断寻求国际支持。总的来说, 看上去, 年老生活离她很近, 但因为心态年轻, 生活独立担当, 年老这个话题对她来说遥远着呐。



2030 年的拉拉生活想象

文 / sam

每个人都在进行着一场运动，
他们希望自己得到尊重和重视，
不去计较他人的视角和公众的舆论，
自由而自我

这是一场革命，一场风暴，一种觉醒和证明。

为自己而活的时刻已经到来，没有理由再为别人的眼光而压抑真正的自己，放弃自己想要的。
这种率性，我们身体力行也带动着我们，并成为拉拉特有的气质。

2030 年的拉拉生活将是怎么样？同性爱情在大众异性爱情的夹缝中将如何存在？
2030 年，性别已经突出了单一的界限和形象，丰富的关系被展现在未来的人类生活中。

人们清醒地认识到，爱情并不专注于对方的性别，而更在意对方和自己是否心身契合
对象的性别只是意外、机缘
界限是模糊的，情欲跨越性别不停流动，伸张开无限的可能性。

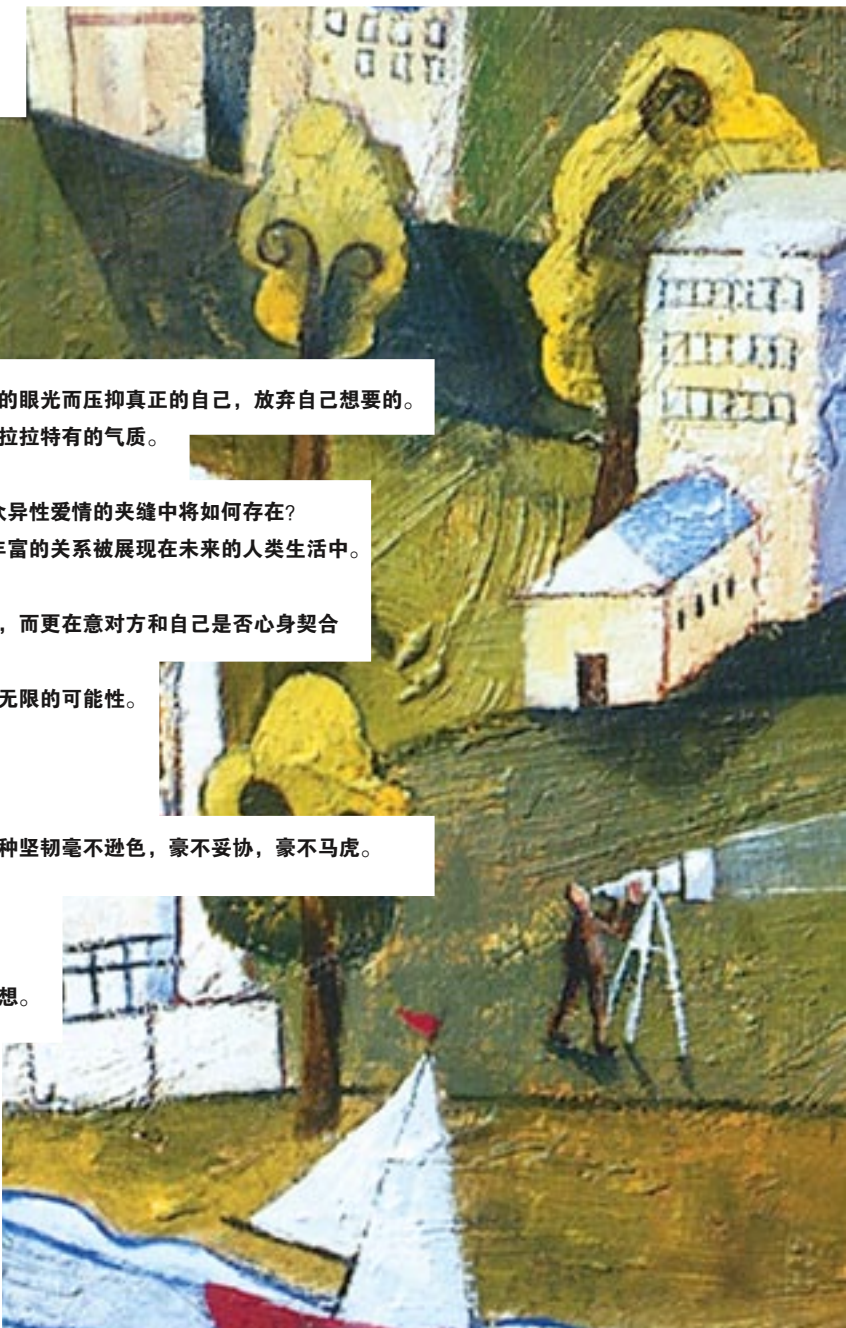
坚持自我穿越这浮华 20 年去你梦想的地方。

即使年老了，仍然不轻易的屈服和放弃自我，这种坚韧毫不逊色，豪不妥协，豪不马虎。
我们看到年老拉拉独有的优雅和率真
它造就未来拉拉更自信的人生态度。

这是一场光怪陆离的想象，但却是关于梦想的畅想。

如果说这是一场解放，你愿意加入进来吗？

还是在它莅临之前，好好享受自我？
无论被包容或肯定，面对异样的眼光与询问，
你只需骄傲而淡定地说：“我就是这样！”





姓名: T: 妖狐 P: 大眼儿
年龄: 俩人都 24 岁
职业: T: 公务员 P: 公关策划

我们很享受这种稳定的生活

大眼儿、妖狐 de 二人生活大调查

调查员 / 小月 摄影 / 茜可

以下问题请俩人共同回答。

les+: 你俩是怎么认识的?

妖狐 & 大眼儿: 通过朋友介绍认识的。

les+: 认识后多久确立了恋爱关系?

妖狐 & 大眼儿: 半年内。

les+: 又是什么时候住到一起去的?

妖狐 & 大眼儿: 毕业一年半后, 2007 年 3 月。

les+: 截至填这份问卷, 你们在一起多久了?

妖狐 & 大眼儿: 4 年。

les+: 房子是租的吗? 房租如何分配?

妖狐 & 大眼儿: 是的, 一起分担。

les+: 谁掌握经济大权? 还是互不干预?

妖狐 & 大眼儿: 平等, 由于妖狐不喜欢理财, 所以由大眼儿掌管。

les+: 外出吃饭谁结账? 购物呢?

妖狐 & 大眼儿: 我们的钱放在一起使, 不分你我。

les+: 煤气、水电、电话费用是谁出? 或者平摊?

妖狐 & 大眼儿: 家里所有费用均一起承担。

les+: 经常使用家里的厨房吗?

妖狐 & 大眼儿: 经常, 妖狐是个很会做饭的大厨, 把大眼儿养胖了。

les+: 打扫卫生、洗衣服等家务是谁来干?

妖狐 & 大眼儿: 妖狐做, 因为大眼儿不会, 比较笨。

les+: 居家生活中最令你们困扰的是什么问题?

妖狐 & 大眼儿: 房子不是我们的。

les+: 吵架的频率?

妖狐 & 大眼儿: 极少。

les+: ML 的频率?

妖狐 & 大眼儿: 根据心情。

les+: 两人共同的兴趣是什么?

妖狐 & 大眼儿: 潮流、购物、旅游、音乐、车、房, 所有都是共同爱好。

les+: 周末一般一起做什么事?

妖狐 & 大眼儿: 一起睡到自然醒, 然后逛街败家, 晚上吃顿好的或找朋友。

les+: 纪念日通常是如何度过的?

妖狐 & 大眼儿: 大吃一顿, 只有 2 个人浪漫一下。

我们4年的爱情中经历了风风雨雨

虽然有阻碍我们前进的困难

但现在我们依然彼此相爱

彼此依赖

像是上天的安排

我们今生注定要在一起

厮守到老





以下问题请俩人分别回答。

les+: 请描述一下对方，从外表到内在。

妖狐：外表当然美丽，眼睛很迷人；内在善良、随和。

大眼儿：外表当然能吸引我啦，虽然不是大眼睛双眼皮但很有味道；内在就是小孩子一个。

les+: 认为自己最大的优点和缺点是什么？

妖狐：优点是爱干净、爱做饭、很居家，缺点是爱喝酒，脾气不是很好。

大眼儿：优点是性格好、善良，比较讲道理，缺点是不会干活，什么都不会。

les+: 认为对方最吸引你的是哪一点？

妖狐：性格。

大眼儿：居家（看着她在家干活的样子就可爱）。

les+: 如果对方惹你生气了，你会怎么样？

妖狐：说出来，谈完就过去了。

大眼儿：冷静，等大家脾气都过去后谈，谈完就没事了，大部分是我比较讲道理。

les+: 如果你惹对方生气了，你要怎么做？

妖狐：赔礼道歉。

大眼儿：不和她说话，等她脾气过去后逗逗她就好了。

les+: 短期和长期的打算是什么？

妖狐：有自己的房子和车，让生活更好。

大眼儿：有自己的房子和车，让生活更好，旅游。

les+: 你的同事或同学知道你是拉拉吗？

妖狐：同学都知道。

大眼儿：部分比较要好的，同事不知道。

les+: 父母知道你们的关系吗？

妖狐：不是很明朗。

大眼儿：不知道。

les+: 如果父母要来你们家看你，怎么办？

妖狐：几乎没有这种可能性，算是尊重吧。

大眼儿：一般不会。

les+: 你觉得对方在你面前和在别人面前有什么不一样吗？

妖狐：没有，一切都很自然、坦诚。

大眼儿：外面比较T，回家后比较女人，哈哈哈。

les+: 私底下如何称呼对方？

妖狐：小胖胖、小胖子等，太多了！

大眼儿：小句点、P 孩子等很多很多。

les+: 对方做过的最令你感动的是什么事？

妖狐：只要是合理的，我想得到的都会满足我，总是有惊喜和感动。

大眼儿：我的一套 MICKEY 白金组合。

les+: 对你们俩的相处做一个概述，想到什么说什么。

妖狐：很有过日子的那种感觉，无论工作再累也会为了两个人的生活而有活力，就像上天安排好的一样没有任何不愉快，一切都是那么平静，像是一辈子的感觉，我们无法分开。

大眼儿：上天的安排，我们彼此依赖，彼此需要，彼此照顾，彼此付出，虽然爱的表达方式不同，但我们总会找到契合点而爱得更强烈。虽然 4 年后已经很平淡，但我们很享受这种稳定的生活。



四女一居欢喜录（完结篇）

编者按：受到大家喜爱的“四女一居”故事，终于迎来了最终章。恐龙同学写于2006年年底的心情故事，在2008年的今天看来也同样感慨人心。她们的故事仍将在生活中继续，我们也一起加油吧！

文 / 大头食草恐龙

【我是蜘蛛侠】

老婆阿萨的身体柔韧性超强，一直遗憾她为何当初没学了舞蹈，尤其在某些时刻，让本恐龙体会颇深。

或许是属耗子的缘故，老婆在夜间睡眠中非常有活动力，因此恐龙每每休息都要贴着床沿睡，以便给老婆更多活动空间，但这还是委屈了俺那上窜下跳的阿萨娘娘。

且说某夜，恐龙从睡梦中恍然醒来，正欲为老婆加被（因阿萨常常滚来滚去，故恐龙养成了半夜梦回的习惯），黑暗中发现有一双腿竖在床内墙壁上，原来是偶家老婆不知做了何美梦，把腿都翘上了天，于是恐龙动作轻柔，而且相当吃力的，将老婆的腿搬下来，平放在床上，才安然睡去。又不知过了多久，恐龙再次梦回，方才之景象又赫然复现，老婆的腿又不知何时竖在了墙上，可怜我们“贤惠”的恐龙，又一次进行了搬运工作。在此需补充说明，我们睡得如死猪般的阿萨，在两次搬运工作中除了有些双下肢僵硬拒绝配合以外，竟然连猪哼哼都没有一次，多么乖巧的媳妇啊！

次日清晨，恐龙原景复现给我们亲爱的阿萨娘娘，娘娘竟一脸茫然，思索少许，娘娘突然兴奋大叫：“我是蜘蛛侠！”

我们可爱的恐龙除了惊奇与无奈，当然还有少许的欣慰，生命在于运动，感谢娘娘给了我一个运动不止生命不息的难得机会……



【称呼】

恐龙在老婆的心目中一定是个全能选手，否则怎么会有那么多的称呼：妈、爸、大姑子，当然还有老公。

妈：阿萨会在任何时刻任何地点突然对恐龙来一句“妈__”，后面往往还跟着一句“你真像我妈”、“我想我妈了”之类的，搞的恐龙常常摸不着头脑，想想自己难道就这么像一位和蔼可亲的中年女医生？

爸：阿萨对恐龙喊爸爸的时候多半是恐龙正在和马桶、电器、门锁、下水道等罢工的器械奋战时，这个时候往往恐龙还是很喜滋滋的，因为阿萨会加上一句“你真像我爸，什么都会修”，劳动人民万岁！

大姑子：这个称呼是有来由的，话说当年恐龙和阿萨正处于热恋之中，携手并肩逛超市，恐龙正对阿萨大批量传送着秋天的菠菜，其同屋舍友携男友突然出现在俺们面前，阿萨非常之心虚地和舍友打了一个招呼。回去后，舍友就开始询问关于恐龙的情况，阿萨就按照事先编好的“那是我男朋友的姐姐，就是所谓大姑子”搪塞了过去。可不巧的是，其后竟多次巧遇该舍友，舍友对恐龙的好奇日益增多，直到最后终于问了一句“咋从不见你男友，倒是老跟大姑子混在一起，是不是你大姑喜欢你啊？”

话说某日清晨，恐龙正骑着她那辆吱嘎乱叫的自行车带着可爱的小娇妻阿萨前往上班途中。

阿萨突然来了一句：“你说那些送孩子上学的妈妈都不用上班的吗？”

“当然要啊，你看我！”片刻沉默，突然背后一阵生生的疼啊，哎呀！

【新年快乐】

一转眼，2006 走到最后一天，这一年，恐龙过得跌宕起伏，悲喜交加，似乎在 2006 年的最后 24 小时里总要写下些什么才算对得起各位。

恐龙是个娘 t，所以不免有些婆婆妈妈，尤其是在回忆方面特别有专长。这一点家里的人都已经相当领教，比如几乎每次一起吃晚饭，恐龙都要追溯一下自己的祖宗八代，如俺爷爷当年如何到北京拉洋车，俺奶奶当年如何把八路军藏在了自家草垛子里，俺姥爷的妈家里当年如何成了当地首富，俺姥姥当年如何嫁到俺姥爷家 搞得没良心不念祖的阿萨一听到“俺奶奶”之类的字眼就浑身打颤，抱头鼠窜。因此，鉴于恐龙的此项专长，我们就要从 2006 年的第一天开始慢慢回顾。

2006 在恐龙的心里开始得很忧伤，很彷徨，很失落，第一次在迎接新年的时候没有看到希望，只感到苍老。28 岁了，第一次感到自己正在老去，一无所有地老去——爱情已经在若即若离中远离了自己，事业在磕磕绊绊中徘徊。恐龙开始做那些自己曾经嗤之以鼻的行为，在聊天室打情骂俏，寻欢作乐，尽管还苟延残喘着一段毫无希望即将破碎的感情。竭尽全力却终究破碎，恐龙开始对感情失望，在这个昏暗的开端。

小白是个好兄弟，恐龙的一切她都看在眼里记在心里，尽管恐龙在很多事情上都表现得比小白乐观，对挫折的抗打击能力却远远不如小白，感情上遇到挫折就容易丧失判断力和冲力，是小白一直在身旁鼓励和鞭策着恐龙才使得恐龙没有进一步堕落下去。

3 月份，小白遇到了诺诺，恐龙的爱情也走到了尽头。

为了避免恐龙一蹶不振，好心的两口子和其他朋友开始张罗着给恐龙介绍新朋友。于是就出现了阿萨，就有了我们的家，有了这个共居故事。

和阿萨，也不是一帆风顺的，用老赵的话说就是，俺俩感情出现过危机啊！很大的危机，或许是年龄差距太大，70 年代末的人和 80 年代中的人怎么会没有代沟呢？不是没想过放弃，可恐龙和阿萨终于还是守住了感情，守住了幸福的机会。感情路上总有些磕磕绊绊，这样的情况不仅仅恐龙和阿萨，连小白和诺诺这样稳定的感情都出现过问题，就在几天前还闻及很多相处多年的朋友分手。

恐龙也经历过多段感情，这么多年过来痛到最极至也曾想过放弃生命，放弃凡尘，可总归是挺了过来，慢慢地明白了两个字：坚持。拉拉这条路太难走，人生的太多苦难都过多地赐给了我们这些异于常人的生命，这不是上天的错，更不是我们的错，我们唯一能做的事情就是忍耐、坚持、拼搏、等待，一直相信总有拨云见日、海阔天空那一天。有时候，甚至很感谢上天给予自己这些苦难，没有既往的磨难和历练，相信我和阿萨也不会坚持到现在，不会体会到现在的幸福和快乐，不会珍惜彼此的爱。

因此，感谢 2006 让我成熟，感谢 2006 让我遇到阿萨，感谢 2006 让我和小白两家人住到一个屋檐下，感谢 2006 给我父母健康的身体，感谢 2006 让我在学业中有更多的收获，感谢 2006 又丰富了我的生命！

阿萨，我最亲爱的，谢谢你为我做的一切，我永远无法忘记自己生病时你用身体温暖了我一夜，从那时起我就已经决定了对你不离不弃，也许我对你还不够好，但是，我们还有很多日子，还有一辈子，可以让我对你好，让我在未来好好爱你，每天爱你多一些！

小白和诺诺，我写下这些的时候，你们还在和流感做斗争，尽管恐龙是医生，平时对你们却关怀不够。感谢你们对我和阿萨的照顾，感谢你们的善良，希望你们能早日恢复健康，希望你们的感情更加甜蜜，希望你们在事业上更上一层楼，明年我们还要一起让这个家更温馨！

恐龙，希望明年你能顺利毕业，找到称心如意的工作，给老婆，给父母一份好的答卷！



激烈的爱情

你这么爱她，什么都不舍得她受苦，为什么你能动手打她呢？

口述 / 雪懿、Kann 采访 / 大头、eva



les+：你结过婚是吧？

雪懿：我离婚了。

les+：离婚大概是什么时候的事？

雪懿：去年8月份。

les+：跟她有关系吗？

雪懿：有关系啊，没她离不了，为她离的婚。

les+：能讲讲吗？

雪懿：乱，不能讲。

les+：讲讲吧。

雪懿：挺乱的。

Kann：她离婚我怎么讲啊？

les+：讲讲你们一起经历的心路历程。

雪懿：家里闹得乱七八糟。本来我和她在一起就是玩，我也不在乎，她也不在乎。她比我小那么多，可能吗？那不是瞎玩吗？主要就是为了聊天，谁知道两个人就好上了，好上了就玩，然后就玩进去了。

les+：你们俩是怎么掉进去的？

雪懿：两个人在一起觉得挺和谐的，你说我对你好吗？

Kann：还行吧。

雪懿：就因为我对她太好了。我跟其他女人，我老公都不管，可是她不一样。因为我在家什么活都不干，有时候她到我们家，我会帮她拿东西，我老公就挺生气，说你为什么对她那么好，在家你从来什么活不干。

les+：你跟你老公结婚多久了？

雪懿：10多年了。他不怎么在北京，长期在外地。不爱他嘛，就这样。到她这儿来就不一样，对她太好了。

les+：你老公是不是觉得你以前交女朋友是玩？

雪懿：对，没事。这个比较特殊一点。他受不了了，他说你跟她是真的，不是玩。我说就是玩。他说不是，我能看出你们俩是真的，后来跟她也发生冲突。

les+：怎么冲突？

Kann：我们俩正在屋里睡觉，他拿一个酒杯进来，开门，开灯，把酒杯一放，就坐在那儿倒酒喝，我当时就特生气。谁受得了？我说我现在就走，要不然你就跟我走，不走我就一个人走。本来她一开始想跟着我走的，她老公威胁她。

雪懿： just说不许走，你要出了这个门你们俩就别想活了，就这些话吧。后来我们俩就不回家了。她那天没有走。

Kann：实际上我走就是吹了。

雪懿：后来就僵持到这儿，他就走了，回去睡觉了。从此以后她再也不到我们家来了。后来他就开始查她了，查她家电话，查在哪儿上学。

Kann：有一天电话响了，我一看号码是她家的，就接起来了。结果是她老公，他就说你以为你能怎么着，你等着吧，那些威胁的话。

les+：你老公做什么的？

雪懿：做生意的。他也不知道肯定过不到一起，就写了乱七八糟的邮件。写得挺可怜的。我不看。后来他说还让她来，你们俩还好着，但是不离婚。我说那不可能，她已经不上我们家来了。最后我就不回家了，老出去玩，有一天他把我逮着了。

Kann：那天特巧，我们俩在酒吧，大概12点多，已经要走了。走之前我想上厕所，就这么巧，她老公出现了。我还什么都不知道，一会儿有人进来说你别出去。我说怎么了，她也不说。外边什么事我就不知道了。

雪懿：他非得进去找她，我说她没来。他非得进去，我就跑。他没办法，就拽着我，把我衣服都拽坏了，还给了我两下，没办法我只好跟他上车了。一拐弯我就跳车了。跳完他又把我逮回来，把我打青了，我也没说话。拐过来又一个红灯，前面一个警车，我就跳下去了。我跟警察说他打我，把我手机都抢走了。他说他是我爱人，我说不认识他。后来就去派出所，我要我家人来，我不能让他这么打我。

les+: 家里人知道这些事吗?

雪懿: 我们家人不知道, 我当时挨打了, 就把我二哥叫来了。我二哥也不是省油的灯, 也挺能打架的。我回家待了两天, 看差不多就跑了。后来家里人都知道了。

les+: 那你家里人什么反应?

雪懿: 我在家里特别横行霸道, 没人管得了我。

les+: 你是最小吗?

雪懿: 最小。后来我妈知道他打我就非得让我回去, 我不敢回去, 等身上的淤青好了才回去。我妈就不干了, 就给我老公打电话骂他, 说搞的是女的, 还没搞男的, 你就打她, 你凭什么打她? 我妈肯定护着我。

les+: 那你老公对你怎么样?

雪懿: 他把车和钱都没收了, 控制我。我就找她去, 在她那儿住着。后来我老公不干, 就要找她。我就跟我老公说如果她出事了, 你永远见不到我, 所以这事就放下了。后来就闹离婚, 什么钱都不要, 连衣服都没拿到她那去了。后来慢慢往这边拿衣服, 也不怎么回去。后来他缓和了, 因为他要离开北京, 孩子没有人带。走了以后我就搬到她这儿了, 我们俩也不是很顺利。

雪懿: 因为当时她放不下第一个女朋友, 我们三个人在一起。她老惦记她, 我特生气。我就让她做选择, 我说你选择一个。

Kann: 当时我在其中也挺矛盾的, 我没想到她要离婚。

当初我是跟第一个女朋友一块租的房子, 又不能轰她走。

雪懿: 我们住的是一居室, 只有一个大双人床。

Kann: 我们三个人睡一张床, 一开始我睡中间, 这肯定的。但我睡中间她睡不着了。

雪懿: 我能睡着吗? 后来我就睡中间了, 再后来就把她轰走了。其实我们也带她出去玩, 一块吃饭。包括她后来交男朋友有些事情问我, 我都告诉他。我对她也挺好的。

les+: 你们之间的感情波折过吗? 有怀疑吗?

Kann: 没有。

雪懿: 越来越好了。

les+: 你以前碰到别的女人也玩, 为什么她就那么吸引你呢?

Kann: 因为我有魅力。

雪懿: 就是她对我特别好。

les+: 怎么好法?

雪懿: 关心我, 照顾我。因为我特别懒, 什么都不干, 就会做饭, 家务活一点都不会。她什么都做, 就是不会做饭。

Kann: 看跟谁比了, 跟她比肯定没有她做的好, 但是如果跟不会做饭的比肯定好。

雪懿: 她处处关心你, 想着你, 吃东西什么的都想着你, 特别知道照顾你。



les+: 你是什么时候发现自己喜欢同性的?

雪懿: 差不多是中学吧。老跟女孩在一起躺着, 老搂人家, 摸人家。

les+: 你同学介意吗?

雪懿: 不介意。一大堆人都搂着睡觉, 多好。

les+: 什么时候开始有真正的女朋友?

雪懿: 就是四年以前。我没事老上网, 在国外网上找。找女的聊。她们一聊就脱衣服, 我就不喜欢。

les+: 就是从网上看的是吗? 知道有同性恋这种事?

雪懿: 上网知道的。聊聊就认识第一个了。跟她认识半年多没见面, 见面就是亲亲, 然后就特别兴奋。我们俩就有一次觉得特舒服, 可是她还不让碰。那时候很饥渴, 我不懂, 就问人家了, 我说为什么这女的不让碰, 她是同性恋吗? 说是啊。我说怎么不让碰啊? 没听说过啊。后来我说不行, 就得让我碰, 不让碰不行。

后来就好了。分手是因为她要我离婚。我跟谁交朋友都会说, 我离不了婚, 如果你能接受咱们俩就交朋友。我老公对她也挺不错的, 给她买衣服, 给她找工作, 又给她花钱, 对她挺好的。我说他对你那么好, 你还要我离婚, 咱俩分手吧。后来她不干了, 就一直闹, 闹了很长时间。

Kann: 她怎么解决这个问题你知道吗? 她就给那个女的找了一个朋友。跟对自己老公一样, 你不是老缠着我吗, 我给你找一个。

雪懿: 后来就不联系了。后来又认识第二个, 第二个太闹腾。跳钢管舞的, 条儿特好, 长得挺漂亮的。

les+: 你是不是都找好看的?

雪懿: 对, 好看的。我不带不好看的, 多难受啊。后来我在网上碰见她。她问我你想找什么样的, 我就说了。

Kann: 上来就说帅。帅、稳定、独立。我当时没想那么多, 就是想找个岁数大点的聊。

les+: 为什么?

Kann: 因为当时刚吹, 就想找一个。聊到快 12 点了, 我以前没和这么大岁数的聊过, 以为同性恋是新兴事物, 年龄都特别小。没有想到还有成家立业的、特别大的人。我当时看她第一眼差点跑了。给我的感觉就是这不是我想要的人, 我就觉得有代沟, 怎么聊呢? 当时不像朋友, 很尊敬的长辈的感觉。

Kann: 我根本就没改观, 我就觉得挺好聊的。因为我这个人聊天还是可以的。

雪懿: 我比较善良, 一聊天他们就都跟我了。

Kann: 聊完就完了, 也没想什么。

雪懿: 谁都没想。这么点小孩瞎逗什么。

Kann: 等我打车回去的时候, 一个短信过来了, 说感觉挺好的, 我一看有戏。

雪懿: 我什么都没说, 就说希望咱们做好朋友。后来是她约的我, 不是我约的她。

Kann: 得了吧。反正后来就好了。我特别惊讶, 我从来没跟大这么多的人这样, 朋友圈里没有这样的。

雪懿: 我们俩刚开始挺好的。好了不到两年。她接受不了我有小孩。

Kann: 谁接受得了啊?

雪懿: 我也不是说让她接受他, 有时候需要照顾他, 她就不愿意。

les+: 你孩子多大?

雪懿: 15岁。住寄宿学校。一个礼拜回来一回。她对那个孩子也挺不错的, 甭管去哪都想着他, 可是就不允许我对他好。其实我也不是对他好, 就是出于义务。她就认为你只能对我一个人好, 不能对别人好。我们俩的问

题就出在这儿。

Kann: 她儿子比我妹妹还大, 我怎么接受? 太难接受了, 我找了一个女朋友, 孩子比我妹妹还大。我跟他是一个年龄段的人, 太难了。

雪懿: 我对她最好, 对我儿子就是第二了。她知道, 就是心里不接受。

Kann: 太难了。

雪懿: 比如我有点什么事必须回家, 她就不理解, 不高兴, 我们俩就打, 可是打完之后她还是让我去, 我们俩就是循环。就一个礼拜回家回家做一顿饭, 她就不高兴。

Kann: 当初离婚的时候说得很清楚, 是男的带孩子, 如果她带的话, 当时我就重新考虑这个问题了。当时没等我问, 她就说孩子肯定不要。

雪懿: 其实小时候我就不怎么带孩子, 只有礼拜五、六, 顶多做做饭, 所以我对孩子就那么回事, 他也知道, 我只是尽做母亲的职责, 做饭、洗衣服。有时候两、三个礼拜回我妈家, 把他放到我哥哥家, 放暑假就一直放在我哥哥家。她这一点老是不理解。



les+: 你们有什么打算吗?

雪懿: 她就打算毕业以后离开北京, 她说把我带走, 跟我儿子分开, 以后就看不见了。我们感情没有问题, 我们从来不打架, 只要打架就是孩子的问题。

les+: 你们打架会很激烈吗?

雪懿: 激烈啊, 都动手。现在好了。上一个月其实是要分手的, 后来看她挺可怜的, 就没分。

Kann: 我本来就很可怜, 每次打架之前都是她先给我气受, 逼的我。

雪懿: 咱们就说一个很小的事, 好比我在家煮了两盘饺子, 我儿子吃了一盘, 有一盘剩到冰箱里第二天吃, 他就认为你为什么吃他剩的饺子。我就跟她解释这个问题。她不行。

Kann: 当然不行了。

雪懿: 一说这个我们俩就急了。

Kann: 我跟她在一起我舍得让她吃剩的东西吗?

雪懿: 就这意思, 我们俩就打起来了。

Kann: 她跟谁在一块都不许吃剩的。

雪懿: 他不许我吃人家吃剩的, 包括我儿子。

Kann: 剩的不行, 你也不吃你妈剩饭。

雪懿: 我妈不让我吃。

Kann: 我也不让你吃。

雪懿: 我儿子也没让我吃剩下的。

Kann: 得了吧, 他没让你吃你还吃。

雪懿: 那我想吃这个。

Kann: 不行, 你记住了不行。你要顾及我的感受。

雪懿: 我们俩老因为这事打架。她的意思我照顾你, 帮你洗刷, 你为什么回去照顾你儿子?

les+: 其实跟你老公那时候有点像, 不许你对别人好。是不是着急起来会动手啊?

雪懿: 她就是动手。

les+: 我想问一个问题, 你这么爱她, 什么都不舍得她受苦, 为什么你能动手呢?

雪懿: 这个问题我问她无数次了。把我气的。我接受不了她的性格, 一点就着。

Kann: 不是我一个人吵, 我拍桌子然后就打, 肯定是旁边有人气你。她这个人是这样, 她是那种什么话都不说, 让你干急, 你就特生气。有时候我就跟她动手, 咱就吵吧, 舒服了也就不吵了。后来她开始气你了。不停地气你说的话, 怎么让你难受就说什么, 非得逼着你动手。你一动手你就错了, 她就有理由了, 说再怎么着也不能跟你动手, 她就使劲说。

les+: 你没感觉她要动手吗? 那你不怕吗?

雪懿: 我不怕, 我都不搭理她, 打吧, 打死我。现在不这样了, 现在我打她, 现在只要你动手我就往死里打你。现在她不怎么跟我动手了。我前一阵跟她正式提出分手, 不想跟她过了。她说不成, 就给我写这写那的, 我说没用, 你没有改过。你只要改一点点, 我都能看到。可是她改不了, 只要一点火就起来, 特烦, 她一嚷嚷我立刻脑袋大了。尤其是她揪我头发, 专门揪我头发, 我就特别火。那时候简直受够了, 因为我没有受过这么大苦。她现在不怎么动手了。



拉拉反暴力发声

我们 需要 你！

你知道什么是“暴力”吗？你知道什么是针对妇女的暴力吗？你知道“暴力”并不单指拳打脚踢，语言上的侮辱、精神上的控制和行动的控制也是暴力的一种吗？你是否曾遇到过身边的拉拉朋友遭受暴力却无处可诉呢？女朋友打女朋友的，家长限制同性恋女儿的行动、甚至虐待的，丈夫控制甚至虐待有同性恋倾向/行为的妻子的……其实我们身边都不乏暴力的受害者，或许你的女朋友就曾受过前女友的暴力、又或许你就受过家长的软禁、又或者你的一个好朋友正因为爱上一个女人而被丈夫要挟甚至虐待，甚至，你自己本身就因为社会歧视同志的压力而变得暴力。你有想过，这些情况是应该寻找帮助的吗？可是目前女同性恋和女双性恋社区都没有这样的支援机制、也没有数据支持。其实，对暴力的认识在中国并不普遍，异性恋家暴中受暴的妇女很多时候也是没有认识到暴力的本质和“家丑不得外扬”的观念而选择以忍隐的方式生活，在这样的前提下，对更为隐密的女同志社区来说，要正视暴力和说出暴力，就更为困难了。

女同（双）反家暴项目正式启动

北京同语女同社区工作组为正视女同社区的暴力问题，申请《女同（双）性恋者家庭暴力状况调查及反暴手册编写项目》（以下简称“女同反家暴项目”），项目得到中国法学会反家暴网络的资金支持，并在2007年11月11日召开了项目启动介绍和交流会议，女同（双）反家暴项目正式启动。

项目简介			
项目名称	女同（双）性恋者家庭暴力状况调查及反暴手册编写		
【说明】	“女同(双)性恋”和“拉拉”都指同性恋和双性恋女性；女同(双)性恋的家庭暴力包括： 1. 女女亲密关系中的暴力； 2. 异性恋婚姻中的拉拉所遭受的家庭暴力； 3. 原生家庭对身为女同（双）性恋的女儿的暴力。		
项目周期	2007年11月至2008年12月		
项目主题	对女同（双）性恋者的家庭暴力状况进行调查，编写反暴手册，从而引起该群体内外对女同（双）性恋者遭受的暴力问题的关注。		
目标群体	女同（双）性恋者		
项目活动	调查及分析报告	定量调查：设计调查问卷并进行试调查，在北京等城市进行实地发放，并在全国主要拉拉网站上进行网路发放。	i. 实地发放：北京、上海、成都、昆明等拉拉聚集和活动的场所 ii. 网路发放：全国人气旺盛的拉拉网站、论坛、聊天室、博客等 iii. 问卷数量：实地发放 400 份，网络回收 1000 份
		定性调查：个体深入访谈	i. 问题设计：社会性别、性取向及性别认同与家暴发生的关系 ii. 对采访人员的选择和培训：采访人员以拉拉为宜，进行访谈技巧培训 iii. 征集被采访者的途径：北京拉拉沙龙联络网络内征集、问卷发放同时征集、在杂志《les+》上刊登征集广告 iv. 访谈数量：六个月内进行 20 例访谈
	拉拉反暴手册	对回收问卷进行分析和研究	
		编写调查报告	
		根据调查结果，召开反家暴专家咨询会和目标人群的咨询会，编写反暴手册	
		成果推广会：反暴手册是社区内外广泛宣传反暴知识的重要工具	
想为女同（双）维权运动出一分力吗？ 我们长期征集项目志愿者！我们长期征集乐意说出自己受暴经历的访谈者！ 主要为以下两种： 问卷实地发放人员（需要在拉拉活动场所分发和收集答卷） 问卷网路发放人员（电子版发放，即是通过发邮件的形式转给你认识的拉拉答卷） 访谈对象仅面谈和笔录，不做拍摄留影，保障个人隐私。如你对此项目感兴趣，又或你只是想多了解，都欢迎你来信至： lalaantiviolence@gmail.com 我们期待你的参与！			



彩虹有够力

Rainbow Power

—2007 台湾同志游行 号召同志展现力量

台湾同志游行联盟 提供

RAINBOW PRIDE
2007.Oct.13

the 5th
五屆

彩虹有够力
RAINBOW POWER
台灣同志
TAIWAN PRIDE

为了这一场盛会，我们动员了……

15 个同志团体，超过三个半月的筹划；
2 个协力团队，默默帮助着当我们的后盾；
33 位筹备团队成员，日以继夜开过大大小小几十次的会议，
 密集地以超过 **500 封 e-mail** 的往返沟通、讨论、协调；
 招募、组训超过 **140 位当日义工**，经过两次的大规模集训、场地演练。

我们还举办了**北、中、南三场说明会**，进行全台湾的动员；
 召开了两场记者会、编演了**两出行动剧**，使尽力气博取媒体版面的露出；
 撰写、发布了 **33 篇新闻资料**，为游行说明、宣传、解说一切的活动；
 接受超过 **10 个广播电台节目** 的访问，透过声音传递讯息。

制作了**五百张的海报**，密集地在大大小小的同志空间、学校、机构、社运团体传递讯息；
 设计了第一波**四千张**的酷卡、第二波**一万张**的酷卡，散布到同志、非同志出入的空间；
 终于有**超过 80 个团体**报名，加入彩虹六大颜色的大队。

我们曾举办过**一场义卖特卖会电影、一场企业募款说明会、三场纪念商品**
和跳蚤市场义卖，以一点一滴的力量筹募经费；
 设计、制作了**两款 T 恤、8 款胸章、近 10 种纹身贴纸**，期待争取小额的义卖收入；
 争取到 **10 家赞助伙伴、商家**，努力获得了超过 **20 位热心人士** 的捐款相助；
 期待为**超过 80 万元**的筹办经费找到不会亏损的各种募款管道。

我们也和台北市申请了**一场合法的游行、两场合法的集会**，
 和两个分局召开了**两次协调会**，为取得的路权、大型的集会，争取公共空间的使用。

以上的这些推动工作，是由一群人，共同携手进行的。
 台湾同志游行联盟在这里感谢每一位支持、参与和赞助游行的朋友。
因为有你，彩虹才够力！大家明年再见！



年末精彩大戏——

篮球 I 世界

东风吹，战鼓擂，这个秋末想看谁？

没有什么好犹豫的，长达3个月的首届“蕾丝杯”女子三对三篮球赛，一场精彩纷呈的英豪对决，犹如一部年末上映的台庆大戏，戏台子刚搭起来，就吸引了无数眼球。

话说公元2007年8月16日，随着蕾丝杯组委会建立的蕾丝杯官方博客落成，第一届“蕾丝杯”女子三对三篮球赛正式开始。9月22日的北京邮电大学篮球场，10月14日的首都师范大学（校本部）篮球场，10月28日的北京理工大学篮球场，三次练习赛共有超过150人次的拉拉队好友汇聚在彩虹旗下，为正式比赛准备着技战术及个人能力，同时，以球会友，结交平常没有机会见面的球友闺蜜，也让交换联系方式和聊天说地的亲热景象处处皆是。

11月11日上午11点，北京市四中室内篮球场，共有超过一百位朋友到达现场，顽强的Weekend 3、年轻的“三又二分之一”、努力的Weekend 2、轻松的“枪花”、老辣的Ms. Charm、默契的Double LY，为了能在小组赛中脱颖而出，上篮、突破、分球、得分、防守、抢断……大家八仙过海，各显神通。比赛的延续使得能够进入决赛的名单渐渐清晰。在最后一轮预赛结束后，防守经验欠缺的“三又二分之一”和Weekend 3两支球隊遗憾告别赛场，但她们绝不放弃的精神和组织有序的拉拉队表现依然获得了全场观众的热烈掌声。接下来就是节奏更加紧凑的决赛阶段，在季军争夺战中，Weekend 2仅以一分之差负于曾经的手下败将“枪花”无缘前三。

大戏的高潮部分终于来临，冠军争夺赛在众人的期待瞩目中开打了。技术统计显示两队实力接近，而在预赛中Double LY也曾以2:6的大比分不敌Ms. Charm，这也使得比赛结果更加变得难以预测了。随着比分紧咬着上升，双方队员间的气氛也越来越紧张，Ms. Charm的队员对裁判的判罚表达了几次不满，但都没有通过规则所规定的程序进行申诉。临近比赛结束，Ms. Charm的队员突然离场，宣布罢赛。这一举动直接导致赛事停滞，短期内交涉无果，时间走表结束后，裁判宣布Double LY以8:6的成绩取胜。这一出年末大戏，终于以出乎所有人意料的戏剧性结尾杀青。而Double LY也凭借默契的配合、高超的技术、强悍的球风，成为首届“蕾丝杯”女子三对三篮球赛的冠军。

规则明确规定，比赛中“应绝对服从裁判”和“队长是场上唯一发言人”在出现对裁判判罚有争议时，也需要通过既定的程序，才能得到顺利的解决。不合理的申诉途径，球员个性过强，以及组委会对决赛阶段双裁判设置的疏忽，都是导致罢赛事件出现的主要因素。

其实，对于比赛而言，仅仅是一个第一次，就完全是功德圆满了，所有的一切都是收获，而组委会兢兢业业地付出也是有目共睹的。第一次的意义是无法取代的。因为有了第一次，后来的延续才有了坐标。而组委会的最大愿望，是所有的拉拉队朋友们，可以光明正大地站在开放的球场上，比赛即出柜，不会被任何歧视和怪异的眼光所包围。同志运动会，不再是带有特殊印记的少数派活动。

球场外热闹的拉拉队不负最佳配角的名号，整齐化一的口号与动作，甚至把主角的戏份也抢走不少。各自为阵的还有各位球员家属、网络好友、爱凑热闹的朋友们，《les+》杂志的同仁，《今年夏天》的主演石头也到场观赏了比赛。

吉祥物Mr.Tang是一颗可爱的小方糖，曾因为有一只巨大的彩虹手而沮丧，但鼓励自己说“就算我的彩虹手与其他方糖的不一样，但我还是颗方糖没有错，我的心是甜的”，于是很快就从自卑的阴霾中走了出来。而这一次被特别邀请而成为吉祥物后，它俏皮地坐在篮球上，伸开彩虹胳膊，竖着大拇指对所有的朋友说：你真棒！设计者果米认为：每个同志都或多或少的经历过自我身份认同期，放弃苦闷和无助，积极乐观的健康心态才能品味到生活中本该拥有的幸福甜蜜。

当然了，历经4个月完成的重量级年度大戏，若不拿个MVP岂不是天理不容。获奖的时候一定要统一口径，感谢蕾丝杯组委会，感谢协办方北京女同小组同语，感谢独家媒体发布《les+》杂志，感谢赞助方画楼西畔拉拉吧，感谢我行故我在（运动QQ群34661629），感谢竹子和跳跳，感谢艺术设计果米，特别要感谢的是，所有参加和关心比赛的朋友们，你们才是真正的主角！谢谢！

有了这甜蜜的、令人回味无穷、略带阵痛的第一次，蕾丝杯将继续行走下去，如果您与更多朋友一起运动休闲，来吧，可以登陆蕾丝杯官方博客，以及加入蕾丝杯QQ群（群号43903737）。据初步预测，羽毛球活动的可能性相当大哦！



采访、整理 / 小狼

访谈原生态

冠军：Double LY，队长：饺子

les+：之前有没有想过会拿冠军？

Jason：这个，谁不想啊，没有对冠军的渴望怎么行呢。不过呢，比赛的时候就要想着比赛啦。

les+：感觉你们在球场上配合很默契啊？

Jason：都是平常在东单打球的，认识大概一年了，刚巧碰到了打得到一起的人，还满幸运的。

亚军：Ms.Charm，队长：妹子

les+：觉得比赛中最大的收获是什么？

妹子：来参加比赛就是因为这样的机会不多，能与高手过招，以球会友，与球技球风俱佳的人交朋友，还相互留了不少联系方式呢。

季军：枪花（Gun and Rose），队长：小力

les+：对这样的比赛结果感到满意吗？

小白：感觉已经很好了，因为报名前都不知道大家的水平，只是抱着来玩的心态参赛的。

志愿者：

les+：比赛中最大的收获是什么？

狗狗：我狂热地爱上了招募的计分员，……（此处略去 1536 字），现在我们幸福地在一起了。顺便说一句，她就是我梦想中的爱人，完全符合我浪漫的想象。所以，我倍感幸运。所以说，从事公益事业是有好报的。

影像记录：

les+：从镜头里看到的比赛有什么特别之处吗？

凌：处于运动激情之中的女人能散发出一种特别的魅力，无论这个女人是 T，或是 P，或是不分，这时候的气质总是不同寻常的。

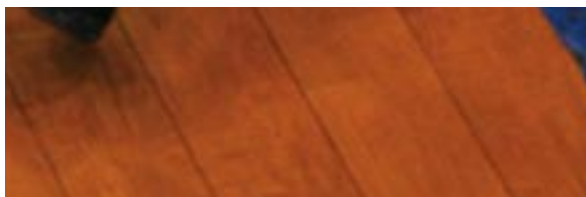


小贴士

活动背景：

近年来，世界各地、各种同志运动会等大型世界范围内的同志体育赛事都已兴起。早在 2005 年前后，北京地区就有拉拉群体小范围地开展社区内体育活动。而我们的邻居，宝岛台湾开展的雷斯杯已有 12 年的历史，参与人数每次都在几百人以上。

台湾雷斯杯是以女同志为主体的球赛，第一届于 1995 年 2 月 14 日举办，由爱打球的女同志们自发主办的篮球与排球比赛。2007 年 8 月 19 日举办的第十一届（夏季）雷斯杯，扩大至篮球、排球、羽球、桌球、撞球、垒球六种球类项目。此种运动发展至选拔代表正式组成的女同志篮球队，2002 年成为代表台湾首度参加同志世运会。雷斯杯将同运多元化，让不同阶层的同志都得以参与，球场上的互动与各地女同志社群集结，发展出更丰富的女同志文化。



这是一个奇怪的季节

文 / 姑娘

对《les+》成员来说，这个季节像推倒的麻将牌一样，变得分崩离析，还在一起的爱人们看着如此惨烈的场面，也颇觉自危。

可是，这是为什么呢。

分开的原因很多，能在一起的理由非常简单。爱情是容易的，而相处是难的。相处难到什么程度，难到平淡会抹杀快乐。说出来，肯定人人觉得好笑。平静、舒适的生活，让我们可以安心做其他很多事情，为什么会不快乐，是不是我们真的要求太多。没有平静生活的人，向往安定。有了安定的人，又想寻找压力的释放窗口。于是，乱作一团。

我自己也是动乱中的人。

一开始很难过，非常难过，半夜会觉得心揪着疼。可是，慢慢下来，觉得没那么疼，是心口疼。我想，可能再下去就不会那么疼了。如果能重新开始，也不过是爱上一个熟悉的陌生人。

我也在想，为什么我们会这样。自然是两个人都有问题，我的问题就是迷失了自己。在一起的日子，很快乐，几乎以她人的理想为理想，完全忘记了自己的需要。可能每个在爱情中的人都会如此，甚至觉得理所当然。也因为我本身就不是一个讲究的人，很多事情，我觉得并非原则问题，于是放弃争取自己更想要的，这种凑合的态度，有时候断送了爱情。没有哪个爱情里面，有凑合。也因为生活很安逸，很多事情，不知道背后艰辛，或者太明白背后艰辛，却不知道如何安抚外出辛苦的猎人。总之，就是必须分开，然后解决。

人家说，当初爱上我的时候，觉得我是个像星星一样，摘不到的女孩。后面的话，还是不说不听更好。也许，更能收获的是，让我自己明白我是如何变成这个样子的。

因为这样，更愿意在地铁里，发呆。有时候能看见T，有时候一个人，有时候他们一帮子人，会慢慢打量他们，心里也会想，她的心里在想什么，她在寻找什么，是在找一个什么样的人呢，找到了会面临什么样的生活，她们会不会挺过去，挺过去之后，会不会互相照顾好好过日子。等到一切都走上轨道，平淡之后，会不会又想寻找刺激，又喜新厌旧。

人是多么不容易，不但要爱，还要为了爱永葆青春，除了青春，时不时要点新花样，加以调剂。我不知道其他人的艰难岁月如何度过，我只知道，我要坚强的走下去。有很多工作要做，有很多事情要完成，有很多人等待我认识，我依然是美丽的女孩。

MSN上居然就跳出人来向我倾诉爱慕。地铁站里也有黑人老外与我搭讪索要电话号码……生活也一下子豁然开朗。我总觉得爱上男女，其实无所谓，重点是爱。是LES或者不是，其实都是一个偶然。重要的是每个女孩子，都要快乐。让自己快乐。

我爱你们，你们也都爱我，是这样的吧。

这个秋冬不简单，大家都有很多隐藏的问题渐渐浮出水面。是金星逆行的关系么？我不大明白。

其实仔细想想，也确实到了该出问题的時候。

为什么呢？大家都差不多二十三五六岁，和身边的人在一起也两三年的了。相处久了，问题容易变得明显。新鲜感褪去，激情也不见了许多，身边的人渐渐熟悉的像看自己……桃花些的人们，便开始不甘寂寞了。

其实所有的感情都不容易呢，谁说只有男人会花心？

有的T，在某些问题上，不甘于人后呢。

唉。

其实挺无奈的。T也好，P也好，大家都有七情六欲。在一个原本就挺压抑的世界，过着比别人更有压力的生活，容易烦躁。

可谁不是呢？

都不容易啊。

所以，思来想去，最近的生活，关键词，是责任啊。

责任这个东西其实挺好笑的。很多人都在想，管好自己就不容易，还管了的那许多？可是身边有个人，能怎么办呢？日子越过越平淡，这张脸越看越熟悉，习惯越来越取代激情……痛苦啊！

是吗？

家花可能是没有野花香，但是别忘了后一句，野花没有家花长啊。

如果非要补上一句的话，我要说，关键，等你反应过来回头的时候，家花已经是别人家的家花了。

做人，总要给自己留后路的。得瑟，是讨厌又害己的。

得瑟的太过太久，就难免让人烦。大家都会说，唉，得瑟吧，总有一天要倒霉。等到真的倒霉了，大家会说，你看吧，我早说过……

倒霉了，还没人同情，要写个惨字啊。

所以，优柔寡断要不得、反复无常要不得、花心滥情要不得、得瑟更要不得。

无论是T、是P还是男人，这都是个有用的道理。

真的，试问，能外面彩旗飘飘，家里红旗不倒，有几个高人能做到呢？两胜无伤，是多么难呢？

如果做不到的话，至少干脆利落吧。

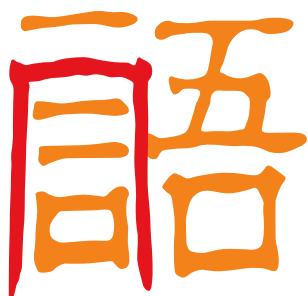
有色心没色胆，要不得啊。

与同志们共勉。

文 / 嘟嘟

这个秋冬不简单





平等 多元 和谐

同语 北京女同社区工作组

同语是一个由志愿者组成的公益小组，成立于2005年1月。同语面向中国女同性恋和双性恋社区开展健康服务和文化建设等活动，并特别强调在不同人群中搭建交流平台，以期通过公共教育和社会倡导，推进公众对于同志（女男同性恋者、双性恋者和跨性别人群）的认识，倡导平等、多元、和谐的社会理念，改变社会对性和性别的歧视态度，进而为同志和全体女性争取平等权益。

电话：13240384246

邮箱：tongyulala@gmail.com

【中国女同热线简介】

1998年“北京姐妹小组”开设了大陆第一条面向同性恋和双性恋女性服务的热线。2003年昆明的女同志愿者开通了云南女同热线。2005年北京、成都、上海等地成立了新的女同社区组织，目前拉拉热线的服务号码和时段在稳步增加中。

【中国女同热线一览表】

北京同语拉拉热线：13240384246 周二 14:00 - 18:00,
13240384245 周三 20:00 - 23:00
上海女爱分享热线：021 - 51028583 周五 21:00 - 1:00 (凌晨)
四川女同热线：028 - 89012065, 周六周日 14:00 - 17:00
安徽女同热线：0558 - 3280746 周五周六周日 19:00 - 23:00
武汉女同热线：027 - 88997447 周一 19:00 - 21:00
800 免费热线 (智行同志热线)：800 988 1929,
手机用户拨打 021 - 63804448 (上海) 周六 14:00 - 16:00
同话舍 (云南女同咨询热线)：13211723237 周一 - 周五 9:00 - 18:00
周三 19:00 - 22:00

北京女同小组同语编辑，定期在北京拉拉沙龙网站 www.lalabar.com 更新。
欢迎补充更正：tongyulala@gmail.com。

3rd
(2005-2008)

周年店庆

贴♥回馈

西
厢
房

♥ 活动时间 2008. 1. 11 - 1. 31

♥ 联系电话 82082836

♥ 地址 北二环德胜门城楼内 (西南角)

深秋小屋 FTFO 群分享主题：

你尝试过 419 么？ 你对 419 有什么看法？

参与话题人：乐羊、Green、yingchao、小熏、月之子、如此一一、小屋 dongdong、麦田守望者、sam、戒烟



乐羊

乐羊：没尝试过，似乎也没这个计划，陌生人的话，就算是遇到喜欢的一型，极限也就是 DJ 放劲歌的时候，会从背后贴身跳热舞吧。看法嘛，无所谓，因为不喜欢评论别人的生活方式。

yingchao：跳贴身舞的时候如果有生理反应呢？你会如何处理？

乐羊：呵呵，跳出生理反应啊，那我就得闪啦……

Green：如果对方在你没防备的时候突然拥吻呢，而他又是你喜欢的那一型，你也不会考虑 419？

乐羊：不会，我会当她喝醉了，扶她坐着好好休息。

小熏：如果有人主动要求你插入，你会么？

乐羊：汗……拥抱我都障碍了，还插啊！

Green：如果对方喝醉了根本不管你强不强势，就要跟你做呢？

乐羊：做爱是两个人的事情吧！我要不愿意，也做不起来啊！难不成，她还强奸我呀？哈哈……

Green：你没有女朋友然后又很需要的时候呢？

乐羊：嗯……如果她正好是我很喜欢的一型，那就努力让她变女友罗，假如她只是要 419 的话，我应该还是会拒绝的……不想到以后更伤心。我个人的性爱，应该是有感情因素在的，所以 419 这种事情，应该不会发生在我身上。

如此一一

如此一一：没有尝试过 419。因为一直不太理解那种纯粹的性，也不会去尝试。除非是特殊情况下，比如失意。人在失意的时候大概什么事情也干得出来吧。酒后乱性，还是很有可能的。

但是不管怎么样，虽然看到美女，会有想要亲近的感觉，但我想我应该不会去尝试这个事情。特别是对那种听说可以做一晚上的情况，有点难以想象。太强了！对于别人 419，可以理解。不说一定支持 419，但是一定是不反对的。人都有追求快乐的权利。女人的身体还是挺脆弱的，最好不要搞生病或者内分泌失调什么的，脸上长斑多不好。

戒烟：被人主动要求 419 过么？

如此一一：没有，我不像会 419 的人。我觉得这个跟性格也有关系。

Green：那你有看到有想要 419 的女生吗？

如此一一：不想 419。但是经常看到想亲近的美女。哈哈！但是我也就想想而已。因为我技术差。

Green：万一你亲近她之后她想跟你 419 呢？

如此一一：不会。不会同意。如果她愿意跟我抱着睡一晚上的话可以。

Green：只要不插入或不被插入，其他都可以做？

如此一一：是的。其他的可以。嘿嘿！怎么说。只要跟私处无关就行。

麦田守望者：那有什么呢？本来就是 419，还不放纵一下？

如此一一：我不是那种难耐的人~~~我觉得舒服就好，感觉最重要。

编辑 / 深秋小屋 Dongdong



小熏

小熏：我不能很肯定的说，我这辈子都不会尝试 419，没准哪天被人刺激得脑充血了，就 419 了，不过，目前是绝对不会的。现在，我个人基本对 419 抱鄙视的态度，我身边曾有太多的 T 在我面前说 419，说的津津乐道的，尽管我陪着笑，但着实恶心，我不了解为什么这些人能把这些东西巨细无遗的表述出来，大概我对于这些东西还比较保守，喜欢把这些隐私的话题在其他人面前说。感觉就象给人搓澡了，还没收钱，反正不会期待有 419 就对了。

Green：那有人说想跟你 419 过吗？

小熏：没人敢跟我说～

Green：那如果你今天真的遇见一个你喜欢的女生，可是他也只想 419，你不会考虑吗？

小熏：不会。

Green：也不会觉得可惜？

小熏：不是可惜的问题，个人原则问题，我越喜欢的人，我会越怕，越不敢去靠近。

月之子

月之子：咳……419 嘛，对我来说是挺遥远的事了，有一段时间失心疯，不停地 419，觉得谈感情好麻烦，要考虑的太多了，人生苦短，那么辛苦干什么？还不如及时行乐，做好安全措施就可以了。我想我是个挺肉欲的人吧，无论 419 不 419 时，性对我的生活来说都是很重要的一部份，要是感情空虚时，可以拿 419 来暂时充当一下（虽然过后一般都会挺寂寞的感觉），当然有感情基础的性会美妙得多得多！我是支持安全的 419 和 DIY，我相信人要是完全面对自己的性欲的话，生活才会自由和美好～～

Green：就是月之子 419 的次数很多？

月之子：呃，10 支手指数得完。

如此一一：月同学那是几年前的事情啊？

月之子：我想想呀……大概是三年前吧。

小熏：月之子是主动还是被动的一方啊？

月之子：我一般是被动那方（我最近才转型做主动的）

Green：运动过程中感觉都是很好的吗？

月之子：运动过程中一般感觉都很好，我挑帅的身体棒的来做嘛！

如此一一：那是一夜基本几次？

月之子：不一定被诱惑啊，我也很主动。一夜基本最少两次或以上。

如此一一：完了之后呢？各回各家？还是一起吃个早饭什么的？

月之子：完了以后，有时候各自回家，有时间就吃个早饭。

sam：你的 419 对象是如何认识的？有感情基础吗？

月之子：对象一般在酒吧认识，没有感觉基础。

如此一一：以后还见面么？

月之子：很多都想再找我玩，可是我都推说忙。

Green：那离开的时候会不会再深深拥抱或是亲吻呢？

月之子：不想，想赶快回到自己的生活。

Green：也不会再继续吗？

月之子：好像试过有一两个有第二次的。可是最多两次，我就对方完全没兴趣了，毕竟本来就没想要发展感情。我不会和喜欢的人上床，我知道我放不下，我只会和我看上外表的人上床，因为我知道自己放得下。

小屋 dongdong：男女都有吗？

月之子：419 男的女的都有。

小屋 dongdong：比例哪个多哪个少？

月之子：还是男人多，女人少，目前为止，呵，以后就不知道了。要是和男的，我会坚持用套子。

小熏：性别选择之间，那个更舒服？或者说感官上有什么区别？

月之子：我觉得和女人好，我喜欢咪咪，不是说过了么？而且最近喜欢上做主动，更喜欢女人了。

兰花的故事

文 / 深秋小屋 dongdong

叫“兰花的故事”，是因为兰花本是双性的花蕊。要给这个专栏起个好名字不太容易，正如我要在这个版上持续跟大家探讨和讲述的事情的本身一样，一直以来都是一件无法定义清楚的“难事”……

收录一些有双性恋倾向的女生的话。仅供参考，她们并不代表全部，但她们作为双性恋个体，确实确实存在于我们周围，跟我们任何人一样，在生活、在工作、在忙碌、在寻找爱，以及在爱。（以下名字均为化名以及网名）

红茶（公关 PR）：我有固定的异性 SL（即性伴侣），但是我始终觉得我更爱女人，从感情而言，女性之间的交流确实比和异性交流来得容易，但是从性而言，我觉得我更喜欢和男人做，而且不会有那么多麻烦的事（当然得做好避孕措施），男人不会因为跟你有性关系而产生更多情感方面的负担，但女人相对看重的是感情。

dongdong（深秋小屋网站站长）：我无法回避我有双性恋倾向，因为总是会在陌生的场合下，有个陌生的异性的体味会刺激我的荷尔蒙。相反，同性从没有这样的感觉。

Cecilia（台湾 学生）：同性、异性性爱上各有各被刺激的点，交流也各不相同，就是两种性别塑造两种有魅力的人。

辛予琪（公司职员）：我觉得和异性在一起生活更美好一些，有正常的家庭、相互扶持、也不缺少温馨浪漫，但是我更喜欢跟同性享受性的感觉，我喜欢抱着女人的感觉。

Ego（资深编辑）：我觉得女人都会有一点双性恋，特别是随着年龄增大，对自我的认识越来越了解后，因为总是和同一种性别交流、谈恋爱和发生性行为，是有缺陷的。两性本来就都不是完美的，一个人需要跟不同性别的人互动，才能给予真正的互补。

圆圆（公司职员）：我现在更爱男人多一些，因为觉得女人太麻烦，动不动就生气，闹腾，男人比较干脆，也没那么多事，感觉更有安全感。我想，是不是双性恋，跟性格也有关系吧，像我的性格就不能接受和太女人的小女人在一起，女人之间总是细碎的事太多，动不动就出现矛盾、猜忌等，我受不了这样的相处方式。

leaf（媒体）：我结婚了，而且有个很幸福的家庭，但是这些年来我对男人很失望，有太多细节上的事，男人是无法比得了女人的，我也跟我的男人坦白了我的性取向，我说我更喜欢女人，我的男人说理解我，只要能照顾到家里，就随我去。在男人看来，只要不破坏家庭，不影响他的生活，女人和女人是无法和男人去竞争的，因为社会不认同，法律没保障。正因为如此，我想到我的孩子，所以也一直没有离婚。我对他们都有感情，包括对我的男人，我想所有的感情到最后都会变成亲情的。我不排斥和男人有性，一点也不，跟他们交流也没什么问题，只是在女人那里可以让我获得更多的内心交流的快乐！

小醉（教育业）：性取向不是永远不变的东西，谁也不知道自己将来会遇到什么人，遇到什么感情，又变成什么样的女人。所以，我从不认为我爱女人一定就是个拉拉，或者我没爱过男人，就一定不是异性恋。双性恋是隐藏的数目，是最多的人群。

拉拉 · 芝麻酱 · 存在

文 / 宝贝猫

芝麻酱是一种北方人非常喜欢的调味品。北方吃的芝麻酱，可不是有些南方菜馆里那种有油有酱的东西，北方人吃的芝麻酱是要用水把粘稠得近乎固体的酱调开，调成比较稀释的酱汁。当然追求好吃的话，还要讲究一点，用温开水，加上精盐、鸡精等等。调得好的芝麻酱，是看不出水、油和酱的，浑然天成，如同画家用的颜料。这种东西，我认为是非常富有哲理，如果要让我寻找一种食物来表达我对身为一个拉拉的感受的话，那就是芝麻酱。

首先，作为一个拉拉，我们常常是在混沌中长大的。没有人告诉我们作为一个爱女人的女人，应该怎样和女人做爱——那些正规的性教科书或者黄色刊物上都无一例外的告诉我们怎样男女交欢。没有人告诉我们应该怎样获得爱情——那些三六九等的言情小说或淫词艳曲都众口一词的讲述着男女恋情故事。没有人告诉我们应该遵循什么样的性道德——无论是贞节廉耻还是尽力炫耀生殖能力，哪一样都不适合我们。我们就如同没有被调开的芝麻酱一样，看似固体又可能变成液体，莫衷一是。只有当我们碰见我们的似“水”柔情的时候，我们的心开始“搅动”的时候，我们才知道，“原来我们是这样的”。

其次，拉拉很多时候是人群中的异类。我们往往会本能的寻找着同类。这几乎是仅次于寻找爱人的一项常规行为，甚至很多时候这一项行为比寻找一个爱人还重要。就如同在罐子里粘稠的芝麻酱一样。但是我们最终是要生活在这个许多异性恋者的世界上的，我们不可能找到一个罐子，把自己只和自己的同类密封在一起。我们和这个世界你中有我、我中有你，社会上所有人有的喜怒哀乐、悲欢离合、成败得失，我们都体会，经历。人所有的优点缺点，文化赋予人的所有高贵低劣，我们也都有。就如同被调开在水里的芝麻酱一样，没有办法去分开什么是纯粹拉拉的，什么是纯粹非拉拉的。

还有，我们几乎每个人都有过作为拉拉的痛苦。如果有谁做一项工作把所有拉拉的痛苦收集起来的话，那简直就是那个成语——“罄竹难书”。感情方面、认同方面；来自自身的、家庭的、社会的……我们活在这个世

界上简直就是一直被搅动的芝麻酱：头晕脑涨、难以把握自身的命运。

可是——“‘可是’后面的往往重要”——我曾经这样告诫我的学生。

这一次，我要说：可是芝麻酱非常好吃。它非常香，而且富含钙质和蛋白质。

就如同我们的生活一样。

钙，让人骨骼坚硬，不容易倒下去。蛋白质让人有血有肉有光泽。

所以，我们可以毫不自欺欺人的说：作为拉拉，就得像芝麻酱一样。不管有多少“水”围绕在我们的周围，不停的搅动着我们，我们得坚持“自我”。不让“钙质流失”，不让“蛋白质缺乏”。试想，在一个人的一生里，有多少事情是真的能由自己做决定的？没有。所谓太多的客观因素，总是从内到外的改变着我们。孔夫子说“食、色，性也”，或者我们坚持自己性取向的同时，就是坚持着自己的本性吧。这是做人的一点“钙元素”。我们没有什么太多的机会和资质去做一个铁骨铮铮的英雄，我们也不能像电影里那样找一个什么圆梦的公司，用虚设的严刑拷打来给自己一点儿“有骨气”的感觉，我们只能坚持着自己选择和谁共享云雨之欢的权利。

在这样一个光怪陆离、朝秦暮楚的世界里，有自己的选择，我们就有自己的滋味儿，也许这滋味儿里有苦痛，自然也有美好和快乐，这样过日子的人有血有肉有光泽！

所以，我们拉拉就得像芝麻酱一样活着。没有水，芝麻酱是苦涩干涸的。没有搅动，水是水，酱是酱，不香。不管这个世界有多少不理解、多少因为不理解而产生的疏远和拒绝，我们都得在这样的世界里打转。不选择封闭，不选择隔绝。我们得经得起“搅动”。所有的调和都是要搅动的。所有调和出来的东西才是丰富、美味的。没有异质的水，是没有办法让任何生命体存活的，更不要说香气和味道了。或者拉拉存在就是为了让生活多一些香气和味道吧，我们只能和在这个世界的“搅动”中，一点点把周围的“水”变成有“芝麻酱”香味的水，把我和周遭变成浑然一体的美味。

当然，我们希望最好“水”温和一些，因为那样味道更好，香味更浓郁。我们也一样敞开怀抱欢迎那些和我们完全不同的调料……

TT糗事多



TT糗事多



YXY LOVES SHOP

健康的YXY观念+

专业的YXY知识+

优秀的YXY文化=

性与爱的完美结合

YXY

— 中国新贵的终极体验

挑动激情的脉搏

追逐极致的幻想

注入无限的动力

引领百变的情趣

旗舰店:朝阳区水碓子北里3号 电话:01085988118

东区店:朝阳区三里屯南街泰悦豪庭首层 电话: 01065851978

北区一店:朝阳区北苑路家和超市首层 电话: 01064981978

北区二店:朝阳区惠新东桥西北角(必胜客旁) 电话: 01064941978

24小时服务电话: 01051291978

www.bjyxy.com



YXY Love Shop

享受拉子生活

那些大模大样的, 让男性更“神”的成人保健店跟我们有什么关系? 没错, 你说对了。但是, 现在我要跟你说的怡性园YXY可不是只有那些面目狰狞, 包装粗糙, 质地可疑, 让你兴致全无的保健用品。相反, 情趣用品界大名鼎鼎的怡性园YXY里这

些五彩缤纷的东西更像是小时候激发我们认识世界的各种玩具一样, 它们勾起我们久违了的好奇心。只不过这次要探索的, 是更需要勇气的les sex生活!

就像我们在情趣玩具专题说过的, 现在这些让我们脸红或者觉得

无关的玩意正是女同志或性活跃分子开创的enjoy风潮。一旦克服初期的抗拒感, 就能从亲密关系与冒险中发现新的可能性。例如为了我们的健康而不可少的手指套(90元); 情趣面具(3090元之间), 在《刺青》中小绿用来挑逗的艳舞羽毛道具也有哦。还有USB接口的按摩棒, 可直接与PC连接, 无须电池, 价格为446元。这里还有最有名的震动按摩棒跳跳兔(1380元), 名字源自刺激阴蒂用的紫色震动兔子, 由软胶制造, 内藏震动装备, 它的舌头, 耳朵或尾巴(由造型而定)位置刚好可以愉悦阴蒂。某位女士描述抖动的兔耳朵表示: “简直像两片小舌头在拨弄我的阴蒂。”

想想, 你的另一半送你一个小摆设, 在日常办公的同时你就会时不时想起“那事儿”。这是一种多么聪明又甜蜜的勾引啊! 考虑到情趣玩具能提升成年人生活中最有趣, 最无拘束的部分, 那么, 今天要怎样享受呢? 我们的爱和生活完全可以像这些稀奇古怪的情趣玩具一样更浪漫, 更刺激, 也更有趣。

最后可告知的是, XYX Love Shop可办理会员卡, 成为会员后可享受折扣优惠。团结湖分店拥有SM专柜。(作者 xilomopark)





编制 - les+ 杂志社

拉拉独立创作杂志《les+》

支持 - 北京同语

女同内部读物《les+》非卖品，仅供传阅

为回收印刷成本，以“购买 les+ 系列物品，附赠《les+》”形式发放《les+》；接受个人征订
欢迎索取 欢迎广告赞助

《les+》发行部火热招募

《les+》杂志各地发放代理点、代理人！

我们现在全国范围内寻求实体店或组织拉拉聚会的杂志代理点、代理人

如果你是当地拉拉聚会的活跃组织者

如果你有自己的地面店铺（包括文化、商店、餐厅、服饰店等友好场所）

如果你愿意为同志、女同文化尽一份绵薄之力

请联络我们，索取杂志销售协议！

邮箱：lesplus99@yahoo.com.cn

杂志代理咨询热线：13121640484

（每周二、四、六晚七点～九点半）