

les⁺

+ 15
2008第03期



一个人的存在

- 纪念册
02 中国女同运动二十年之二
03 精神病学、心理学和同性恋
双月News
04 大事件
06 消息
地震专号
07 紧急对话四川，彩虹在行动
勇闯拉子圈
11 新病梅馆记
文艺志
12 春季拉子文艺新发布
14 芭芭拉，彩虹的光影
我的时尚
16 无敌小奶T的纯真乐园

+contents

我的天·专题

- 18 HOW TO 幻想变现实
19 2047孩子和DNA
21 影响你未来的20人·事·物
26 李银河：观念是改变拉拉生活最重要的因素
27 闲：每个人都是一个世界
29 妈妈现金基金会和88天募款运动

两人生活

- 30 每段感情都应该有个总结
34 拉家有个宝
蓝色大门征文
36 你是我一生的秘密
独立采访·口述拉拉
37 这真的是一种朴素的情感

两个人的生活

- 唧唧歪歪
41 心生幻想
44 发动想象力，骄傲月可以做的不只有游行
45 同志与隐私
活动啦
46 没空去悲情城市，赶着你勇敢地活着
宝贝猫专栏
53 拉拉·神话·诉求

同语发声
10 拉拉反家暴项目进行中
公告板
55 说给你听



《les+》这群人
统筹编辑: sam/编辑: 手绢、alice、大头、小月、姑娘/创作团队: 夜奔、永垂不朽、妹妹、EVA、小猴、宝贝猫、唧唧、白咏冰、艾豆
视觉设计: gogo/校对: 奇点/网站支持: 一一/发行: 南、果米/市场推广: 深蓝/广告: sam
广告赞助: sam(13810972194) feifei(13391839315)/投稿赞助: joynosmoke@yahoo.com.cn/代理联系: lesplus99@yahoo.com.cn
les+杂志由北京女同小组同语支持/同语邮箱: tongyulala@gmail.com/同语网址: www.tongyulala.org
les+网站: www.lesplus.org les+/博客: http://blog.sina.com.cn/lesplus/les+系列产品网络订购: http://shop34197383.taobao.com
新闻制作版权归les+杂志所有。未经许可，不得以任何形式翻印、转载。出刊日期: 每个单月的中旬

中国女同志运动二十年·之三

1997: BB机热线开河 启中国同志运动先河

上期回顾:在中国,1949年至90年代初期,男女同性恋这个词在法律上和媒体中基本上是不存在的,同性恋被当作变态或流氓的同义词。即使是在这样一种环境下,中国的同性恋运动还是慢慢地,一步步地发展起来了。

文/小培 编辑/alice

1997年的中国已经有了一些同志活动场所,如同志酒吧、同志舞厅,但很多同志不了解这些信息,也有些同志不敢去这些场所,因为出现在同性恋酒吧可能意味着公开同性恋的身份,或者也有人对酒吧文化不习惯。但同志活动场所对于同志运动特别重要,只有大家走出来,才能让我们从“不存在”或是一种“现象”,变成可见的、活生生的人。只有大家走到一起,才能把我们从可怜的、孤立的个人,变成有组织、有目标的政治群体,为获得社会公正的待遇而共同斗争。

1997年夏,几名在北京工作、学习的中国和外国的女男同志(三个外国女同志,一个中国女同志,一个中国男同志,一个外国男同志)开会讨论建立“BB机同志热线”的可能性和必要性问题。大家都认为,当时建立同志组织,出版同志书籍,时机尚不成熟。而BB机则较隐秘,不容易被禁,可以起到宣传和组织作用。于是大家共同出钱,购买了一台BB机,从此同志BB机热线开始运行(以下简称热线)。

热线可以宣传同志群体和同志活动场所的存在,鼓励更多的女男同志走出来,特别是女同志走出来。因为女同志更需要了解哪里可以遇见女同志。热线可以成为初期的组织和宣传联络方式。

同志热线开始时是男女同志共同工作,女同志在热线的初期工作中表现出了极高的热情,积极报名参加值班和培训讨论。同志热线在开始时没有组织化、制度化。没有固定的值班人员,没有固定的工作地点,没有固定的经费来源,值班人员也没有事先经过培训。常常有时候一个人拿着BB机一个星期或几个星期,遇到寻呼时如果是正在上班,因为工作忙,或怕同事、领导听到,就无法回电话。有的值班人员使用自己的手提电话回电话。

同志热线开始的同时也开始了不定期的培训。当时的组织者找到“妇女热线”和“爱滋病热线”的人来讲解热线工作的基本方法,也购买一些书籍互相传阅。更主要的培训是自我培训。开始是在星期日的下午一起讨论,内容常常是寻呼中经常遇到的问题。由于是在周末,与烟酒和同志酒吧的气氛不同,这样的活动吸引了不少女同志参加。讨论常常是由值班的同志提出一些回答电话时遇到的问题,比如热线是什么样的组织?爱上同性是不是病?如何面对父母要求结婚的压力?何处寻找同性倾向的朋友?等等。大家一起讨论,通过讨论,寻找答案,而不是所谓正确的答案。通过讨论,同志们也总结出了一些热线的工作原则,比如,为防止警察的干扰,不应与寻呼的人见面;耐心倾听;不做任何道德评判等。

热线建立以后,由于定期的培训讨论和回答电话询问,培养了一批中坚分子,特别是女同志,从封闭中走出来,参加值班和培训,锻炼并教育了自己。同志们用自身或他人的经验鼓励其他的同志勇敢地面对社会,这样的帮助是同志圈子最需要的。

本文引自: He, X. (2001:a). Chinese Women Tongzhi Organising in the 1990s. Chinese Women Organizing. H. Ping-Chun, M. Jaschok and C. Milwertz. Oxford, Berg.

精神病学、心理学和同性恋

“同性恋去病理化之路”(一)

翻译 北美华人性别与性倾向研究会杨楠 编辑 alice

同性恋者与异性恋者 怎么不同

编者按：艾伦·赫尔曼 (Ellen Herman) 的《精神病学、心理学和同性恋》(Psychiatry, Psychology and Homosexuality) 一书系统阐述了美国医学界对同性恋从病理化到非病理化的认识过程。该书告诉我们：除了争取科学界的合作与支持之外，同性恋人群的积极参与是打破精神病学界对于病态定义之垄断的关键。从本期开始，本刊将开辟“同性恋去病理化之路”专栏，选登该书内容，让我们从数十年前的那些争议出发，期冀一下未来中国同志的解放之路。

同性恋者与异性恋者到底是怎样的不同？这种不同是否足以支持以下的普遍看法，那就是他们形成了一个亚文化，在群体意识、行为及社会组织方面与主流文化迥然相异？宗教、地区、阶级、种族、年龄和性别方面的形形色色实际上构成了我们所谓的“中心区域”。考虑到这点，“主流文化”本身就难以定义，而当我们将此讨论从美国的范畴扩展到全球之时，有关定义的问题便进一步复杂化了。

有关“不同”或“古怪”的程度的问题会有诸多争论，这一问题没有简单答案。但不管结论如何，我们应该始终牢记，不同既不是残废也非缺陷。它是另一种形式，一种毫不欠缺的形式。观察（和生存）的不同方式能给长久以来已经僵化的传统模式注入新鲜活力。不同的观点与见解能够即刻暴露出传统道德观念的狭隘，并为拓展与创新传统的视野提供良机。

在二十世纪，精神病学成为了什么是“正常”或“健康”的性行为的仲裁。尽管声称是一门“客观科学”，精神病学实际上一直不断地在调整其有关“正常”的定义，它通常是顺应变化中的公众道德观，而非受到新的数据的启示。

埃伦·赫曼全面而细腻地阐述了精神病学在观念上的变化，以及它们对同性恋者的自尊所造成的影响。直到大概最近的二十年里，主流的观点将同性恋行为视为病态，大多数同性恋者潜移默化地接受了这种观点，结果导致了莫大的痛苦与自憎。

赫曼以一位学者对证据的慎重态度记述了这段历史。她浅显易懂的散文风格让人们明晰地了解这一复杂事件。从二十世纪初将同性恋视为严重的“性倒错”的观点讲起，她追溯了观念的进化发展，这一进化终于使美国精神病学会在1973年将同性恋从“疾病”分类中删除。这其间的五十年中产生了一系列的定义：“性发育固置”、“异常偏离”、“素质型同性恋与环境型同性恋”等等。还出现了众多传说的“医疗方法”，许多方法近乎野蛮——厌恶疗法、阴部与大脑手术、激素与药物治疗。赫曼巧妙地将这些变化的观点与治疗方法置于流行意识范畴里，这些意识是有关什么被认为是“正常”的性别行为。

她做的远非如此。她分析了性学家们的研究作品——从佛罗伊德、金赛、尔温·布伯到艾弗伦·胡克——他们的思想对建立或废除现行的评判范畴证明是极具影响的。她揭示了人们如何逐渐了解到自憎与神秘造成男女同性恋者超乎正常比例的青少年自杀与成年酗酒。导致自憎与神秘的元凶不是同性爱内在的任何特征，而是社会污辱本身。

一旦同性恋者们开始视自己为自身生活的专家，现代同性恋政治运动便蓬勃发展起来，精神医学中仇视同性恋者的暴政便寿终正寝。不过赫曼警告说，这并不意味着反压迫的斗争已大获全胜，一些心理学家仍继续鼓吹对同性恋进行“医治”，尤其是对青少年，争取被接受的斗争是持续不断的。

大事件

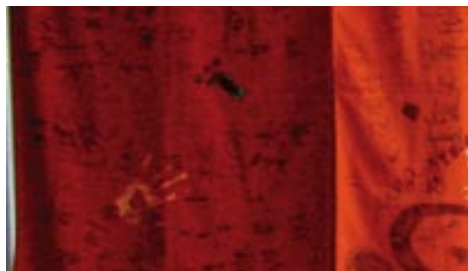
“支持同性婚姻立法万人签名”展，发出同志最清晰的声音

在由情人节北京同志街头送玫瑰活动开启的“2008 支持同性婚姻立法倡导月”中，北京、昆明、重庆、济南、杭州和贵阳等多个城市的同志组织纷纷发起了“支持中国同性婚姻立法万人大签名”活动，共征集了万余个通过各种形式签名和留言，对同性恋、同性婚姻表达了理解和支持。

此次活动的发起人同语、爱白、爱知行、《les+》及朋友们，于 2008 年 3 月 23 日在北京同志文化活动中心公开展览了从全国各地邮寄而来的所有签名。现场有超过 100 位男女同性恋、跨性别人士，友同的异性恋朋友、律师、学者和媒体记者，陆续到场送上了祝福与支持。

在倡导月期间，社会学家李银河提交同性婚姻立法第四次提案，她所传播的不歧视同性恋者的观念已经渐渐深入人心，但在提案的过程中一直缺乏同性恋群体自身清晰响亮的声音，也成为主流社会关注与认同不强的主要原因之一。因此，除了向社会表达同性恋自身的认同诉求之外，主办方也希望借此活动，动员同志组织和个人，加强对同志自身权益问题的关注与参与。

随着越来越多的国家和地区开始理解和包容同性婚姻及同性伴侣关系，中国的同志们也应该勇敢地发出自己的声音，通过公民行动，为自己争取平等的权利和自由，让主流社会逐渐关注同性恋权益和同性婚姻。让我们能够骄傲地在阳光下手拉着手，与相爱的人一起走。采写 / 小黑



谢汉兰：我为什么要传递火炬

“我是一名公开的同性恋者，在美国虽然有反同性恋的法案，但在中国我感受到的确实悲哀：人们根本连同性恋这一阶层都不认同。或许，这些理由本来足以让我这个半百之躯远离奥运圣火的传递。但在中国生活的日子里，我对今日的中国又有了一个新的认识。我亲眼见证了广泛的文化多样性、公开的言论观点、自由的文化表达……单是这些不同的声音就已经让我被深深地打动。”——在为《旧金山纪事报》撰写的文章中，火炬手谢汉兰表达了她对于火炬传递的积极看法。

4 月 9 日，磨难重重的火炬传递迎来了境外第六站——旧金山站的行程，尽管受到某些干扰，但谢汉兰和其他火炬手还是成功完成了传递任务。正如谢汉兰在文章中所表达的那样，“和谐美好的世界是建立在友好关系和互相理解基础上的，暴力、极端主义是没有市场的”，

谢汉兰 Helen Zia，知名华裔女作家和民权活动人士，为争取妇女、少数族裔和同性恋者平等权利参与过许多工作。谢汉兰还曾以写作关于亚裔美国人等社会话题的书籍而知名。在 2004 年旧金山市长纽森（Gavin Newsom）开放该市同性婚姻登记时，谢汉兰与同性伴侣莉雅（Lia Shigemura）曾是率先结婚的同性恋人之一。整理 / alice



LGBT 媒体观察网络正式成立

当同性恋群体总是大量存在于预防艾滋病的媒体报道之中,当孙海英们大放厥词,情绪化地用“变态”、“滥交”等污蔑性词语攻击性少数人群时,缺乏表达机会的性少数群体往往无力还手;更严重的是,这些肤浅、不负责任的报道极大影响了大众对这一群体的认知。伤害总是存在于误解当中,长此以往由其所触发的恶性循环显而易见。若要改变此种状况,性少数群体必须形成合力,搭建一个有效沟通的常设平台,增进和媒体的双向交流,而这一平台正式以“媒体观察网络”的形式成立了。

3月29-30日,“LGBT (Lesbians、Gays、Bisexuals、Transgender) 媒体观察”会议在广州中山大学举行。此次会议由北京爱知行研究所主办,中山大学性别教育论坛协办。在29日的会议中,与会记者朋友以及LGBT社群代表分享了各自在媒体沟通和新闻策划方面的经验。同语代表谈到了女同新闻报道所面临的困难——由于同性恋总是和艾滋病相连,所以拉拉们背负着不必要的污名,但在权益争取以及公众发声中却是最被忽视的群体,这一问题得到与会人士的普遍认同。在第二天的会议中,与会代表讨论并制定了“LGBT 媒体观察网络”的宗旨、组织结构和年度工作计划,并正式宣布“LGBT 媒体观察网络”的成立。该网络的宗旨是:关注中国性少数人群在媒介中的呈现,进行相关信息的收集、整理和研究,并采取行动,促进媒介客观公正地呈现性少数人群的状态,推广反歧视理念,倡导社会平等,同时为性少数人群和媒介的交流提供技术支持。“LGBT 媒体观察网络”下设数据库部、研究部、行动部、培训部和外联部。今后,项目组将编制各类宣传手册,有针对性地开设媒体及社区人员培训,并将设立新闻发布机制。采写 / alice

好消息

北京酷儿影像文化月暨放映会 4 月开幕

北京酷儿影像文化月暨放映会于 4 月 6~29 日在单向街图书馆举办，影展网罗了国内最新创作的酷儿影像作品。朱一叶刚完成不久的诗意影片《小树的夏天》，画家石头的纪录片代表作《女同性恋游行日》和《女人 50 分》，张涵子关于反串演员唐唐爱情遭遇的半记录式剧情的实验影片《唐唐》，出自影视专业院校学生之手的短片《阳春之春》、《我们》，网络流传的《祝福你，亲爱的》和《春歌》也都各有特色。

同志心理学社区研讨会北京召开

值中国同性恋去病理化运动十周年之际，在北京同志文化中心召开了包括爱白、爱知行、同语和拉拉沙龙的朋友们参加的同志心理学社区研讨会，研讨关于同志社区对心理学界科学对待同性恋、停止矫正同性恋的治疗等问题，并希望加强相关工作，进一步推动中国心理学界和医学界对同性恋的科学认知。

三十万人欢庆悉尼同志嘉年华会 Mardi Gras 30 周年

主题为“一起呼唤平等机遇”的悉尼同志嘉年华会 Mardi Gras，以 30 周年风光纪念、10000 名游行人士、150 个花车方阵、300000 名观礼民众、1600 米的游行路径这一连串引人注目的数字，延续了往届亚太地区最具规模的同志活动狂欢尽兴的热烈气氛和异彩纷呈的盛大景观，而且破天荒地集合了参加 1978 年第一届游行的 180 位前辈级先驱人物，由神职人员组成的百人阵容也首次参加了游行。

国际同性恋者反歧视团体向南非大主教颁奖

国际同性恋反歧视团体“国际同性恋者人权委员会”4 月 8 日在旧金山向南非大主教图图 and IBM 公司颁发特别奖。在美国以及其他多个国家的 IBM 公司已经制定了禁止性倾向歧视的政策。

《拉字至上》敲定最后一季播出计划

Showtime 电视台的金牌电视剧《拉字至上》，目前已经签定拍摄第六季的合约，一共 8 集，计划在 2009 年夏初播出，将是最后一季。

坏消息

“同性恋”被列为“应删减修改”内容

国家广播电影电视总局 3 月 7 日在其官方网站上公布了关于重申电影审查标准的通知，通知将“同性恋”列为“应删减修改”的电影片情形之一。而这份通知文件中所涉及的于 2002 年颁布的《电影管理条例》和 2006 年施行的《电影剧本（梗概）备案、电影片管理规定》中，均未曾提及关于“同性恋”内容的相关规定。

关键词

生死相依

安宁两名同性相爱的女子于 3 月 30 日凌晨，为表达对爱的坚贞，双双自银滩大桥跳下殉情。4 月初，台北一对男同志因为恋情遭到家人反对而烧炭殉情。

由一对同性爱侣发起建立的专为同性恋伴侣们亡故后准备的墓地，于丹麦首都哥本哈根开放。

参选

公开女同性恋者身份的崔贤淑，近日在韩国首尔正式宣布了参选消息，有望成为韩国有史以来第一位公开同志身份的国会议员。

好坏你说

由“她”到“他” 不完全变性人即将产子

4 月初，外表男性特征明显的不完全变性人托马斯·比提向公众展示了他幸福怀孕的照片。34 岁的托马斯·比提已经怀孕 6 个月了，从超声波结果可以清晰看到胎儿的活动情况。出生于夏威夷的比提在自己还是叫特蕾西·拉戈迪诺时，曾夺得一届选美大赛的后冠。在结婚 5 年的妻子南希做了子宫切除术后，仍保留着女性生殖器官的比提决定自己生一个孩子。“要是南希能够怀孕的话，我也不会这么做，”比提说，“虽然我要生孩子，但我认为我还是个男人。”



紧急对话四川 彩虹在行动

就像我们的记者所说,这件事“已经成为时下人们谈论最多的议题,无需赘言时间地点。”;那是一个瞬间黑白的日子,彩虹都失去了颜色。

les+ 不是网络,不是报纸,没有大批如军队般的前线记者,但我们仍运用读者网络尽力与前方取得联系。我们想知道你们的消息,更重要的,我们想知道,在日后漫长的重建中,我们能为你做些什么。

所以,如果你是拉拉,如果你在四川,请发来你的或你知道的故事。

你要相信,下过雨的天空,彩虹仍旧是七色的。采访 果米、浅夜哑然 编辑 手绢

les+ 紧急对话四川

les+: 乐山那边现在情况如何?

乐山市读者: 我情绪不是很好, 很容易激动, 我也是花了很长时间才调整到现在的状态的。谢谢你们! 我们这里现在很安全, 有政府和部队。

les+: 现在需要什么援助?

乐山市读者: 我们这里急需献血! 这里虽不是重灾区, 但是需要血量很大! 重灾区伤员很多, 更需要血! 你们能动员群众献血么? 我们这里很缺! 还有食品和水! 因为伤亡很大! 我们无家可归! 谢谢你们了!

les+: 绵阳情况怎么样了?

绵阳市读者: 谢谢大家。昨天才安顿好, 很疲惫。家有点损害, 现在睡在帐篷里, 不敢回去。许多北川灾民转移到绵阳, 绵阳现在食品和饮水估计比较紧张。有的绵阳人对当地政府感到非常愤怒, 当地政府完全没有作为, 不晓得干啥去了。

les+: 现在最需要什么物资?

绵阳市读者: 捐物的话请多捐点小孩的。急需小孩的, 救出来的都是孤儿, 这样说一点也不过份。我们遇到一孩子从北川逃出来的, 走了两天, 因为当时车里挤满了挖出来的人, 所以只要活着就想的是活着就能自救, 现在我们的心情备受煎熬。

les+: 有亲人在重灾区吗?

绵阳市读者: 有, 在北川, 但是我知道是没希望的, 得等明天传来的消息才知道了。

les+: 你那边学校情况怎么样了?

四川中医药高等专科学校读者: 城区损失不大, 学校在城区, 没事。有的同学回家了, 有的已经回寝室住了。当时地震发生发生后我们立刻跑到了空旷的地方, 后来我立刻想到回家但是只能靠步行, 因为出租车都不往城区去, 两个小时后我找到家人, 很幸运。

les+: 于是, 成都情况怎么样? 月亮花还在营业吗?

成都于是: 成都市区没有什么太大的问题, 从5月14号开始, 成都情况稳定后, 我依旧坚持每天营业, 当时来的顾客不是很多, 但是至少说明秩序还是恢复了, 晚上来酒吧的朋友倒是不少, 地震期间没有见面, 知道我们的月亮花开门, 大家都来讲情况。

我们本来想组织 les 小组去灾区救援, 但是交通堵塞, 我们根本进不去。所以去救灾的人很多, 必须要服从政府的安排, 因为路况很差, 志愿者也非常多, 如果没有政府组织, 交通就会陷入混乱。面对这么大的天灾, 我们国家是很团结的, 目前情绪已经比较平稳, 但是心情还是非常沉重。

les+ 的挖掘行动 那些沉落在废墟最深处的故事

有人说, 地震了, 还管什么性取向!

有人说, 地动山摇的那一刹那, 我想的是我妈, 不是她。

有人说, 这么大的灾难, 拉拉能做的能比其他人多多少?

les+ 不反驳, 不分析, 不解释。les+ 现在只想埋头挖掘, 我们的性取向, 在天崩地裂的那刻, 绝非一瞬间灰飞湮灭, 它沉落在了废墟最深处。5.12 之后, 那些遇难的拉拉、那些幸存的拉拉, 请一路走好, 你们的故事, 我们来讲述。

下面这则, 是个让感动的震中 les+ 互助故事。

“我是单身, 也少了份牵挂。

地震发生后我们和外界的所有联系立刻就中断了, 全靠浙江的一个 Les 朋友不停地告诉我新闻, 我和我的家人才能第一时间知道, 农行的网络不通, 其他的还没去了解过。

真的, 我真不知道怎么谢她, 她给我发了很多报道还有安慰的短信, 通讯恢复后, 她还电话开导安慰, 还有几个 Les 朋友也相继打了电话。没有电没有广播电话打不出去接收不了, 我当时的感觉就是她的短信是与外界联系的唯一方式。

我真的很想拥抱她!”

如果你也有类似故事, 请和我们联系, 生活在继续, 苦难与感动同样需要分享。

E-mail: lesplus@yahoo.com.cn

梅多、冰哥，你们在哪里

口述 / 于是

写这篇文章的时候，我已经泣不成声，昨晚的伤心，还未过去。愿死者安息！

“我要来梅多最爱的酒吧喝酒！”

当小包说出这句话的时候，我们都已经泣不成声，这是我第一次当着客人们的面，放声大哭。梅多，冰哥，难道你们就真的这么走了么？你们回来吧，来成都，来月恋花，我们一起喝酒，一起干上几杯，梅多，我还要和你划拳，你真笨，总是输给我。

我想起了那些梅多曾经唱过的歌：“于是的酒吧里哟，什么人都有，就是没有我的心上人，她对我说，她不爱我，因为我是一个没有钱的人。”梅多唱的时候，总是露出羞涩的笑容。她还教给我一首唱给爱人的歌：“小荻小荻你真美丽，孔雀飞来比一比，孔雀没有你漂亮呀，摘下了羽毛送给你。央哥儿哟，央哥儿哟，……小荻小荻你真美丽，于是嘛有福气！”她每次唱这首歌时，我都要喝上满满一杯。还有我听不懂的敬酒歌，我只能跟着节拍叫“呀嗦，呀嗦，呀嗦！”

可是，梅多，你现在还在废墟下吗，还有你的爱人，来自于东北长春的T，冰哥。你们是否还紧紧抱在一起，是否还在说永不分离的甜言蜜语？

不可能，一定是搞错了

昨晚，我在陪客人说话的时候，电话响了，一个朋友告诉我，梅多与冰哥在汶川映秀镇遇难，至今，遗体仍然掩埋在废墟之中！我一时没有反应过来，便跑去告诉小荻，小荻连连说：“不可能，不可能，一定是搞错了！”冷静一会之后，小荻红着眼睛，要我打电话给梅多最好的朋友，小徐与小包，确认一下消息的真实。5月12日下午，梅多正在上班，冰哥陪着她，当大地震突然来临的时候，有很多人没有跑出，其中就有梅多与冰哥。当大地暂时地平静下来，活着的同事们跑到废墟里大声地呼叫她们的名字，却没有任何反映，现在，时间已经过去整整五天了，那些被废墟掩埋的生命仍然没有回应。

梅多，你为什么不回应大家的呼叫，我还记得你说话的样子，你笑起来的样子！冰歌，那个充满了东北味的T，一笑起来，脸上就有两个深深的酒窝。你父母都已经七老八十，怎么可以承受这么巨大的打击！春节你还带了梅多去东北见父母，我们都为你们感到高兴，为你们祝福，为什么在你们最幸福的时候，会发生这样的事情！我们的心都碎了，眼睛都哭红了。

我一定要灌醉你们，如果你们回来的话

我至今记得梅多的生日。四年前，我就是在她生日的时候，认识她的，而且她的生日，也是我和小荻相爱的纪念日！梅多，你还没有过38岁的生日呢！冰歌比梅多年长几岁，相爱也有一年多了。我当时还开玩笑，“我们的梅多终于嫁出去了！”与梅多曾经恋爱的T我认识两三个，冰歌是她最认真，也许也是最后一个了。难道，你们真的成了比翼鸟，连理枝了么？！你们回来吧，我们一起唱歌，如果你们累了，就让我来唱，你们喝酒，好不好？你们回来吧，给我一个灌醉你们的机会。不要让我哭，求你们了！

四年了，梅多，我们认识整整四年了，曾经在一起喝过多少酒，划过多少拳。我曾经烦过你，觉得你脾气太臭。可当一切都越来越好的时候，为什么你就走了呢？我和小荻都知道，你对我们好，你喜欢月恋花。你的冰哥那么爱你，形影不离地守着你，仿佛看到你就看到了幸福，春节，你们去东北看父母，走了整整一个月，我还在说：“这次梅多真的认真了！”

小包还在我的面前哭着，一边哭，一边说：“我在梅多最爱的酒吧里喝酒，我要喝醉！”她按着胸口说：“我好伤心啊！”

梅多，我们为你倒了杯酒，我们想和你干杯，你能感觉到吗？你是那么爱酒，每天都要喝，那么，你回来，你和冰歌一起回来，我们好好地喝，喝上几天几夜！

我泣不成声啊，梅多，冰哥，十多天前，我们还在一起喝酒呢。冰哥，你还记得吗，我们干了好几杯。那晚，我醉了。我一定要灌醉你们，如果你们回来的话。

这一切如今想来，真象一场梦，梦中的人，鲜活而生动。我还可以看见你们上楼，你们下楼，看见你们与我说话。

我要大声地唱那些歌，那些你教给我的歌，梅多，然后让你与冰哥喝酒，我要唱：梅多，梅多，你真美丽，冰哥嘛有福气！

你们在哪里呀，那片废墟，为什么那么沉默，为什么没有生命的回应！



拉拉反家暴项目进行中

了解拉拉群体目前的家暴情况，讨论如何建立改善现状：

在北京女同小组同语在2005年制作了《女同健康问卷报告》，调查数据显示，女同性恋者的自杀倾向偏高。2006年12月至2007年2月，香港彩虹、香港女同盟会等五个关注同性恋伴侣家庭暴力情况的团体机构发起“同性恋伴侣家庭暴力研究问卷调查”，有三分之一的受访者称，跟同性恋伴侣曾发生不同程度的家庭暴力，其中有百分之十六表示曾给伴侣身体攻击。在北京拉拉沙龙两年来的接待的拉拉中，相当程度（粗略估计60%的女同性恋者）上存在着由于性倾向原因而遭受到歧视、诽谤、侮辱，暴力等方面的问题。这些攻击分别来自朋友、家庭及有敌对心理的其他人群。很多拉拉在遭受这些歧视打击与暴行后，只有极个别的要求通过我们寻求法律上的帮助。

拉拉反家暴项目将开展国内女女同性恋伴侣亲密关系中的家暴情况调查、撰写拉拉反家暴手册，以及开展相关活动，以期建立改善现状。

项目得到了各界专家老师和女同（双）社区成员支持和参与：

07年8月起的开始准备阶段，5人的调研小组在北大图书馆进行了调研资料收集及整理，向有关专家及各位启动会议与会老师征集意见后，设计出了项目问卷的初稿，并在les+选题会和北京拉拉沙龙进行了预调查，通过多次咨询和修订，制定出最终调查中使用的问卷。07年11月11日，项目全体成员、相关领域专家、NGO及妇女组织朋友、媒体朋友和大学生团体朋友，在和敬府宾馆会议室召开了项目启动会议。项目得到北京法学会反家暴网络的资金支持，合作组织有北京拉拉沙龙网络、LES+工作室、北京大学法学院妇女法律研究与服务中心、上海女爱分享小组、上海智行基金会拉拉热线、成都LES关爱小组、云南同话社、广西拉拉联盟、鞍山拉拉小组和中山大学彩虹社。

问卷调查已进入收关阶段

07年12月15日起，调研人员在北京拉拉沙龙、北京拉拉酒吧、les+杂志活动等场合发放了调查问卷。07年11月末开始，小组在新浪建立了博客，对本项目及家庭暴力的相关知识进行了网络宣传。08年1月开始，联系了上海、成都、云南、鞍山、广西的外地问卷发放。07年11月开始，项目成员已经开始了两例定性调查访谈。07年12月至08年4月，项目成员在同语办公室、同志活动中心，就制定和更新项目方法，召开了5次项目例会。

招募受访者

目前女同性恋和女双性恋社区并没有帮助她们的支援机制、也没有任何的相关数据。我们想请你和我们一起做关于拉拉受家庭暴力的调查，勇敢地讲出你曾经遭受的那些暴力，我们将以此作为研究调查，得到一个可行的现状分析，并且建立适当的拉拉反家暴支持网络，让姐妹们不再受暴力所害！

我们等着你，勇敢地同样受到暴力侵害的姐妹们做家庭暴力的研究。如果你愿意，请发邮件到 lalaantiviolence@gmail.com，留下你的联系方式，我们会尽快与你取得联系，并约定受访的时间地点。届时，我们将会有一小纪念品赠送。非常感谢你的支持！！希望我们的调查，能为受暴力困扰的姐妹带来帮助！

病梅馆记

从歧视中自我拯救

文 / 白咏冰

龚自珍《病梅馆记》有述：文人画士以梅之曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态。天下之民斫直，删密，锄正，以夭梅病梅为业以求钱也。而江浙之梅皆病……

龚老爷子对于人们为了自己的变态喜好而虐梅、伤梅感到愤慨，这种变态的嗜好好比现在我们所说的歧视——以一种带有偏见的视角去看待别人，有时候会将道德价值观强加于人。

我看歧视，就好像流行病一样传播。

男人之间往往能够达成关于女性种种劣势的一致认识、内地人则很默契地认同新疆人大多是小偷、乙肝的传闻能迅速导致你被周围人孤立……歧视可谓天下第一流行病，具世界最强杀伤力——引发战争和暴力冲突无数；流行范围最广——遍及世界所有有人存在的角落；病史最长——从有性别、阶级至今，绵绵无绝期啊！

歧视是一种国际通病，地球人在这一疑似人类共同疾病上虽有些微差别，但却有惊人相似。在国际最著名的是种族歧视、保守基督教派一直坚持的同性恋歧视，而到了中国，人们更是把它发扬光大，发挥到了极致。广东人歧视湖北人、湖北人歧视河南人、山东人歧视东北人，22个省，4个直辖市，5个自治区，你可以考虑29个不同省区之间有多少排列组合，就有多少的省际歧视，此外还有数不清的县市……地域歧视已经数不胜数，另外还有性别歧视、残疾人的歧视、穷人的歧视、性倾向的歧视、民族的歧视，可谓种类齐全。可以说：不管你是何人，身处何方，总有一款歧视适合你——被歧视以及歧视别人。哪怕你是被歧视的同性恋，也一样可以正大光明地歧视别人不够男人、不够女人、不够T，此处省略若干方案。

我们天天日日在讲反歧视，一边自己反歧视，另一边却在歧视别的人。或许有幸，某一天同性恋不再是受歧视的对象，但我们依然会是河南人、是农民、是外地人……请问，这样的反歧视有何用？歧视之害依然存在。

《病梅馆记》中龚自珍毁梅之盆、解梅之棕缚时，固然大快人心，可真正的革命并不会到此完结。缚梅者之所以遵守所谓的旁逸斜出之美，是因为在她们的思想中有一根道德之绳，捆绑着他们的思想。思想被歧视捆绑，就看什么都不顺眼，怎么活都不舒坦，总得干点虐梅之事才过瘾。所以真正需要毁盆解缚的不是梅，而是歧视者的思想！

想要逃出生天，先解放自己的思想吧。算算自己脑中还有几根棕缚未解？解放，从自我开始。先解放自己的思想，不要歧视别人，让歧视从生活中一样样地消失……

最先放下偏见和仇恨的人，先得解放！同性恋不应该只是反对歧视同性恋，更应该是反对所有的歧视！反歧视将为同性恋群体，以智慧的方式赢得尊重和理解。



《刺女》

他们说——

“中国最唯美女同性恋电影，狂野奔放释放青春激情！影片始终笼罩在一种颇为诡异的气氛中，这是一部关于女人感情和命运，是女人在异性恋与同性恋之间发自内心意愿的选择，它直白地表达了女性内心真正的欲望被唤醒后不可抑制的冲动和坚定。”

他们说——

影片始终笼罩在一种颇为“傻逼”的气氛中，且片名具有剽窃倾向。导演和演员态度比较认真，水准比较差劲，某些部分有以噱头讨好男性观众的嫌疑。片中人物一律大陆80年代左右扮相，比如丁是可笑的马裤和大红西装。

影片中，作为P的女二号跟男人跑了，结果被彼男打得七荤八素。结尾，该女哭着喊着要跳海自杀，痴情的小丁张开自己并不太宽广的怀抱深情地说，回来吧！你还有我哪！最后二女搂着回家了……

此片诸多裸露镜头，却都严严实实地打上了马赛克。还有男女做爱，和老男人强奸小丁的镜头，反感男女做爱的就不要看了。

收藏指数：★

《穆赫兰道》D9 版

他们说——

好莱坞的穆赫兰道上，一个名叫丽塔的女人遇上了一场车祸。她完全失忆了，从车里爬出来，跌跌撞撞地来到一座公寓，藏身于公寓外的灌木丛中……同时，贝蒂带着她想成为影星梦想来到了洛杉矶。两个女人相遇，并开始一场寻找真相的奇异线索……梦与现实之间没有本质区别。

大卫林奇此次又以一部朴实的噩梦般的影片——具有鲜明、尖刻、歇斯底里又令人难以忘怀的巨片献给了好莱坞。

他们说——

具有相当艺术水准的片子，同性恋成为其中一个元素，显然，该片的文艺性淹没了女同性恋情节。个人认为，诸多版本的封面中，年初大量上市的D9横版封面最符合影片虚实相生的迷幻风格，最简单，也最漂亮。

收藏指数：★★★



春季拉子文艺新发布

文 / 手绢、mkmk



日剧《Last Friends》

他们说——

讲述的是一群年轻人，各自有自己说不出的烦恼，为了追求生命的温暖而住在一起，学习到友情的重要性的故事。

他们说——

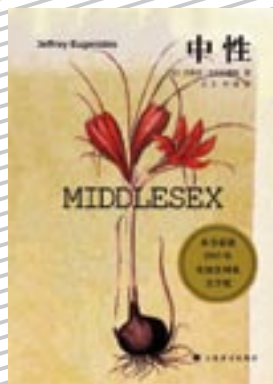
是一部GL占了相当大比重的日剧，里面有个短头发的嘟嘟脸小娘T。已经有很多年轻拉子在追了，我们预测，这将是一部最有希望接过《女欢女爱》亚洲区接力棒的种子选手。此剧已在网上大规模蔓延开来，随便一搜就能找到。

收藏指数：★★

美剧《女欢女爱》第5季最后一集

第5季终于全了，等不及碟的，电驴就可以下载第5季全集。

收藏指数：★★★



《中性》

他们说——

上海译文出版社出版，(美)尤金尼德斯著。本书获得2003年美国普利策文学奖。以希腊移民的三代人为背景，讲述了一个拥有双性器官的“女孩”变成一个“男人”的故事。

他们说——

这是一本非常厚的小说。我刚看到三分之一处，即主人公的爷爷和奶奶是一对乱伦的亲生子女，他们很相爱，在战乱的时代背景下，经过迁徙，在陌生的地方开始了新的人生，并繁衍了整个家族。它的叙述方式有《百年孤独》的感觉。

另外，小说虽然涉及了乱伦和跨性别等敏感话题，但弥漫全书的是一种诙谐和轻松——乱伦？双性人？同性恋？那又怎样，塌实而自由地生活才是正经事。

收藏指数：★★★★

《上海往事》作者张浩

音亲笔签名版

张浩音是个非常亲切而认真的作者，在这次的几十本书的扉页上，她逐一做了亲笔签名，并写了赠语，难得的是，几十句赠语，几乎每一句都不一样。

其实，我们多希望能有出版社把这本内地重要拉子小说做的跟《中性》一样精致。

收藏指数：★★★★★

哪里可以找到：T公馆（限量版）



GAME PERFUME

音乐风格：J-POP, CLUB TECHNO
他们说——

这张专辑是日本著名美女电音三人组合 PERFUME 今年的新专辑，收录有去年发行的超热门单曲 BABY CRUISING LOVE，在 HMV 的预订销量排行也顺利的登上冠军宝座，同时在 amazon 上也获得罕见的五星级评价。

他们说——

PERFUME 和拉拉没有任何的关系，只是我们觉得她们有一种和一般日本女生组合不一样的东西，可以说是一种很奇怪的帅。例如与一般的 J-POP 女生不太一样的是，三位美女并不只是会劲歌热舞，她们的音乐做得非常有特点。泡泡糖般甜美的声音与机械感十足的 TECHNO 的混合，最主要的是，有着非常令人着迷的 CLUB 味道。当然，这种特殊的感受也使这张专辑充满极端的评价，喜欢的人很喜欢，不喜欢的人简直对它深恶痛绝，连单区 SECRET SECRET 的 PV 都被拿来作为鄙视她们的一个理由。不过在我们看来这些恰是她们的迷人之处：典型的日本女生的非典型状态。

推荐指数：★★★★★

推荐曲目：GAME、Baby cruising Love、Take me Take me、Butterfly、Secret Secret

Watershed k.d. lang

音乐风格：Pop, Adult Alternative Pop/ Rock

他们说——

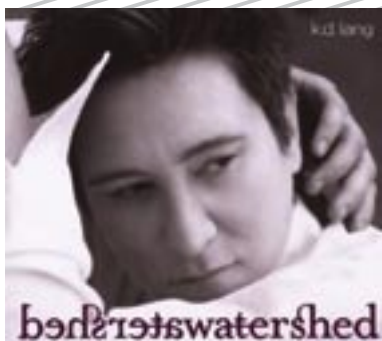
加拿大另类乡村民谣女歌手 k.d. lang 在四年后终于推出了自己的全新专辑 Watershed。在美国上市第一周，本张专辑共售出 4 万 1 千张，在 BILLBOARD 一度排在了第八位，对这样类型的歌手来说，这个成绩相当难得。

他们说——

k.d. lang 是一位女同性恋，这张专辑也充满了她对爱情的感受和对自我的剖析。这些歌曲的歌词浪漫而优美，爱情的甜蜜与苦涩在温暖的声音中缓缓溢出，充盈了整个空间。k.d. lang 并不是那种外型好的迷死人的类型，但当她唱歌时，那种直接与听者心灵的交流让人实在容易爱上她。这就是她的魅力所在。如果你不相信内在美的力量，试试这张专辑吧。

推荐指数：★★★★★

推荐曲目：Flame of the Uninspired、Close Yours Eyes、Shadow and the Frame





Barbara Hammer & Florrie Burke in *TENDER FICTIONS*.



Frances Lorraine and Sally Binford in *NITRATE KISSES*, 1992 by Barbara Hammer.

Claude Cahun and Marcel Moore, 1929 period. Still from *Lover Other*, (c) 2006



Mouchette, 1920s Bordeaux, France, still from *HISTORY LESSONS*.



French Resistance fighters, Paris, 1940, still from *RESISTING PARADISE*.



TENDER FICTIONS
A film by Barbara Hammer

Shirley Temple & Barbara Hammer, from *TENDER FICTIONS*.

芭芭拉，彩虹的光影

见到芭芭拉·汉默，是在同志活动中心的放映会上。已经69岁的她，依然飒爽美丽，爽朗的笑容，让人忘记了她的年龄。站在一些足以做她孙辈的年轻人中，她却让人感觉不到任何的隔阂。像她的电影一样，那感染所有人的笑容、宽容的眼神和真诚的话语，在不知不觉中，像笼罩了彩虹色的光影般迷人、温暖。文 / 嘟嘟

芭芭拉为女同志与女性主义实验电影的先驱，也是美国最创新最前卫的独立制片工作者之一，拥有广泛的国际声誉，其作品“同志三部曲”之《硝酸盐之吻》(Nitrate Kisses)曾斩获1992年柏林影展白熊奖(Polar Bear Award)。

我的出柜经验

当被问到合适认同自己是拉拉的身份，以及如何出柜时，芭芭拉俏皮的翻了翻眼睛，笑了一下。她说：“我的经验可能不适合让大家借鉴，因为，我是个不大在乎别人想法的人。”芭芭拉三十岁那年，爱上了一个同性。生在加利福尼亚的她，性格像养育她的这片土地般自然、不受拘束。对爱情的勇敢追求，让她离开了乡村的家，搬到大城市 and 爱人一起生活。她结束了自己的婚姻，勇敢的踏上真爱的旅途。

当时，芭芭拉的母亲正保守癌症病痛的折磨。为了让母亲能走好生命的最后一程，她选择了隐瞒。在母亲去世后，习惯了拉拉生活的她，已不想再去解释什么。就在这时候，她接到了父亲的电话。

在芭芭拉口中，她的父亲也是个极酷而开明的人。那次的通话极其简单。

父亲说：“芭芭拉，你是同志吗？”

芭芭拉：“……是的，我是。有什么问题么？你是不是感到很惊讶？”

父亲：“不，芭芭拉，亲爱的，你知道，无论你做什么，我都不会感到惊讶。”

我的电影

在放映会上，我们所看到的，仅是芭芭拉最早期所拍摄的拉拉题材独立影响。片中充斥着诗意的镜头。

裸身沐浴在加利福尼亚阳光下的女子们、与崇山峻岭重叠的阴部特写、不停绽放的花朵……

芭芭拉说，这些灵感来源于她从小生长的加州，那灿烂阳光下的原野、溪流和高山。那时的她，刚刚体味到与女性相爱的幸福和乐趣。心中充满激情，她用了她当时并不熟悉，却挚爱的方式表达了她内心的兴奋与感动。为此，她再次走入大学，重新学习了电影拍摄制作的课程，成了一个专业的电影人。

到了80年代，芭芭拉转为拍摄一些实验电影，用更故事化的手法表达自己的思想。同时，芭芭拉也迷上了对电影装置的研究，其中她最喜爱的，便是光学影印机。这个利用两面镜子和胶片，持续捕捉光影变化、明暗对比和景色的变迁。在底片上随意的刻画出花纹，观察以此能对影响造成什么印象，这样的繁复琢磨研究，让她深深着迷其中。

进入90年代后，芭芭拉把拍摄的重心移到了酷儿影响上。拍摄反应同性、跨性别、变性等种种与性相关的作品，让她更深入的感受了酷儿群体复杂的表象下，更纯净的爱。

在经历了种种对电影的尝试后，2000年左右，成熟的芭芭拉重新回归到她最深爱的实验电影拍摄中。但这次的回归不同于最初的尝试。在更深的层面上，芭芭拉用她的影响，向观众们倾诉着她的感受和对同性恋情的理解。

她的《矫正异性恋》Dyketactics (4 min, 1974) 是第一部由女同志电影人拍摄的女同志性爱影片，由110个性感挑逗的画面剪辑而成。导演宣称：“我要让商业大片中出现女同志题材。”这些性爱镜头是如此肉感而又如此风雅。在她的《我所爱的女人》Women I Love (27 min, 1976) 里，摄影机是我身体和人格的延伸。“女友，庆典，五年时光中积累的胶片，三个月隐逸乡间的生活，我得以回眸并审视曾经爱过的那些女人，对我来说，这是一种平静而有分寸的幸福。”

做我们能做的

芭芭拉不一定是个完全意义上的女强人，但确实是个强势的女人。在被问到拉拉题材电影在数目、质量上远次于GAY题材影片的问题时，芭芭拉坚定地表明了自己的观点。

芭芭拉不无遗憾的表明，在她看来，这个社会虽然日趋开放，却仍是存在强大性别差异的。大部分的社会资源，被掌握在了男性的手里。许多富有的男同志，更有能力拿出资金来进行电影拍摄，以及相关的艺术创作。也正因为这是一个男权化的社会，所以公众对男同志的关注度自然更强。

但芭芭拉认为，面对这样的困境，有想法的拉拉们，更应该主动的利用起自己手中的资源，勇敢的做自己能做的事情。与其去憧憬某一天拍一部惊世骇俗的拉拉大片，倒不如从小入手，邀请上有同样想法的好友们，利用手中现有的资源，哪怕做一部只有三五分钟的短片，却也已经是巨大的成功。

芭芭拉说，在她出柜、开始拍摄影片的70年代美国，她们所面对的，并不是大家想象中那样一个开放的社会。但她不在乎别人的看法。那时的她，凭着所有的激情认真的拍摄着短片。虽然她有些自嘲的说，那时的自己以为能改变社会、改变人们的看法，但我们能看出，她眼神中的坚定和骄傲所透露的，是她对自己勇敢实践的信心和安慰。

哪怕只是记录最真实、最普通的生活和心态，芭芭拉说，都是你自己的巨大成功！

享受生活，珍惜你的爱情

放映会的采访交流过后，有些疲惫的芭芭拉坐在椅子上休息，不停的念叨着远在美国的女友。这个和芭芭拉共同生活了20多年的爱人，是她此时最牵挂的。

“我等不及想回到她身边。”芭芭拉反复这样说着。

芭芭拉的思念引起了大家的好奇，更有人笑问芭芭拉是如何维持长达20年的感情的？要知道，和一个人长相厮守、朝夕相对，并不是一件简单的事。

这个问题让芭芭拉重新来了精神，站起身来，对后辈们进行了浓缩她爱情生活精华的扼要指导。

首先，学会聆听，听她的需要、理解她的需要、满足她的需要。

第二，培养你们的共同爱好。

第三，尊重她的选择，尊重她的一切。

第四，一起养一条狗。

芭芭拉简单明了的话，让大家都忍不住会心的笑起来，而那些笑的最开心的，大多都已经和爱人一起拥有了共同的宠物……

芭芭拉的中国之行很短暂，也很充实。爬了长城、参观了798工厂、做了放映会、接受了采访和《les+》赠送的杂志，她感到快乐而满足。为到场的拉拉朋友们拍了很多照片的她，得意的晃着相机，表示她要把在这里的一点点，都带回去给她的爱人看，与她分享这次的旅程……

芭芭拉语录

“开始和女人在一起，和女人做爱，改变了我拍片背后的哲学，观看世界的角度。碰触女人的身体成为我早期电影的思考轴心，我们拥有相似的身体，这是一种双重认同。女人的身体是多么地完美！我的每个镜头都是缓慢细致地爱抚，而没有窥淫或是权力摆布的意涵，没有占有欲，没有操纵。而在后期，感官的力量转化为智识与相关政治讨论。女同志主张共享权力，在相互权力关系内谋求和解，相对于异性恋社会整体而言，我们追求平等自由温和的权力关系。”

如果笑容只是甜蜜 就不必哀伤
就这么看到我的模样 给你明媚的阳光
似水年华中 容颜不改 童心不泯
奶粉加奶糖 我就愿意这样
让我像个孩子一样
世界才会闪亮



关键词：经典款蓝色超人T恤 + 压纹褶皱
仔裤 + 白色球鞋 简洁清爽
粉色线帽 + 橘色皮带 + 金属裤链 加入痞
痞街头风
细节：印花大耳机的帽子露一些齐齐的
刘海 增强头部层次感
简单经典的银色裤链既拉长腿部线条又不
突兀



关键词：红白鲜明的压绒帽 + 白色翻领T恤打底 + 红蓝格小衬衫 协调统一的校园怀旧
细节：两件的一套穿不用太中规中矩，越随便越好，质地有对比，一件修身一件轻盈

无敌小奶T的纯真乐园

模特 / 夜奔 摄影 / 毛毛虫 造型 / 莲、洋洋 编辑 / 永垂不朽

点评：

天生可爱的娃娃脸，只需要在色彩上够彩就很抢眼，平时就很卡通的夜奔最适合的就是卡通纯真的造型，不需要太多华丽的点缀，笑容就是标签。

最喜欢的穿衣风格：随意

装扮小绝技：帽子与色彩

最爱的颜色：绿、黄、粉

最in的饰物：不太喜欢佩带

时尚语录：最时尚的时尚就是不与时尚玩



HOW TO 幻想变现实

我们想象《les+》是一个反向时间飞船，它穿越时间，从未来驶向现在，停在你们的脚边，带你们去看到这些小而微弱，但在未来，会发出巨大咆哮声，波及并影响到每个拉拉生存面貌的人、事、物。它们组成一张未来世界的蓝图，有一部分今天确实已能够预见，另一些未来可以预见但仍属悬念，它们是一种新力量，而《les+》乐意充当这样的放大器。希望你把这当作一种鼓舞而非许诺，超越这些迷宫式的眩目景象，更热情勇敢的去生活。策划、执行 /sam 插画 /kiki



2047

文 / 俞约

孩子和DNA

每天都在同一个时间准点起床，时间久了会让人厌倦，至少对于艾琳来说是这样。又是八点二十五分，安眠药的失效时间控制得太准确，让她颇觉得无聊——日子终归是有些变化才好的。她看看身边酣睡的GA，一边第一千八百次琢磨这个女人的古怪名字，一边替她拉被子，这仿佛是每个清晨艾琳的必修课。

刷牙、洗脸、保养皮肤，艾琳一边打量自己二十七岁的光景一边和地球对面的同事电话会议。

“今天应该可以完成了吧？再拖下去老板非杀了我不可。”艾琳的嘴边还沾着牙膏沫，同事的全息图像正在她的右侧，艾琳清楚地看见熬夜上火在对方身上的结果：一颗硕大无朋的痘子。

“知道啦，我的好姐姐，先让我吃个早饭。”对方伸了伸懒腰。

“喝瓶活力水，保你一日活力。”艾琳念起广告词。

“少来了，那玩意喝多了会上瘾。就这样吧。”对方说着掐断了电话。

“德性！”艾琳笑起来。

打开电脑，查询留言，艾琳一天的生活正式开始。几十年前的人们在这个时候习惯迎着太阳出门上班，当今已全然没有这个必要。想起那时候人们称呼在家工作的人们为“SOHO”或者“御宅族”，艾琳微微发笑——一切在家完成明明是很正常的事情呀。

窗外的阳光直射在电脑的投射屏幕上，干扰了正常显像。艾琳拉上窗帘，顺道绕出去给自己倒杯咖啡。

“哎～呀～！”GA的声音在耳边炸起，含着一万个不乐意。

“怎么了，我的宝贝儿？”艾琳抬头看看她，含了口咖啡进嘴。

“窗帘，窗帘！说了一万遍了，开着窗帘那样我就睡不着啦！”GA揉着眼睛，嘴撅得足够做挂钩。

“抱歉抱歉，我彻底忘了，还是‘清晨模式’，没换。”

“什么呀！不就是换个窗帘模式么！你这个猪脑袋！”GA狠狠戳了艾琳一下，“就是不知道照顾人！”GA依旧一脸不乐意，甩着胳膊冲进洗手间。

“你自己换就是了。”艾琳嘀咕着，端着咖啡又蜷缩到电脑面前。

“GO@LE宣告正式结束搜索引擎业务”，“百度宣称对方跟不上时代造成经济损失”，“最后一头大象死亡”，“地外星系发现生命体”……艾琳浏览这一天的新闻，背景音乐是GA不成调的哼唱。

“对了，亲爱的，”GA突然说，“今天晚上回家吃饭，你别忘了。”

“嗯，忘不了。”艾琳答得有口无心。

“要是再不回去，老妈又得说我们没心没肺了。”GA说完继续摆弄她的发型，以及哼她不成调的歌。

留言信箱突然闪了起来，艾琳打开信箱，弹出夏夏的大脸。

“女人，晚上有空么？咱们出去吃顿饭吧。我要宣布一个大消息。”

“不行，今晚得回GA家。”

“咦~~~~”夏夏做了个鬼脸，“回家哄丈母娘呢？”

“咳。”艾琳清清嗓子，“再不回去老人家该不高兴了。你有消息就现在宣布吧。”

“行，你等等啊。对了，把GA叫来，我这真是大消息！”看得出夏夏很是高兴，她窜出屏幕拽来西罗。这是两个幸福的小女人，当初身无分文的西罗遇到夏夏，二人一拍即合，这么些年过去二人不仅事业有成还生了宝贝女儿。古人说“三十而立”，这两人都没到三十岁，可该“立”的全都立了。艾琳打心眼里是羡慕的。

“夏姐找你啊？”GA不知道什么时候站在了艾琳身后。

“她说有大消息宣布。”艾琳说。

GA搂着艾琳的脖子坐下来：“又是什么大消息？”

画面里的夏夏和西罗一脸幸福。夏夏清了清嗓子：“同志们，朋友们。”

“20世纪的领导开始做报告了。”艾琳打趣道。GA在一旁笑得浑身打颤。

夏夏权当没听见继续眉飞色舞：“我和西罗商量了一下，我们决定，再要个小孩！”

“哇！你不是吧！”GA吃惊不小，“又要？！你们不是已经有一个了么！”

“一个小孩太寂寞了呀！”夏夏一脸体察幼儿的表情，手却搂着西罗状似撒娇。西罗点点头说：“确实如此，再说家里人多也热闹一些。”

“现在的孩子可不好养。”艾琳说，这是她内心真实的想法。艾琳这一代与上一代人不同，换了早几十年，生孩子还必须要男人参与，女人间的情爱又属禁忌范畴，两个女人想要孩子只能是个梦想。如今这一切的障碍都不存在了，想要孩子直接将自己的干细胞交给医院转化为“人造精子”，再与伴侣的卵子结合便可以了。于是，没有孩子，仅仅是因为她们“不想”。

“是孩子就都不好养。”夏夏倒是很想得开，“我们决定后天去医院，你们俩赶紧羡慕我们吧！”夏夏和西罗开始毫不吝啬地表现幸福，艾琳和她们又胡乱聊了一些这才结束通话。这时候老板出现，艾琳就项目的拓展问题与老板聊了许久，等她回过神来，已经是下午了。GA正开着她的虚拟跑车满城乱逛。

“谈完了？”

“嗯。你又看上什么好东西呢？”

GA把投射屏转了个角度，艾琳被眼前的东西吓了一跳——满屏幕缤纷亮丽的婴儿服装。原来GA一直在逛婴儿用品。

GA连忙解释：“我在给夏姐她们挑礼物呢！”

“那也还早啊，送这些得到明年了。”

艾琳说完，心思便不自觉地飞去考虑项目：成本预算，先期投资，预计时间，大约半年内获得双倍收益……要操心的事情还是很多。GA看出她走神，一把搂住艾琳。

“我们也要个小孩吧。”GA的大眼睛盯着艾琳，“有个小孩多好玩啊。”

艾琳愣了。项目和小孩，这对她来说几乎是要用“光年”来计算的距离，艾琳的脑袋转了很多道弯这才勉强到达目的地。

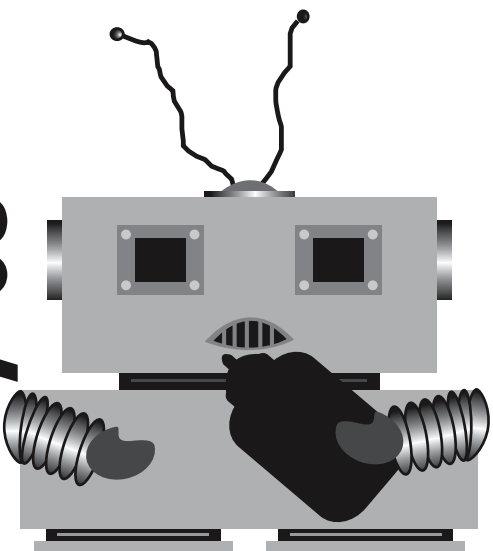
“为什么？”艾琳问。

GA的回答仿佛事先准备好的一般，先是阐述生育后代的重大意义，即将二人的特征DNA延续入人类基因，而后开始阐述三口之家的幸福生活以及长远未来的规划。艾琳开始惊讶自己几乎忘记一个事实：GA是生物学高才生，并且拥有出众的口才。她望着眼前侃侃而谈的GA，想到这个女人此刻将如此高深的才华用在自己身上，只为说服自己要个孩子，她笑起来，她仿佛看到一贯孩子气的GA身上突然绽放出母性的气息，这气息很动人，又很熟悉，仿佛伸手便能抓住。

艾琳不知道哪处气血上涌，突然抱住GA按倒在地。

“喂！你干什么！我还没说完呢！”GA抗议。

艾琳并不答话，只是打量GA的脸，带着温暖的微笑。



20人·影响你未来的事·物

文 / Sam 资料收集 / 陆扬、贝贝、梦、小怪

不用看男人，女人自个生小孩 人造精子 发生时间：2013年

只有男性才会生产精子。然而英国纽卡斯尔大学的科学家却计划从女性骨髓中提取干细胞，培育女性“人造精子”。目前，纽卡斯尔大学教授卡里姆·纳耶尼亚（Kareem Nazeem）已经提出了实验申请，一旦获得批准，他将在5年内培育出成熟的女性“人造精子”。5年后，女性在完全不需要男性参与的情况下，就能独自繁育后代。这项研究锁定干细胞，这是人体的“母”细胞，可以变成各种类型的细胞。目前，卡里姆·纳耶尼亚和同事们已成功完成完成将男性骨髓细胞中的干细胞培育成精原细胞的“人造精子”技术。因为对于大多数男性来说，他们体内的精原细胞最后都能自然发展为成熟的精子。

同理，他们计划在两个月之内开始利用女性骨髓培育“人造精子”的惊人实验。

一旦他们的实验申请获得批准，两年内就可培育出初期女性“人造精子”，再花6年时间，就能培育出成熟的女性“人造精子”。成熟的女性“人造精子”和卵子进行试管受精，即能生育繁衍后代。唯一的缺陷是，由于女性体内不含X染色体，通过这种方式产子只能生下女儿。

How to 迎接这场变化……

借助原本计划用来解决英国150万不孕症男子的这项研究，同性伴侣也能生下具有他们自身基因的孩子。英国生育“白皮书”强调，它们“将会引发深远的、新的可能性，如结合两个女人的基因材料可能会创造出新生命。”

不过，事情大约不会这么简单。“人造精子”将挑战人类传统道德的底线，因为这意味着男人从此完全成为多余——未来社会的女性完全不需要男性参与，就能单性生殖孕育后代。而且等着这门技术成熟了，再以比较靠谱的价格传到中国估计得费上那么十几年到几十年的时间，不过没关系，总算是个希望。在它到来之前，年轻的拉子们可以多花些时间研究下“当爹又当妈”的育儿经。





5. 唯一的问题是，举办方是哪些城市？ 中国举办世界同志奥运会

发主时间：待定

以举办2008奥运会同样的激情，中国将举办世界同志奥运会。与奥运会等活动不同的是，同性恋者运动会不仅对能力优秀的运动员开放，也欢迎业余人士参加，这是对所有人开放的运动会。事实上，以往同志奥运会的参加者中有超过50%的人是异性恋者。当然还有另一个意义，就是为了消除社会对不同性倾向者的偏见和歧视。那意味着，举办世界同志奥运会的城市是个对同性恋异常开放的城市，我们猜，若不是北京、上海，就是被称为“同性恋天堂”的成都。

How to 迎接这场变化……

来不及等到中国举办？你可以报名参加2009年的哥本哈根世界同性恋运动会。第二届世界同性恋运动会将于2009年7月25日至8月2日在丹麦哥本哈根举行。“热爱自由 自由的爱”是本届运动会的口号。它将包括运动、文化和人权大会三个部分。运动会共设88项体育竞赛项目，包括团体和个人项目，从游泳、排球、羽毛球到健美操、瑜伽、保龄球……囊括了全世界范围内最受同志喜爱的体育运动项目。本届运动会还开创性地将冰球、花样滑冰和冰壶等冬季项目纳入夏季运动会。多姿多彩的文艺演出和狂欢派对也将贯穿运动会的始终。

当然，哥本哈根世界同性恋运动会远远不止是运动和文化活动，组委会同期举行“男女同性恋、双性恋和跨性别别人士人权大会”，希望给全世界男女同性恋、双性恋和变性者的日常生活带来改变。

outgames 中国组委会联系信箱：god-gift@hotmail.com

6. 大胆地说，我对男人没兴趣 歧视同性恋、试图矫正性取向是犯罪行为

发主时间：已在发生

如今，非常多的国家都通过了消除对少数性倾向歧视的立法。例如美国、英国、法国等，离我们最近的是尼泊尔。2007年12月21日，尼泊尔的最高法院在项决定中命令该国政府制定新法律或修改现存法律以消除对少数性倾向或身份者的歧视。在英国散布煽动仇恨同性恋的言论将构成严重犯罪，最高可判7年监禁。比强奸犯面临的5年监禁还长。2007年，在十届全国人大五次会议上反就业歧视法建议稿首次界定“歧视”范围：性倾向列于其中。

How to 迎接这场变化……

大胆地说，我是同性恋，我对男人没兴趣。麻烦各位领导或同事阿姨不要再操心我的个人问题了，也有可能热心大妈开始热衷地为你介绍“女朋友”。那咱们就没折了。

7. 我是市长，也是同志！ 同性恋市长

发主时间：已在发生

现任匈牙利政府人事国务秘书的Gabor Seley曾说：“我是匈牙利共和国政府的人事国务秘书。我信仰上帝、爱、自由和平等。我是匈牙利人，是经济学者和人事部门主管，是各位的伙伴、朋友，有时是对手。我也是同性恋者。”Seley希望他对外公开自己的举动能鼓励更多的在匈牙利的同性恋者公开自己。很明显，政治或明星的出柜能带动社会对于同性恋的认同观念。

How to 迎接这场变化……

公众人物的性向公开对那些迷失的孩子来说很有帮助。在美国最著名的同性恋杂志《OUT》里曾评选公开性倾向的同志名流，有一位就曾说过：“如果年轻人看到这个，不管他们是不是同性恋，都会有不同的看法。我们会对他们说，做你自己！做你自己，做个与众不同的人！照你的想法去做，你会成功。”你的理想是当你所在城市的市长。村长吗？那就接着努力吧！

8. 生死都要在一起

专为同性配偶亡故后准备墓地

发主时间：2008年

在丹麦首都哥本哈根，一个专为同性恋伴侣们亡故后准备的墓地开放了。由一对同性伴侣拉森（Larsen）和卡森（Ove Carlsen）发起建立的该墓地目前拥有36个安葬墓穴。拉森和伴侣对媒体说，他们希望死后也被葬在一起，并于一年前发起建立了名为“彩虹”的专门机构，向感兴趣的成员们提供墓地骨灰坛位生前预约服务，每个墓穴的价格为2500丹麦克朗。

How to 迎接这场变化……

我们已经有了自己聚会和休闲的场所，比如同性恋者酒吧，所以我们也想有自己的墓地。

9. 告诉孩子们直人、拉拉都一样 课本里助同性正面议题

发主时间：正在发生

不仅在报纸上我们不再看到同性恋情杀的离奇新闻。在未来，孩子们的课本上，也会讲述着同性之间的爱情和家庭组合。更甚至，老师在性别教育中放入同志议题，以互动的方式讨论社会对同志的刻板印象，在学校推出认识同志课程，也促进青少年坦然面对自己的性取向困惑。

How to 迎接这场变化……

“尊重多元”是未来的我们送给孩子们的礼物。不光是同志，我们的社会还有着各式多元族群，“尊重”不是用说的，而是要站在对方的立场，真正的理解与体谅。这是若在期待被尊重的我们在未来可以送给孩子们的礼物。

2. 咱们是合格的家长

你助孩子和异性配偶抚养孩子没什么区别

发生时间：2006 年

在美国小儿科学领域最有影响和规模最大的专业学术团体“美国小儿科学会”(American Academy of Pediatrics AAP)的期刊《小儿科学》(Pediatrics)上刊登了一份同性结合关系对儿童身心健康影响的学术研究报告。

它的结论是，由大量证据可以说明，同性配偶抚养的孩子与异性配偶抚养的孩子同样正常。

过去25年以上的大量研究结果显示，儿童的情感、心理、行为控制等各个方面的发展与家长的性倾向没有关系。无论是男性还是女性、无论是同性恋者还是异性恋者，都可以成为合格的家长。

How to 迎接这场变化……

很显然，与直人抚养的孩子相比，同性伴侣养大的孩子是否具有差异性的担忧显然是多虑了。我们从报道得知，当我们在为T划分折腾时，国外的拉子们早已上升到全民同志养小孩的阶段了，并为相关的权利、福利和保障而努力。

3. 结婚证，那张纸

同性婚姻合法化

发生时间：正在发生

今年两会期间，李银河第四次向全国两会转交同性婚姻合法化提案。同时，中国多个城市的同性恋组织发起了“支持同性婚姻立法”的万人大签名活动，通过集体签名的形式表达同志自身对于“同性婚姻权利”的诉求。

How to 迎接这场变化……

支持政府起草同性婚姻立法草案的西班牙首相萨帕特罗这样说道：“我们并非在为遥远的陌生人而立法，而是为了一部分人的幸福权利，其中包括我们的邻居，我们的同事，我们的亲友。”对我们来说，两会以多数赞成票通过了婚姻合法化草案的那一天将是个欢欣鼓舞的日子，但不结婚是一回事，但我们应该有这样的自由权利。

4. 耶！年老的时候，跟朋友们住在一起 同志养老院 发生时间：2008 年

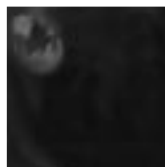
很多同志年轻时出柜，中年可以独立生活，但老年到来就遇到困难，因为年纪大了就必然需要别人照顾，如果搬进普通养老院，恐怕会受到某些多嘴的异性恋者歧视，所以同志拥有自己的养老院已经不是个未来时。当我们老了，不少同志可以选择在自己的社群中度过老年岁月。

How to 迎接这场变化……

把下面这则消息告诉为你的年老而担心的亲朋好友，然后和拉子好朋友们积极开始商量老年计划吧，跟朋友们住在一起，这果然是很惬意的事情。

BOX

同性恋之城德国柏林最近开设被认为是欧洲第一家面向老年同性恋者的养老院，这一名为“se<村”的养老院目前拥有一栋新建成的四层楼房，可接纳数十位住客，并有良好的住宿与服务设施。有关机构还计划进一步扩建这一养老院。据德国媒体报道，该养老院项目从计划到实施曾历经十年的时间，并得到了现任柏林市长的支持。



13. 仅有两性就足够了么？

不再进行不想要的外科手术

发生时间：待定

1993年，美国布朗大学医学教授、基因学家安妮·福斯托-斯特林提出，从男性到女性这两种性别之间至少还应存在五种甚至更多的性别。她提出的五种性别分别是男性、偏男性（三型）、两性人（三型）、偏女性（二型）、女性。安妮博士指出，性别是一个巨大的统一体，它具有无限的延展性。

How to 迎接这场变化……

我们经常将生活中性器官模糊或是具有两性性器官的人视为怪人，医生们也总是迅速地想通过先进医学技术将他们彻底转换为两性中的一种。目前医学界还没有为大家广泛接受的两性人治疗标准，但是医学界有责任帮助那些先天性性结构不同于一般的人不再为自己感到可耻，不再进行他们并不想要的外科手术。

14. 你的教反说，我也是拉拉

同性恋教会

发生时间：正在发生

世界上最大的同性恋教堂位于美国得克萨斯州。1970年，十几个同性恋教徒集资建成了这座教堂，这个教堂吸引了越来越多的同性恋教徒，同性恋基督徒，不管你是哪种人上帝都一样爱你。这家教堂的网站上写道。一位属于俄罗斯革新派教会的牧师计划在莫斯科市创立一个包容同性恋者的教会。这个计划已经得到了欧洲和美国一些教会团体的支持。

How to 迎接这场变化……

你不用再含糊其词地面对教友们的猜忌和质疑了。

15. 对邀请同去澡堂的同学说不

大学里的中性浴室

发生时间：正在发生

美国佛蒙特州立大学新的学生中心共建有3间，中性浴室，拥有洗手池、厕所和淋浴设备，是特意对那些变性人配备的。美国学生管理协会官员戈登介绍说，目前美国至少已经有17所学院和大学在新建或者翻新的学生宿舍中将，中性浴室，包括在内。

How to 迎接这场变化……

你不用再躲闪地拒绝友好同学邀请你与她们一起去澡堂的邀请了。事实上，更注重身体隐私的澡堂将是未来大学的发展景象之一，不论是否会建设专门的，中性浴室。

16. 解LJ同性恋成因之谜

基因图谱

发生时间：近未来

美国癌症研究所的丁·汉默教授研究发现，同性恋与基因有关。同性恋者和有同性恋倾向的人在其X染色体长臂顶端区域有一个叫做XQ28的基因，是这一基因决定了人们在性指向的同性恋。汉默等人调查了40名男性同性恋者，经他们同意提取其细胞做基因检测。他们发现，这40多人中，有30多人X染色体中具有相同的XQ28基因，因此认定Xq28基因可能控制着男性同性恋行为和趋向。

How to 迎接这场变化……

性取向不是一种选择，而是一种必然。

20. 闹

发生时间：正在发生

2005年美国留学归来创办拉拉小组同语，三年来参与组织和支持的活动中：

北京拉拉沙龙：每周一次的主题聚会，探讨和拉拉相关的生活、社会和文化议题，提供拉拉互助的平台以及社会了解拉拉的窗口。

北京拉拉沙龙网站：致力于整理女同文化、历史和人物，提供动态新闻。北京拉拉热线：提供情感支持和信息咨询。

拉拉杂志《ess+》：大陆唯一纸质拉拉双月刊，自2005年底创刊向全国和海外共发放13期两万六千份。

女同健康调查和拉拉反家暴项目：了解女同的生存现状和面对的问题，争取社会关注和多方面的支持。

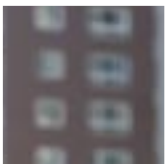
同志骄傲月活动，全国大学生同志夏令营（2005-2007），同性恋电影节和文化节，校园同志议题交流活动等。

支持各地拉拉小组的发展，组织全国和跨区域的志愿者培训，提供小额资助帮助各地的拉拉活动，包括上海、成都、云南（昆明、红河等），鞍山，贵阳，珠海等。

发起万人同性婚姻签名展，倡导同志以自己的声音要求同性婚姻的自由和权利。

How to 迎接这场变化……

我们都认为同性恋是正常的，可是在外面的人都知道吗？在国外，同性恋在法律、政策上被改观的直接原因是，他们知道自己朋友或亲人就是同性恋，是真实可见的。而在国内，大多数人仍然不知道同性恋的存在。所以，虽然过好自己的小日子没错，但想要改变现状，更重要的是走出去，让人们看到。



10. 每一个报刊亭都能买到《les+》

媒体进军同志市场大饼

发生时间：近未来

媒体影响了当代社会的观念和生活，为同性恋发生的媒体是改善同性恋生存状况的重要渠道。法国为同志新开了一个专门的电视台——粉红电视台。主要是为男、女同志和双性恋者量身打造。英国也有专门为同志开设电视购物频道。除了电视频道外，各种渠道的媒体都开始开发同志市场。2004年，面向同性恋者的网站公司PlaneOut股票在纳斯达克上市，比尔·盖茨持有此网站股份达12.8%；2006年，俄罗斯女同性恋杂志《Lina》创刊；2007年，捷克国内第一家面向女性同性恋者的出版社——LePress开设成立。

How to 迎接这场变化……

《les+》需要大家的支持，它的目标是成为中国第一份正式出版的同志杂志。

11. 同性恋街区

同志消费市场受重视

发生时间：正在发生

在台湾，晶晶书库是第一家同志书店，也是“彩虹社区”的发起站。从“大家听到同志都不愿意出租”到“邻居主动要把房子租给晶晶”，除了晶晶积极友善与社区互动的原因外，“同志社群展现傲人的经济能力，更是让民众对同志污名改观的原因”。

在旧金山，卡斯特罗街是旧金山同性恋者的大本营，街上随处可见同性恋标志彩虹图案，街两边全是出售同性恋物品的商店，同性恋者在这个城中之城里生活和工作，这里的商家为同性恋者所想，脚踏板、门扶手都贴上了“彩虹”。有的商店干脆就专卖同性恋用品。到处是并肩同行的同性恋恋人，但这并不说明这里有多么的乖戾和特立独行。弥散其中的气氛仍然健康和煦。甚至时髦优美。

How to 迎接这场变化……

同性恋社群的消费能力与消费需求越来越受到商家的重视，各种同志商业广告也屡屡上画。近水楼台，我们是不是也可以发掘一下群内的消费需求，把握住这个未开发的市场商机呢？要行动不难哦，上海宝开个特色小网店，低成本，照样可以大经营。

12. 把同性恋伴侣的照片放到办公桌上

职场日益接受同性恋

发生时间：正在发生

美国的同性恋者反歧视组织EEOC公布了2007年度美国大企业对于同性恋者包容程度综合评分报告。在“企业平等指数”中获得一百分的大公司今年达到195家。这些开明的大公司向同性恋者提供医疗保险，为已婚同性恋者提供家庭假期，禁止歧视变性员工，或者在宣传时对男女性同性恋者、双性恋者和变性人加以尊重。

最新的报告显示，雅虎（Yahoo）公司今年首次进入满行列，Google则连续第二年被评为满分。在电脑或网络通讯产品类公司中，苹果、思科、戴尔（Dell）、IBM、惠普、微软、摩托罗拉、Sun微系统公司等均为连续数年保持100分。

How to 迎接这场变化……

努力提升自身的水平，争取到性取向开放的公司工作。如果暂时不能改变大环境，就先争取进入对我们友善的小环境。

17. 有无性经验？有，跟女人

发生时间：待定

咱们到妇科就医时，医生为了评估诊治方式，一般性的询问：“有无性经验？”由于我们的性行为跟异性恋模式不同，往往让就诊的拉子有口难言，耽误或偏离了诊治的重点。由上述例子可窥见，今日的法律规范、社会制度、医疗体系、社会福利，都是为异性恋设计的。女同志的健康需求被医疗体系长期忽略及压抑。

2007年台湾展开第一份“女同志健康行为普查”，问卷研究调查分为：“妇科就医经验及健康需求”、“安全性行为”、“生育意愿”、“心理支持系统”和“老年生活规划”等项目，以了解女性同性恋者社群的健康现状，让台湾社会福利及医疗体制“看见”性别多元族群的需求，造就真正的人人平等。

How to 迎接这场变化……

身体力行去开创和参与这样的活动，为了万一有一天生病的自己，也为未来一定会老去的自己，希望到那个时候，医护人员已经懂得拉子的处境，不会再有歧视。

18. 拉拉被打是犯法！

“家暴法”适用拉拉

发生时间：正在发生

绝大多数人仍将家庭暴力定义为男性针对女性的暴力，结果遗忘了同性恋关系中的伴侣受害和异性婚姻中的女同（双）性恋者受暴这类问题。2007年二月二日北京女同（双）性恋者家庭暴力状况调查项目正式启动，它希望通过对社区内的家庭暴力状况进行调查，编写反暴手册，从而引起该群体内外对女同（双）性恋者遭受的暴力问题的关注，更进一步的寻找资源和帮助来建立具体的求助机制。

How to 迎接这场变化……

2007年3月5日，台湾“立法院”通过修正《家庭暴力防治法》。未来该“法”的适用范围将扩大至同居或同性恋者。纽西兰早在1985年修改家庭暴力条例法，保障同性恋伴侣。澳洲亦早于1986年修改家庭法，保障任何性倾向的家暴受害者，菲律宾在2004年通过法令保障女同志的家庭暴力。

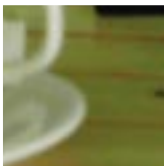
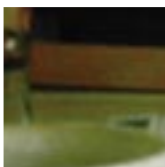
19. 弯银河

发生时间：正在发生

今年“两会”期间，李银河第四次发起提案，呼吁同性婚姻合法化，她对现行的婚姻法提出了两点修改方案：一是设立同性婚姻法案，二是将婚姻法中的“夫妻”改为“配偶”，并加注“性别不限”字样。李银河的观点是：“所有的性行为都是平等的，但保护所有差异的制度是优的，只保护多数，不保护少数的制度是劣的。”

How to 迎接这场变化……

自尊、自爱，与理解和不理解你的人更多的交流。人的本能和真实需要从来都没有改变过，会改变的只是人们看待自己和他人的能力。





李银河：观念是改变拉拉生活最重要的因素

李银河——中国社会科学院社会学研究所研究员、博士生导师，中国第一位研究女同性恋的女社会学家，1999 年被《亚洲周刊》评为中国 50 位最具影响的人物之一。

采访、整理 / sam

les+：你觉得什么会是改变拉拉现在以及未来生活最重要的因素？

李银河：我觉得最需要的是一种观念被建立和推广起来了，同性恋是一种生活方式，不是所有的人都必须像异性恋人们那样结婚生子，不选择结婚生子也可以是很幸福的。同性恋是一种选择。

les+：但是不少人认为同性恋不是一种选择，同性恋是没有办法做选择的。

李银河：同性恋的成因是先天还是后天现在还没有确定，有很多人天生原因就是同性恋，但是例如西方 70 年代的妇女革命，就有很多选择性的拉拉。对她们来说，异性恋是男性统治和女性受压迫的中心所在，只有女同性恋才是女性主义的政治实践，“女性主义是理论，女同性恋是实践”这一口号风行一时。

les+：您觉得接纳同性恋的观念正在发生吗？目前能看到的现状。

李银河：应该是有变化。最近在做一个调查时发生一个小插曲，一个女孩子的妈妈特别担心自己的女儿到了晚年的生活，害怕没有人照顾她，但是后来这个女孩找到了一个长期伴侣，她的妈妈就接受了，只要孩子是幸福的，她就能放心了。

les+：在你看来，未来 50 到 100 年，这个观念会推广起来吗？

李银河：接纳程度肯定会越来越高，改革开放 30 年，就已经有挺大的变化，所以对同性恋的接纳程度也。前不久，我们和美国某 NGO 组织一起做了一个同性恋接纳程度的调查，国内几大城市 90% 左右的人都认为同性恋和异性恋的就业机会该是一样的。

les+：那么这个观念需要如何推广？

李银河：首先是利用媒体，发出同性恋自己的声音；义工小组在活动中推广同性恋的平等观念、发出自己的声音也很重要。

les+：你认为女性独立、地位增长、性别平等是否会刺激拉拉生活的改善？

李银河：应该是有一些关系，女人若没有经济地位，想要建立女女关系是很难的。

les+：你觉得 50 年，世界会有什么样的变化？

李银河：同性婚姻一定合法化了，跟异性恋有一样的权利，不受到歧视。

les+：今年的同性婚姻立法申请有新的变化吗？

李银河：没有变化，还是老的提案。对于接受的人来说，也没有太多变化，这个还是挺难的。

les+：你骨子里什么东西让你决定在压力下继续坚持作为一个公众人物，对反同性恋歧视、忽略做斗争？

李银河：我是做同性恋研究的，认为自己应该发出声音来同性恋的存在和权利。因为这也是人权。

les+：接触到那么多同性恋，你最大的感触是什么？

李银河：最大的感触是，这个群体仍然被忽略被歧视。很多人比一般的异性恋，生活更艰难，需要帮助。观念和经济问题都有，而观念的问题更大，因为同性恋身份带给经济上的问题基本可以解决，现在有很多自由职业，甚至只要你不暴露自己的身份就不会受到歧视。而有的人自己还不能接受自己的性取向，这个问题是更大的。

les+：参考国外的同志人群，国内的同志生活，最需要被参考的是什么？

李银河：现在国外有不少国家有支持同性恋婚姻合法化，离我们最近的是尼泊尔。在有的地方，比如旧金山还有同性恋社区，那里同性恋有自己的买卖，专门为同性恋服务。在中国还做不到。

les+：把同性恋和异性恋完全隔离开，这样会改善现状吗？

李银河：也不见得，各国各有自己的情况。

les+：有什么样的事情或事物将改善现在和未来的拉拉生活？

李银河：各种联谊活动、义工组织、同性恋的酒吧出现。现在开始有一些积极分子在同性恋内部和外部进行同性恋平等权的倡导，这个有利于改变同性恋群体的生存状态。

Common Language

Equality Diversity Harmony 文 / 浅夜哑然

每个人都是一个世界

在酷儿影像文化月最后一场放映会后，除了石头，还见到了北京拉拉小组“同语”（本文简称同语）的创办人——闲。谈话从同语创办开始，到获得妈妈基金会的奖金截止。从闲的语气中，更多的可以感受到她对未来的坚定信心。

在中国目前社会上，拉拉（女同性恋，本文简称拉拉）是一个边缘而且敏感的群体，而作为非主流女性团体，拉拉小组往往很难得到资金上的支持。种种压力下，1998年中国第一个正式成立的拉拉组织“北京姐妹小组”在2001年解散了。此后国内女同性恋活动基本空白，国际社会更看不到中国拉拉的动向。2005年初，同语在北京成立，终于将中国大陆的一些积极人士聚合到一起，形成了女同自己的团队。

同语创办之前，闲已经在北京和友人做起了拉拉沙龙。同语创办后不仅探索拓展拉拉社区活动模式，更联系推动外地拉拉小组发展。闲虽然和一些国际妇女基金会有联系，但由于组织年轻，资历尚浅，在最初的两年把工作重点放在了社区活动组织和志愿者团队发展上面。同语成立半年时，闲顺利得到包括妈妈基金会在内的几个小额支持，组织了一次全国性的拉拉小组工作会议。虽然筹备方面经验不足，但活动充分展现了拉拉当年的状况和社区发展潜力。活动结束后，同语与全国各地拉拉小组建立了联系网，并且作为一个核心把大家集合在一起，确定下拉拉小组合作的基础、未来的互动等。2005年的活动作为一次先锋而独立的探索，重新开启了中国拉拉小组发展的大门，引领拉拉小组进入了一个蓬勃运动的发展期。

另一方面，因为全球对艾滋病的关注，2003年中国政府开始了对同性恋群体的关怀和艾滋病项目支持，男同性恋组织得以迅猛发展。拉拉组织因为显而易见的原因，未能被给与更多的认可和帮助，连一些主流国际妇女基金会都认为拉拉与“广大的妇女议题距离甚远”。各地拉拉小组的发展一直被严重的资金短缺困扰……

2007年，经过2年的发展和成熟，同语在中国大陆已经促进并帮助了近十个拉拉小组。不同于以往圈内的聚会和交友活动，同语更多的是致力于变革——改变社会上的守旧观念，也改变拉拉自身：对生活更自信，更好的接受自己的身份，以更加从容的态度去把握自己的人生。同语期望更多的圈外人能接受拉拉，对拉拉有更真实的了解，无论是父母、同事、还是相关或者不相关的人——毕竟人是生活在社会中，每一个人都必将与她人发生联系。

在2007年发生的最具影响力的一件事，是7月在珠海举办的拉拉志愿者培训营。此时已经发展相对成熟的同语，和几个组织一起经过9个月的精心筹备，终于成功聚集了近百位拉拉参与。从20岁到50岁，从大陆、香港、台湾到海外华人，大家保持了兴奋的激情，在四天三夜的时间里，深入讨论了拉拉的现在和未来，从身份认同、到文艺出版、媒体连线、公众教育、甚至立法推动等等，培训营旨在培养新一代女同志运动骨干。对于很多人来说，这次培训营是生活中的一个巨大的转折，世界从此不同。有趣的是大陆政府虽然没有对此活动进行任何干涉，香港的宗教刊物却特别发了通讯稿，指出“同志运动纠结海外华人，宗教人士注意家庭团结”等。

在同语三年的成长中，无论是万人支持同性婚姻大签名，大学校园的教育活动，还是组织酷儿影像文化月，以及最近的调查拉拉群体中受到暴力的事件，同语经历着各种各样的艰辛和感动，在这样的磨砺中，同语也不断地成长着。

在同语的几次大型活动中，荷兰女性权益促进组织 Mama Cash(本文简称妈妈基金会) 都给予了重要支持。妈妈基金会是一个面向世界各地的力争改变妇女在生活中地位的国际组织，经常支持那些尽管不是主流，但有自己独立的声音和理念、对社会的改变有意义的活动。在同语成功举办 2007 年拉拉营之后，妈妈基金会更加相信同语的力量。

2006 年开始妈妈基金会设立了 “ 她改变世界奖 ”，该奖项每年颁发给当年为女性权益做出杰出贡献的团体组织。2007 年，一直脚踏实地做事的同语获得提名，作为亚洲代表成为该奖项的候选人。评奖



2007 年 7 月 - 拉拉志愿者培训营



2007 年 10 月 - 蕾丝杯



同志活动中心启动仪式

的过程中有着好多感人的故事。评奖采取网络投票的方式，恰巧赶上中国春节，在除夕那天同语在网络上发起投票总动员，各个盟友组织拉了更多的 QQ 群去投票，男同志小组及时帮忙，妇女组织和非拉拉友好人士也鼎力支持。短短几天的时间，同语确定了它遥遥领先的位置。无论是最后一天的守夜（因为时差问题，担心别其他国家的人在中国睡觉时投票导致失利），还是拉拉盟友的坚定支持，轰轰烈烈的投票运动中，带给同语更多的是无法言说的感动和更进一步的信心。最终同语成为唯一一个获得该奖项的女同志团体，和五个其它国家的妇女组织一起分享奖金。

5000 欧元的奖金虽然并不算多，当对于中国各地的拉拉小组而言并非小数目。同语决定把它捐献出来成立拉拉公益基金，用来支持全国各地拉拉的活动。“我们想邀请一些拉拉圈的资深人士，共同策划成立一个基金，把这 5000 欧元作为种子，大家来讨论怎么让这个种子长成一棵大树。可能需要组建一个委员会，建立一套管理机制，然后明年就可以开始运作。就像妈妈基金会，最开始就是几个女性决定捐出一笔钱来资助世界妇女做一些活动。我们在做同样的事情。拉拉公益基金的构想实际上传承了妈妈基金会的精神。”

当闲把对未来的规划完整地呈现出来时，不得不让人想到 “ 人格伟大 ” 这类词语，但她只是说，“伟大是一个特别空洞的词汇，使一个人失去了血肉和人性的不完美之处，我更喜欢个人的东西。每个人都是一个世界，每个人都有自己的好恶，有表达自己和选择自己生活方式的权力。之所以同语要让圈外人知道并了解拉拉的世界，争取拉拉在社会上的地位和权利，就是因为我相信，同与不同并不局限于同性恋。其实每个人都是如此。尊重差异，拥抱多元，捍卫她人的权利同时也是捍卫了自己的权利。平等、多元与和谐，认同这些理念，行动这些理念，这个世界对于所有人都会变得更美好。”

同语
平等 多元 和谐

几个关于同语的小事实：

成立时间：2005 年 1 月

第一次代表大会地点：筹备开业中的西厢房，日后成为北京著名拉拉酒吧

理念：平等、多元、和谐

名称由来和使命：“同语”音谐“同女”，亦取“共同语言”之义。同语相信在不

同人群之间存在共同语言，期望搭建沟通渠道推进公众对于同志的认识，改变社会对同志的歧视态度，进而为同志争取平等权益。

目标：短期 - 为女同提供健康服务，开展社区互助活动，推动更多地区女同小组的组建，搭建女同小组合作网络。

长期 - 通过教育和倡导促进公众认识，减少基于性和性别的歧视与暴力，改善同志的社会处境，推动相关政策法律。

想参与同语吗？改变自己，改变他人，改变世界。和我们联系：tongyu.org@gmail.com

mama cash

妈妈现金基金会 (Mama Cash)
<http://www.mamacash.org>

历史

妈妈现金是世界上第一个国际性的、独立的妇女基金，也是历史最长的国际妇女基金，1983年在荷兰由五名积极参加妇女运动的女士创办。她们为同一个目标而斗争：让妇女更加自主和独立。

妈妈现金资助荷兰和世界上其他地方由妇女创办或为妇女服务的小规模首创计划：荷兰第一家为妇女服务的性用品商店、荷兰第一家为黑人妇女服务的化妆品商店、厄瓜多尔唯一一家为贫困妇女服务的安全流产诊所等等。

从1983年开始，妈妈现金已经资助了超过6,000个妇女计划，投入了超过3千万欧元。她活跃于亚洲、非洲、中东、欧洲、拉丁美洲和加勒比地区及独联体。

信念

全世界的妇女正在反抗贫困、暴力和歧视。她们通常只有很少的财政手段，却有令人钦佩的奉献精神。妈妈现金支持这些妇女，因为她相信每个人——妇女、男人和儿童——都会从保障妇女权利和改善妇女地位的投入中受益。

换句话说：妈妈现金相信妇女改变世界的能力。

可靠

妈妈现金花钱很仔细。多年来她一直拥有荷兰CBF委派——捐款使用情况良好的保证。为了得到这一委派，妈妈现金必须符合某些严格的标准。一个重要条件是至少75%的收入要花在组织的目标上。妈妈现金总是能够满足这一条件。

个性

妈妈现金是积极、活跃和有利的——但她不是每个人的朋友。她的所言所为有时是其他人所不敢的。

她支持社会变革，寻求开拓性、打破禁忌、通常是有风险的首创计划——较大的资助者不能或不愿涉足的领域。她独立、精力充沛、有创造力、勇敢、性感、有趣、顽皮、骄傲、有批判性、有自知之明、易接近、好客、诚实而有礼貌。

成长

现在，妈妈现金是一家有着国际声望、全球网络和超过20名带薪员工的专业基金会。

成长并不一定是变老，成长是变得更聪明，是从经验中学习，是达到觉醒、效率和美丽的新层次。妈妈现金是最“老”的妇女基金，她为了全世界妇女的权利这一目标而不断成长。她为许多改变世界的慈善事业开创了新的途径，许多妇女基金已经开始追随她所做出的榜样。

妈妈现金基金会 (Mama Cash)
88天募款运动 (Campaign 88 Days)

88天募款运动 (Campaign 88 Days)

三八国际妇女节之际，88天募款运动在阿姆斯特丹胜利落幕。

在国际人权日（12月10日）和国际妇女节（3月8日）之间的88天中，妈妈现金尽最大的努力来筹集资金和提高觉悟，以支持妇女权利。

妇女权利也是人权。这听起来是个顺理成章的概念，但实际上没那么简单。妈妈现金基金会每年举办88天募款运动，正是为了提高人们对妇女权利的觉悟。

在这88天中，妈妈现金基金会致力于：

- ★为妇女具有首创性的计划筹集资金
 - ★宣传女性维权
 - ★发出号召：争取妇女权益，大家行动起来！
- 88天运动所筹集到的资金会被用于支持革新性的妇女首创计划。

88天募款运动小史

由香港女性基金“妇女动力基金”首先发起，首次举办于2003年，运动口号：每天一元钱，88维女权。在中文里面，88也是代表祝福和财运的数字。“妇女动力基金”邀请世界其他的女性基金会共同参与这一运动，妈妈现金基金会于2005年首次加盟88天募款运动。

趣味项目

旋转马拉松比赛、欢乐浴缸大比拼、女性力量舞会、好运共享、闭幕派对等。

成绩大盘点

- ★妈妈现金收到了来自两千多个捐赠者的总额至少201,300欧元的捐款。
- ★88天运动主页点击数达到1千6百万次。
- ★64项个人募捐首创计划在运动主页上发布。
- ★180名选手参加了旋转马拉松比赛，64名选手参加了欢乐浴缸大比拼，为数众多的赞助者提供了有力的支持。
- ★关于88天运动的6本电子杂志发向了1万个地址。

争取妇女权益，大家行动起来！

88天运动极为风趣搞怪，但运动的最终目标是很严肃的。要维护世界妇女的权益，采取行动才是关键。

“我们非常感谢和我们一道参与88天运动的所有人，”组织者Nicky McIntyre在3月8日的运动闭幕式上表示。“运动所筹集的资金太有帮助了，因为我们可以迅速有效地把钱用于那些急需资金的妇女团体。例如，我们已经将运动筹款的一部分用在了肯尼亚。这个国家在大选后陷入的骚乱使许多妇女受伤甚至遭到强奸。我们提供的资金将用于一个救治这些妇女的诊所。”



每段感情都该有个总结

两个人的生活不光只有甜蜜和浓浓爱意,有的时候我们会闹别扭,会争吵,会缺乏理解。有的时候,我们会分手。本期邀请夜奔和永垂不朽,讲述她们业已离去的爱情。

口述、文 / 夜奔、永垂不朽

编辑、整理 / 小月

摄影 / 毛毛虫

化妆 / 莲

永垂不朽 :27 岁, 编导、演员

曾经我们相爱

夜奔 :28 岁, 电视编导、动漫主管

永垂不朽 :

我们在公司认识, 在小环境下觉得对方那么近, 那么默契, 接近自己寻找的人。我觉得她是一个认真诚实、有责任心的人。她觉得我强大柔韧, 又能够理解尊重她。所以刚在一起时彼此都很幸福, 幸福到不知道该怎么去表达, 就是牵着手傻笑, 想要一起到老。她是个很可爱的人, 但很喜欢掉眼泪, 在感情里受过很多伤害。我一心只想要保护她, 给她最珍贵的感情, 不愿意用成年人的方式去对待她, 有话就直说, 告诉她世界不是水晶城堡的童话, 而是真实的情感积淀。她也尽力把最好的东西给我, 努力工作赚钱, 下班就回家, 从来不对我撒谎, 很依赖我。

夜奔 :

还是有很多值得怀念的美好事情。彼此亲昵的称呼, 共同的儿子, 甜蜜的礼物, 一起喂流浪猫, 一起看连续剧的日子, 那些让人流泪的甜蜜小信, 以及所有恶劣而亲密的行径。不可否认我们曾经真心相爱。请原谅我这个自私而没有坚持力的人。

Q1 你们住在一起时, 房子是租的吗? 房租如何分配?

租的, 基本上是共同承担。

Q2 谁掌握经济大权? 或者互不干预?

基本由夜奔掌握。

Q3 纪念日通常是如何度过的?

有时候会互相写信, 有时候会忘记。

Q4 要是水管漏了, 怎么办?

能自己捣鼓就自己捣鼓, 永垂不朽都捣鼓不了就叫物业。

Q5 两人共同的兴趣是什么?

看碟、看电影、聊电影、唱歌。

有时夜奔拽着永垂不朽: 参加创意市集、看昆曲、画画、看画展、加班。

有时永垂不朽陪着夜奔: 在家乱跳舞、打太极、发神经、听永垂不朽喜欢的摇滚、昆曲、看老得不能再老的电视剧。





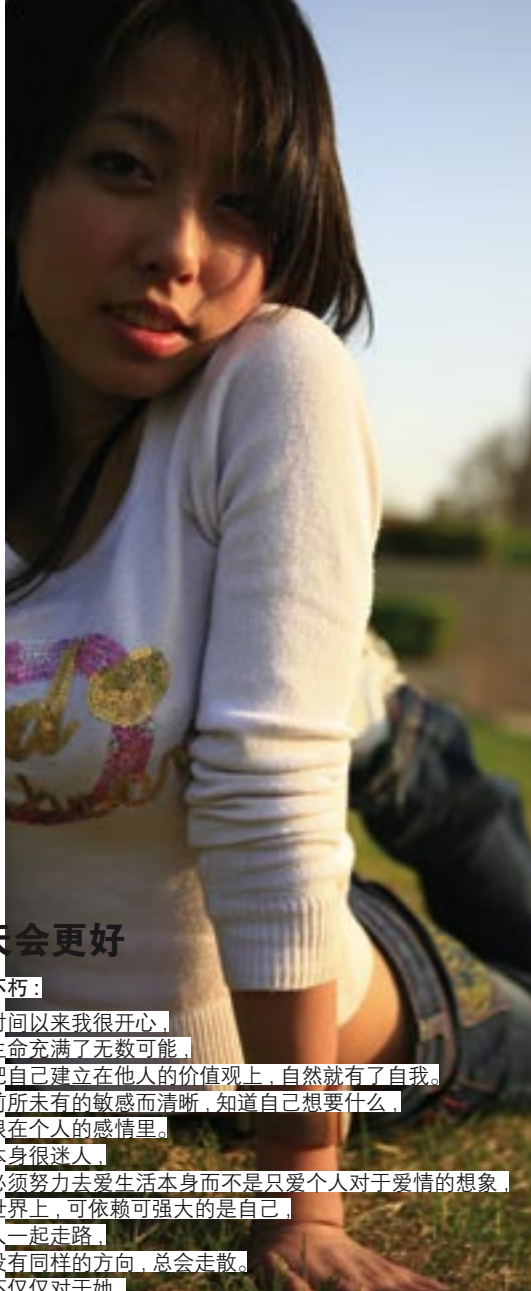
当爱情离去

永垂不朽：

随着两个人的相处时间变长，我们的矛盾越来越多。她很实际而我太抽象，沟通渐渐不在一个频道上，后来变成了争执和吵闹。直到有一天她决绝地要离开我，说我们不合适，要开始新的生活，这样的生活让她看不到希望。这时我才真正开始检讨自己，分析自己的问题。只是一切都太晚，我们的爱情已经不可能再融合，她也不会再回来。我的问题在于太过坚持莫须有的思考而不注重现实的生活，而她又很急躁，没有起到疏通的作用反而给了我很大压力。我以对待婚姻的态度来对待这段感情，觉得只要是死心塌地，不放开对方的手，一切皆有可能。在这段感情里我忽视了她真正想要的东西，只看到了一个小世界的需求，让她觉得没有人陪着她努力走，反是朝着反方向拉她沉沦，好好的感情就变成了包袱。我是一个对爱要求很纯粹的人，爱一个人就失去自我，以她为中心，所有的生活都围绕她，把自己变得像一个黄脸婆，所以自己也感觉到憋屈，心理上没有自由。她说她不再要这样沉重的感情，而是阳光的努力成长的健康生活。我能够理解她为什么会离开，也能够把她当一个孩子和亲人来看待。退后一步，就只需要看到自己的错误。她是一个好人，值得珍惜。天道酬勤这句话一定是属于她的。

夜奔：

过程无非是这样。因为人生观、价值观的差异和生活琐事中矛盾的积累，首先失去的是美感，然后是欣赏和赞誉，然后是理解和耐性。具体不想多说，主要就是性格的差异，不合适。一个太过积极向上，讲求计划，需要行动和效果；一个太随性，太理想主义，沟通不了。而且两个人都固执得要死，根本没法弄。有激情的时候可以忍让，可以包容，当失去激情和耐性的时候一切都变得那么憋闷、不顺心、悲哀，觉得眼前一片灰暗。也许跟我在一起的她不是真正的她，我压抑了她，限制了她，导致她失去很多主动性和热情，最后变成一个让我觉得很累的人。跟我在一起的她并不真的快乐和舒畅。而跟她在一起的我，也一样变得充满占有欲和控制欲，异常暴躁、任性、无赖、大男子主义，不温柔、压力大，凡事想不开。也许并不是每个人都会让我变成这样。所以两个人性格不适合，就无法让自己和对方满意。即使强求，也总会有人不痛快。不是你要改变，就是我要改变。即使改了，想必也非自然，或者事情已经变了。爱，在不拥有对方的时候，只是一场纯粹的心理活动。可以很宽容，可以不妒忌、不占有、不要求、不计较、不奢望永远。这一切的伟大都因为对方并没有给过什么，一切都是自愿，没有理由要求和怨恨。爱，如果分开了，可以升华，可以淡然，可以很客观地看待曾经，一样宽容了，一样不妒忌了，不怨恨了，却是因为心已不在意彼此捆绑，各自瞅着各自的现在和未来，真正放下了，也就没什么再值得计较。只有在一起时，所有那些“不”，都变得很难做到了。变得患得患失，变得焦躁，变得自私、抱怨，自我怜悯、失去平衡。



明天会更好

永垂不朽：

这段时间以来我很开心，
觉得生命充满了无数可能，
不再把自己建立在他人的价值观上，自然就有了自我。
触角前所未有的敏感而清晰，知道自己想要什么，
不局限在个人的感情里。
生活本身很迷人，
我们必须努力去爱生活本身而不是只爱个人对于爱情的想象，
这个世界上，可依赖可强大的是自己，
两个人一起走路，
如果没有同样的方向，总会走散。
所以不仅仅对于她，
我真诚地希望所有的拉拉都能相信自己，并相信爱。
真爱是两个人走过的路，
不经意间发现原来还拉着对方的手，
那就是生命的奇迹。

夜奔：

我相信爱的真诚性和无目的性，相信我们的本意都是想让对方过得好。只是我们没有经营好这份感情，最后还是失去了。也是因为我没有坚持，我放弃了。我很抱歉我没有实现我的诺言，我从来也没有实现过它。但是我现在过得很好，我觉得自己坚强了，成熟了，对很多事情也看得开了，不会对过去和未来有那么多计较了，不会任凭自己去毁坏感情，随意发泄。我不敢说我彻底改变了，但至少比以前长大了一些。我希望你可以更快乐，找到真正的自己，无论单身还是恋爱，都会自然和幸福，不必再屈服于别人。愿爱你的人不会像我那样压抑你、亏待你、委屈你，让你失去自己。



Q6 最近正在忙什么？

夜奔：忙更多的工作。写小说、看书、去 798 看展览、找房子、看碟。

永垂不朽：所有能有兴趣忙的事。

Q7 短期和长期的打算都是什么？

夜奔：短期是努力多赚钱，找房子搬家，画画，调整好工作和业余生活。长期是利用业余时间搞创作，希望在工作之外的真正感兴趣的创作方面能够有更多的机会；希望能改变现在朝九晚五疲于奔命的状态，过上轻松自主的，写诗作画的有创造性的生活。

永垂不朽：短期就是事业，长期还是事业和发展，加上学很多喜欢的东西。

编辑结语：

“写这些字的时候我们都哭了。”永垂不朽这样对我说。我看着她们走远了，爱情，内心却是温暖且充满着力量。对所有已经发生和即将发生的爱情，我们赞美并祝福。对所有已经发生和即将发生的离别，也不需要太过伤感。生命中的人来来往往，如果不能携手继续走，至少也应记得曾经真诚相爱过。每段感情都应该有一个总结。感谢夜奔和永垂不朽。

说得出口做到

第一次和 lizi 见面时，我在后海一家印度菜馆角落里昏暗的灯光下，边喝红酒边听她正经八百地说：我的生理时钟告诉我，我要生一个孩子了。lizi 是个说一口标准普通话的英国妞儿，她的另一半——北京的小达同学满眼宠爱地看着自己的爱人发表伟论，无疑是支持的。

一桌四个女人开始讨论如何实行这个计划。要生一个同时带有她们两人基因的小孩，技术上比较困难。但 lizi 和小达并不在意血统这种虚无缥缈的事，一个愿生，一个愿共同抚养，于是万事俱备，只欠男人。这点对交友广阔的 lizi 来说，也不成问题。

后来每次见她们，都听说计划正在一步步开展。和男性好友谈细节、签协议，算好受孕周期，让男性朋友到她们家，在洗手间中“做”出一管精子，两个女人再拿着一管热乎乎的东西回房间 DIY 去。

其实技术含量并不高，但要三番四次请朋友来家里“贡献”，总不是个事儿。试过两次，没成功。她们心平气和地说“再试试看呗，急不来”时，我心里就想，生孩子真是不容易呀，哪有这么说来就来的。

又过了一个多月，就从友人口中得知 lizi 怀上了！我们几个朋友激动坏了！认识的拉拉情侣中，终于有第一对要生孩子了！她们处理相关事宜的方式，对同样有同性伴侣并想有一天要生孩子的我来说，绝对是好借鉴。

lizi 和小达开始为新的家庭成员的到来做准备，两个妈妈都表现得很镇定，倒是身边的朋友们紧张起来。有些事，只要真正想做，就没有那么难。

怀孕期的点点滴滴

1. 准妈妈本来活力十足，可是怀孕后老犯乏。二妈小达说 lizi 时不时就会情绪泛滥，哭呀撒娇呀，说二妈对自己不好之类之类。而且每晚九点准时犯困，任何情况下都很难坚持清醒。还不能去太闷、烟味儿重的地方，所以聚会场所的选择范围突然缩小很多。
2. 准妈妈刚怀上才一个月，大家就都知道了。外国人就是不一样，没有那么多禁忌。要是我自己的话，头三个月肯定不敢告诉别人。
3. 准妈妈一向穿肥大的衣服，肚子到了 7、8 个月都不太显，脸上也没长多少肉。大家实在觉得怪异，非要她掀起衣服让大家亲眼验证。小小尖尖的肚子，我马上看出来是个男孩。可是大妈二妈都说不想事先知道小孩性别，医生也没说。
4. 损友们私底下讨论小孩长大后会是直人还是同志，聊得不亦乐乎，什么理论呀书包呀都抛出来了，然后就打赌。我好像是赌小孩不会是同志的：-P
5. 整个过程中大家都 YY 得很高兴，除了两个妈。那些艰难、辛苦和技术细节，大家去问当事人吧。

宝贝降临后

1. 一个明媚的春日早上，收到小达同学发来的信息，说 lizi 进医院了。第二天的明媚晨光中，再次收到小达同学发来的信息，说剖腹产下一子，母子平安，大家最好分散来看，不要成堆。
2. 过了两天，下了班约好损友上医院看两位妈妈。可怜的 lizi 因为剖腹产而痛得下床都要两个人扶。
3. 小孩两天就长得有模有样，一点儿皱皮都没有，快 8 磅重，我出生时才 4 磅多一点儿。
4. 两个妈妈转着小孩团团转，二妈有一天还支持不住回家崩溃去了，真是感叹母爱伟大啊！
5. 过了两周又去看一家三口，大妈在家做人肉奶瓶，二妈出来工作赚钱做人肉印钞机。听她们说小孩多可爱，多闹。坐了两小时看着小孩吃了两回……我又感叹母爱的伟大了。

结论

1. 两位妈妈很伟大。
2. 小男孩很可爱。
3. 在女人堆中长大的小男孩前景肯定一片光明！





文/Eva 照片提供/lizi、小达 编辑/小月

拉家有个宝



注：蓝色大门征文
这封情书是给曾经在我们生命中，“那个夏天”，出现的人们。
les+ 征集文字，记录，言语，影像。
邮箱：joynsmok@yahoo.com.cn
字数：1200-3600。
编辑：小月 请本文作者速与本刊联系

你是我一生的秘密

《范特西》刚刚出来的时候，我和你一起听，教室的风扇欠缺精力地旋转，老树们肥硕强壮的枝叶从窗外闯进来，热昏昏的中午。我说这是我最爱的夏天，明晃晃的空气粒子里藏不住秘密。你专注于手中的课本，细心地阅读。
我喜欢听你的赞美。好文章好文章，可不可以写多一些给我看。于是写了很多很多，字句里呢喃着情话，暧昧而隐忍。好球好球，那个转身很帅。汗水流过脸面，远处的你有些模糊，我笑得很骄傲。后来没有你观看的比赛，再怎么难得的胜利，我都觉得有些寂寞。

你是那么乖巧听话的女孩，温习、吃饭、休息，按部就班，理所当然地复制一天又一天。你说只要抬头向前看，就是一条明朗的直线。多么好，让人不忍心多作干扰的程序。
我却一直胡作非为着，冲撞斗争，惹是生非。你无奈规劝着，紧张而细密的语气。修长干净的手指，为我整理乱糟糟的头发，宁静的触感，像安抚信徒的至理。
我们终究不一样吧，有些事情是上帝那么随意潦草的决定，我只有迂回曲折的人生，我想要惊天动地的破坏和毁灭。只是这些，我怎么舍得让你经受？

请原谅我，没有办法解救你的困惑和不安，留在空气中不相应地沉默。那些优秀俊俏的男生在你身边来来往往，费尽心思讨你欢喜，你问我要如何抉择，这样的问题对我太过残忍。来越不可逾越。它自有它的魔力，把你摆放在我可以观望而等待渺茫中你的恍然大悟，也许在那些漫长而寂寞的年年岁岁里，我对你的爱开始倦怠。

后来我爱过很多女孩，直接而甜蜜，可以立即享受到回报。存活在血肉之中的欲望和野心得以痛快地放纵，我把我的全部毫无保留地给了她们。好和坏，善与恶，宠爱和决绝。只是偶尔，某个早晨或者黄昏，我会想念你，还是最初深爱的心情，猝不及防地难过了。你在我辗转煎熬的年少里遗留的种种，连同被定格的花草树木和春夏秋冬，被现实尘埃的药剂浸泡消融，模糊得仿佛没有发生。

隔着那扇门，我把最贵重的秘密锁在深深浅浅的记忆当中。我无力地感觉你的重要，即使早已散落东西，南辕北辙。你在电话的那头讲述着生活的沉重和琐碎，在适当的时刻出现在生活里的男子，备受祝福的婚姻，可爱而麻烦的儿子。突然像海浪一样袭来的压力和责任，你再度复制着朝九晚五，喜怒哀愁都围着那个精力旺盛又脆弱依赖的小生命打转。你发展到可以结束的地步时，你开始质疑幸福和爱情的真相。我想起学校宿舍里，安静地听着，你不需要评价或者建议。我想起靠着取暖。那些冰冷空洞的冬天，你爬上我的被铺，我们紧靠着取暖。那时我还拥有清澈健康的视力，凝视比星辰更闪耀的美丽眼睛。是什么消磨了你清高的气质，喋喋不休地计较着柴米油盐的价格，唠叨着反反复复的平常市俗。

我还是一样的爱着你，任由那撑天的参天大树割破时空，任由我在各自的物是人非里成长与衰老，爱与被爱。这样很好，影片被剪刀处理掉的细节不都成为永恒的经典吗。我对你的爱，没有开始，就永远不会结束。





女友——与春春合影 A Photography of Chunchun

这真的是一种朴素的情感

“是”或者不是，什么时候“是”同性恋，这是很有意思的问题。有一次聊天的时候，我说我8岁就觉得长大以后不会跟男人结婚。有一些朋友说，你这是朴素的想法，没有完全自我认同。我想可能很多人小时候都是这样，跟女性朋友很亲密，就想一辈子在一起，永远不要结婚。这真的是一种朴素的情感，非常奇妙，对所谓“同性恋”没有任何概念。后来认同清晰以后，更好。清晰之后，你再想怎么样转变，流动，都可以。

我家在贵州东部一个很普通的城市。可能和中国大多数地方一样，很小，不过我已经看出家庭结构有问题，有特别不和谐的东西。那时候没有楼房，全部是平房、院子。每家的事情都知道。我看见的家庭，包括我父母，还有我朋友的父母，还有邻居，家庭暴力都是难免的。父母亲打架，那肯定男的比较厉害一点。

社会环境也有问题，那是“文革”之后，1970年代中后期，贴大字报，批斗，开批判大会。我们家就在体育场下面，批判大会就在体育场开，记忆很深刻，很暴力，人是没有尊严的。有些人认为农村是最底层的，不一定，像这种暴力的东西就是很底层的，老百姓过的就是这样的生活。我也看到邻居的哥哥姐姐，戴着红卫兵的袖套的，“上山下乡”回来的。本来生活就不是那么如意，婚姻也不是很成熟的关系。我就想，人为什么长大一定要结婚？要把两个人绑在一起？从小已经对这些提出疑问了。

我对男性不反感，我后来也跟男孩子交往过。我们家就我一个女孩，一个哥哥，一个弟弟，我是中间那个。我父亲比较宠爱我，重女轻男。可是我们家也会吵架，打架，那种暴力对小孩子是特别糟糕的一件事。

我小学就跟女同学关系比较好，经常跟在大姐姐后面。上到初中也是这样，看见那种比较有魅力的人就很喜欢，一般好像都是年纪大一点，比较成熟，比较容易显出魅力。那些大姐姐都很能干，有组织的能力，我就远远欣赏。也有同年龄的，大家都很好，不过都不知道同性恋这个东西。

那是1970、80年代，那时候也不兴跟男孩子谈恋爱，有喜欢的男孩子，也没有什么缘由。可是我当时认为跟男孩子谈恋爱属于没出息的那种，很俗气。喜欢我的男孩子从暗恋到明恋都有，我烦躁得很。

我上大学的时候才十五六岁，那个学校以前是贵州大学的一个分部，那年独立出来招收第一届大学生，把积压下来的好多大龄青年都招进去了。所以很多同学都是20多岁，人家轰轰烈烈谈过恋爱，已经有很多性事，我完全不懂。听说他们在琴房搞得声音太大，都从桌子上掉下来了。我挺惊讶的。

二

我在学校是那种聪明、成绩很好、有志向、也很活泼的孩子，我从小练武术，练体操，搞文艺活动，很活跃的。我父亲是军人，他在部队参加过文工团，音乐、唱歌、乐器他都懂，对我影响很大。

我们那个城市叫铜仁，据说是人杰地灵的地方，靠近湖南凤凰，有条江。一方山水养一方人，画画在那里很盛行。可是那时候大家都觉得画画不正经，正常的路好像应该是上重点初中，重点高中，再考一个好的大学。结果我初中学了画画以后，就变“坏”掉了，我猛地觉得，另外一个思维、一个部分被打开了，更自由了。那大概是十来岁，文化馆要招学生，我自己搬着小板凳去考试，结果考过了，特骄傲，以后就每天都搬个小板凳开始学画画，素描、色彩，很好玩。

我父母觉得这不是正经的事情，说话也不是特别中听，最常说的是画画不能当饭吃，但也没有过多的干涉。我父亲很擅长手工，他还给我做了第一个画夹。

毕业之后，我回到原来的高中当中学教师。那时候也才19岁，头发留长了，穿得很漂亮，第一次去上课经过教室的时候，教室里面都起哄了。结果我走进教室上了讲台，他们发现我是他们班主任，而且不是吃素的。那些男生都蛮喜欢我的，我可以跟他们一起玩，一起喝酒。

当时学校分给我一个工作室，我把里面布置成一个画室，放学以后，好多不同年级的学生都来跟我学画画。结束就带他们出去宵夜，喝酒——喝酒是偶尔的，毕竟还是中学。到了周末，我都会带他们去郊游，以写生为名。

其实刚进去的时候，我就想要辞职。我觉得我的理想不在这个地方，虽然也不知道在哪里，可是我一定要离开我的家乡，人应该在一个地方出生，在另外一个地方长大。而且我不是很守本分的老师，进教务处的次数特别多。以前我都是好学生，结果当了老师是坏老师。他们觉得我太自由了。我记得有条制度就是为我制订的：不许披头散发。我那时候头发很长，穿衣服也喜欢有个性的。而且我不喜欢开会，每次开会我就画速写，后来我发现速写本里面全部是开会时候画的，织毛衣的女人，打瞌睡的男人。可是每学期学生给老师打分，我的都是最高分，所以坏老师只是校长或者教导处的看法，

那几年生活很自主，我有工资，教学生画画还有一些收入，一点不缺钱用，生存没有担忧。但是在另一个部分，特别莫名其妙的，你老觉得什么东西压在心里，没有解决，没有办法释放，感觉想要冲出去，可是房顶压着你。我每个星期带学生去山里面，走在风光很好的地方，但是你会觉得仅走这么一点是不够的。到了第四年，我在学校状态已经比较好了，校方领导慢慢对我刮目相看。学生开始在教师节送玫瑰花给我，也送锅碗瓢盆。我觉得这种生活已经够了，四年，我已经成熟了，我觉得我应该离开这个地方。那是1992年。

我应该算是我们那个城市里面第一个辞掉工作的人，有一个所谓的铁饭碗，你不要了。我是第一个。

辞职以后我去了西北，我很喜欢西北那种苍苍茫茫的感觉。我先去的兰州，打算转去敦煌临摹壁画。正在这时候，听说北京有一个很大的展览，是日本富士公司收藏的西方艺术家作品。在那之前，我们虽然在学画，也学了西画，可是没有看见过世界名作的原作。所以我觉得这个机会很难得，就跑到北京看展览。

那完全是一个偶然，我是第一次来北京，可是觉得还挺有意思的。1990年代初，圆明园围墙外面，特别在西门外边有很多居民有房出租，有一些画画的、写诗的、做

戏剧的，在那边租房子，慢慢人越来越多，就叫“圆明园画家村”。我去的时候圆明园住的艺术家的还很少，只有两个女的，我是其中之一。

我去圆明园的主要原因，还是因为我看过一张照片，冷绿色的调子，断壁残垣，挺有感觉。所以我就在那儿租的房子，租的第一间房子才 60 块钱一个月。

三

在中学教书的时候，我开始和男孩有交往，但是我从来没有承认自己在谈恋爱。别人都认为是，但我老觉得内心有什么东西没有释放出来。我觉得我会喜欢男孩子，但是总是不能很投入，也不能有完整的感觉，觉得不痛快。一般男女交往肯定想结婚，首先我不承认我在恋爱，当然我也会跟他们讲我不会结婚，不会生孩子的。有时候男孩子来跟我表白，很冲动的时候，最后说到要生一个儿子，我就觉得简直见到鬼了。

有一个以前也在圆明园的朋友，现在在做艺术研究。她跟我讲，石头，你在圆明园艺术家家里是有名字的。这一点很有意思。很多女性在圆明园只是作为男画家的女朋友、情人或者老婆，而我是就自己在那儿待着，我一直是我自己。有些是孤独状态下交往的人，也没有谈恋爱的感觉。

后来圆明园人越来越多，就有女孩子来找我。她样子就是通常的女孩子，应该还是很有个性的。我不知道她怎么知道我的，就来跟我玩，跟我聊天，同吃同住，因为我的门都是敞开的，那时候整个“画家村”都是这样。后来我发现她不出去了，本来她要去工作的，也不工作了，要去学习的，也不学习了。我就有一点感觉，是不是感情比较不一样了。但那时候还不知道是怎么回事，还没有清晰面对这个状态。后来圆明园“画家村”被迫解散，和 Susie 开始认识，才开始清晰地知道同性恋。

那个来找我的女孩子怎么想的，我现在也不明白。“画家村”解散以后我们也没有往来。我知道她现在也交女朋友，但那时候她从来没有表白过。我自己是觉得我们当时挺好的。

从圆明园搬出来以后，有一天参加一个 Party，有好多外国人、中国人在一起玩。在那次 Party 我认识了 Susie，我们聊天的时候我就说了一些和传统性别观念不一样的话，Susie 觉得我挺特别的，给我留电话，让我去她们那儿玩。那时候我已经剃了短头发，刚刚长出来一点点的时候，可能看起来也有点拉拉的形象（不过我不是 T，我也不是 P。我在圆明园的时候还曾经剃过光头）。

Susie 的 Party，一进去就很惊讶，全是俊男靓女，搞不清楚到底是怎么回事。去得多了，慢慢知道这是同性恋人群。可是当时觉得大家玩得太过火了，男男女女很亲密的打打闹闹，打情骂俏。谁要是喝了酒，Susie 家房子很大，经常有人跑到卫生间里面去，进去以后就不出来了，或者有几个人在里面，那时候脑子比较单纯，觉得怎么这么混乱。就跟一个朋友说，我肯定不是同性恋。

一开始也不认同，但是如果遇到喜欢的人，就什么都不需要了，也不需要看文章了，也不需要看电影了。当时遇到一个女孩子，突然有心动感觉，心里面一直惦记着她，就这样开始了。她不是搞艺术的，但是很有意思。我们的感情持续了很短时间，第一次恋爱一般都比较短吧。因为情窦初开，什么都不懂。

以前喜欢男孩子也心动，但我不知道为什么有点不满意，跟女孩子在一块以后心动比较彻底。小时候的心动很盲目的，可能你有生命力，荷尔蒙，喜欢长得好看或者可爱型的，外型很重要。后来我发现，男人我倾向于比较秀气的，中性的，而不是很大男人的那种。

我的观念一直都比较 Open，在那个年纪，不光思想 Open，身体也 Open。我看过或者体验过不同的关系，我也看过拉拉有三人行的。那是我身边的朋友，她们先是两个人恋爱，后来加入一个，开始吵架，她们打电话问说这种情况怎么办，我说你们能不能三个人在一起生活？我脑子特别 open，觉得这没有什么。后来她们三个人在一起生活，但觉得不行，基本不是三人行，是三人斗。

我相信一个人如果有故事，那这个人是比较有趣的。我没有那种洁癖，道德洁癖、情感洁癖。我觉得人年轻的时候应该多交几个朋友看一看，合适的话可以在一起。有些人试过不同的生活方式，这没有什么，甚至是有好处的。我的生活也是特别开放的。

我只能说，我是这样经历过来的。我感觉那个时代特别疯狂，同志看起来不像现在这么多，人跟人之间平时没有接触，聚会的时候特别容易发生故事。比如在 Susie 家，明明是一对拉拉一起来参加 party，她们是几年的恋爱关系，突然发现其中一个消失了，跟另外一个女孩子去了卫生间，出来以后，就发生新的情感。这种事情真是特别多，像一对从美国来的一起生活了 16 年的拉拉，到北京来认识了一个拉拉，16 年的关系就解体了。这些在我印象里很激烈。那时候还会有那种事情：像有的拉拉是已婚的，家人知道她喜欢女人，就把她送到精神病院去。

在这段时间，还有一件特别重要的事：我参加了女性主义小组。女性主义小组也是 Susie 她们召集的。差不多每个月要定期聚会讨论，有中国人，也有外国人。比如有人专门研究传媒、电视、报纸、广告里的性别不平等，男人都是指导的，女的都是被指导的，广告里面，拿出一样产品，总是女人问这是什么，男人回答说这是干什么、干什么的。还有审美都是社会界定的，怎样算漂亮，怎样化妆穿衣服，社会、传媒其实有很多消费圈套。那时候开始在社会上看到很多不平等的东西，开始有意识了。后来女同性恋在里面也发出声音，有一次开会讨论，来了好多拉拉。大家谈了好久，好像同性恋变成主流了，结果有一个异性恋女孩说，我觉得特别不平等。挺好玩的，我也在那个小组里面介绍自己的艺术作品、画等等。

当时这些女性意识和女女情感也会影响到创作。我最早画武器系列，都是女性跟武器，还有一些红色的植物，是一种无意识的女性独立的状态。参加这个小组以后，我有一个系列叫女友系列，这个女友不是指女朋友，是指女性朋友，母女、姐妹，也有两个女同志，有点女性跟女性联盟的意思。再后来就开始画单纯女女情感的画，像鸳鸯蝴蝶系列。虽然我也画其他内容的，因为生活里的情感会直接从这里出发，比较有感觉。

第一次听人家介绍说女同志艺术家的时候，心里想，还有这个称呼？但我也并不介意。反正我没有什么障碍，怎么设定是别人的事情，我不会觉得什么东西会把我框住。有时候我觉得，我不是那么简单的，一般意义上的女人、女同志艺术家，或者什么，但我不介意这个称呼，或者说我是女性主义者，我也不介意。也有人劝我，你千万别说女性主义，但我必须要说，这个对我影响挺大的。

1998 年 8 月，那时候因为跟港台关系比较密切，北京这边也有一些同志小组，拉拉还没有形成组织，但是有一个给拉拉用的热线。这些人常在一起，商量搞一次同志大会，通知了很多，就在北京西边的大觉寺，开了一次男女同志的大会。大家都住在里面，当然不是公开性的，不发布新闻，只是内部通知，大家一起开会。当时觉得要小心一点，不要被查到。结果很顺利。



10 月份，拉拉们就想搞一个女同志大会。我找一个海淀区酒吧的朋友，跟他们谈，想用酒吧做场地，他们也同意了。那里是一个地下室，黑乎乎的，来了 40 多个拉拉，大部分是国内的，也有很少的港台拉拉。

那年还成立了北京姐妹小组，成员不超过 10 个。我们开始做热线，做杂志《天空》，还挺有想法的。我也当过接线员，我们那时候还请心理辅导人员培训我们怎么接电话。有时候会在一起看电影，看《自梳》，那还是香港朋友寄给我的，看完了好几个人坐在一起哭。

2000 年，我编了最后一期《天空》。那时候，小组里面已经有矛盾了。小组召集人何旭阳退出，另一个组织者 kim 发起组织了第一届同志文化节，那时候一些做法引起争议，比如说在媒体大肆宣传，很多人觉得不合适，或者起码要征得大家同意。我当时还是认可自己是小组成员的，但是也慢慢淡出了。

2001 年 5 月份，她们做文化节的时候，正好我女朋友明明来北京了，我陪她，也没有参与。结果后来听说出事情了，文化节被警察查封了，搞得特别紧张。北京姐妹小组后来就解散了，大家也受了不少惊吓。那时候我们还没有很多经验，但是有些直觉，觉得这样做不合适，不应该做大量的媒体宣传，没有保护到同志的利益。

四

我和明明在一起七年了。一开始就是挺好的朋友，第一印象挺好，7 年肯定变化了，但有时候还能看到以前的感觉。我不太认同他们讲的，时间长了，只有亲情，没有激情之类的，我觉得激情时时迸发，而且激情不是唯一的，你内心有一种挺深厚的东西。我从来不认同这些一般人讲的理论，什么时间长了就变成家人，亲人，我觉得明明也是这样，所以我们俩能在一块。

我觉得最重要的一点，是你们两个人都认同这个关系，决定要一起走下去，而且都认同这个关系永远都是开放的，永远都可以中断。一方面你要好好走下去，另一方面如果不好，我们不需要捆在一起，没有这种束缚的时候反而放松，所以我们不会选择婚姻，当然同性婚姻我们会支持，只是我们不需要这个。

好像人挺怪的，想要一份稳定持久的关系，可是他们经常做的事情都是使感情消磨的事情。

我父母亲的去世对我的影响很大，差不多是 30 岁的时候，那刚好是人开始成熟的时候，父母亲去世以后，好多问题要想明白，你要搞清楚，生命是会丢的，有些东西应该珍惜。肯定不会像我十几、二十岁的时候，对感情也好，对自己的事情也好，不能那么随便、随意，随便拿来扔掉或者捡了。

我觉得好像随着认识、年龄、需求，对我来讲，现在时机成熟了，该有一份稳定的关系了。

心生幻想

其实大家都不知道该怎么谈性幻想这件事情，回到最初它是心生幻想。性实在确凿，幻想虚无缥缈。或许性根本不能幻想。我们统计了编辑部内情况，供大家参考研究。

调查问题：你的性幻想对象，或能引起你性幻想的事物。

调查、整理 / 姑娘 插画 / 俗称人

教育工作者 (28, p) 下着小雨的森林

女性权益工作者 (不详, 不分) 失重状态的大空、ET

法语老师 (不详, 不详) 最近的性幻想是学生妹、对气味敏感

化妆师 (不详, 不详) 初中的同学、瘦小女生、空姐制服、sm绳索

新锐小甜 (22, p) 樱庭时央开直升机到楼下，然后喂我吃橘子

知识青年 (30, t) 《京华烟云》里的赵雅芝、林黛玉、女足运动员高红、茱丽叶比诺什，卡门《the l word》

室内设计师 (27, t) 从10岁起就喜欢的麦当娜、叶倩文，在各种交通工具上的激情一刻包括飞机游艇等，英伦古装造型，卡门《the l word》

资深电影从业人员 (25, p) 野外、瀑布、水潭、森林，阳光很好，鸟和蝴蝶，健美的男人或女人

网络编辑 (24, 不详) 韩片里瘦瘦的长发柔弱女孩

留学生 (25, 不详) 《黑猫警长》里面的白猫警察，党卫军制服，穿和服上楼时露出的脚踝

娱记艾豆 (26, t) 希瑞、白娘子 (新白娘子传奇)、卡门 (the l word)、书生遇女鬼的桥段

同性婚姻倡导者 (25, 不分) 前女友、中学女政治老师、一男一女有情景有情节的激情戏

建筑设计师 (不详, 不分) 舒服的大床，旁边还有美女排大队

平面设计师 (28, t) 安吉丽娜茱丽、滴落的牛奶

从朋友们坦白的性幻想看来，它们都带着各种烙印。整个成长过程中影响过我们的东西都可能出现在性幻想里。把它从心里拎出来整理归纳，大家再讨论，一下子变得豁然开朗。那些埋藏在心里的欲望、那些一直困惑着的纠结，可能都隐藏在其中。

性幻想好象很简单

文 / 姑娘

性幻想好象很简单，像春梦的半学术说法，也是传说中的意淫。我们真需要它，想到日常生活有时候那么无聊，每天吃相同的饭菜，面对相同的困难，关键是身边这个人也每天保持同样面目出现。唉～就算她是安吉丽娜·茱莉在《史密斯夫妇》中扮演的性感美女，你也会像皮特一样倦怠。想到如果十年如一日在床上都是同样姿势、同款内衣、同频率呻吟，五四三二一按次序进行，连高潮表情都保持一致表情……

可是，当我们开始询问，大家却都保持着相同步调：脸红、低头、偷笑，然后开始争辩自己没什么性幻想。等到我们真正明确了这件事情的来龙去脉，色彩缤纷的性幻想便喷涌而出，愉快又刺激，还带点小紧张。女人，尤其是女人中爱慕女人的人，性幻想其实是更加有趣、细腻、艺术、富有创造性，也更加“百无禁忌”的。

性幻想除了是那个想要拥抱、亲吻、触摸的人，还意味着很多事情。是哥斯拉还是金刚，是具有破坏力的大尾巴还是毛茸茸的宽阔大胸膛更能激发起你的冲动。是失重状态下的太空漫步手牵手，还是惊天美女排队等待君主临幸，常常暴露了我们的童年经历或是内心的真正需要。

小时候看到希瑞变身勇猛无比，总能在危难中救出自己的爱人，力量强大，身材喷火，还有娇弱的小女人状态，反差大，方位全，总之满足多方面需要。也幻想COSPLAY界大腕驾着直升飞机到家里，然后陪人家吃小橘子，还能COS各种经典漫画的王子造型。连《大话西游》里紫霞都幻想过她的大英雄驾着七彩祥云来娶她，可惜只猜到了开头，没猜到结尾。

有些性幻想绝对是亚健康状态感情的良药，像酸辣口味的西南菜，又开胃又刺激。是扑向身上涂着你喜爱口味的果酱爱人，还是丝巾蒙住双眼的洛丽塔，都要勇敢的和爱人分享。是吸吮她手上滴答未干的牛奶，还是细雪霏霏的时候和她一起泡温泉追逐打闹，都只是个人爱好。只要好好沟通和安排都是甜蜜生活抵达干柴烈火的瞬间捷径。

当然，即使是再坦然的人，也不能真的无事不可对人言。是好朋友的女友，还是隔壁邻居家的性感美少妇，究竟是谁更能激发起你的欲望，这些事情最好烂在你的心底。考虑到人身安全和感情寄托，也为了这个和谐社会，还是需要克制再克制。也许做爱时脑海里幻想阿芝、阿娇制服自摸更能激发，也请一定要慎重吐露真言，如果老婆可能有两个阿娇那么重。小心她爆发的严重后果。如果一定要吐露，请先想好两者之间的相似处，一定要诚恳。

性幻想不仅仅是幻想伴侣，也是幻想自己。幻想里的自己是带着花冠的迷路小红帽遇到大灰狼，还是手持皮鞭的烈焰女郎等待骑黑马的佐罗从天而降。对性意识到哪个程度，就能幻想到哪个程度。要相信自己，能幻想到哪个程度，就能做到哪个程度。当然，或许应该适当进行一些柔韧性练习。顺便，春天来了，大家一定很愉快。



当 Fantasy 照进现实

文 / 嘟嘟

春丽、星际大战中的莉亚公主、怪物史瑞克、皮鞭、老虎凳、圣诞老人、孔子、昨天吃剩的饭菜……仿佛任何的人、事、物，都可以拿来当性幻想的对象。就像有人害怕茄子一样，用什么来给自己的 SEX 助兴，百分之一万的，是属于自己的选择。

但是幻想的久了，偶尔也希望这些或美好、或淫荡、或肮脏的场面能在现实中发生一回，那将是如何愉悦的感受呢？

现在的情趣用品店很多，但有卖合人心意衣服的，却少之又少。虽然有些店主敢于突破世俗偏见，把自己喜欢的，高品质情趣服装摆在完全不相干的店里展示，但想挑一件合身的，穿来与女友共享鱼水之欢，似乎是难上加难。

于是，搜索的目光从现实移到了网络。

不要再简单的搜索“情趣”二字了。淘宝里舞会服装、万圣节服装等等条目下，都可以找出不少出乎你意料之外的惊喜。

做工繁复、质地柔软，看起来就诱人犯罪的洛丽塔风格连身裙；露底露两点的紧身猫女服；上衣短的只到胸下、裙子也露出一丝春光的学生装……

发现这些都挂在网络上，鲜活灵动的在你眼前一闪一闪时，是不是想即刻拥有它，带回家穿在自己身上，紧裹在被子里，等刚洗完澡的她走进房间时，猛地给她个惊喜呢？

当把 Fantasy 作为一项工程，带入到真正现实的生活中，还真不是那么简单的呢。

在挑选衣服时，不要完全依照自己的喜好，更重要的是她的审美。

否则，当你热情万丈的掀开被子的那一刹那，她却对你所穿的洛丽塔性感小裙裙鄙夷的翻个白眼，来一句：“为什么穿挤牛奶工的衣服？”时，绝倒的，就是你自己了。

选择了你们俩都喜欢的类型，接下来，就是挑选合适自己身材衣服的时候了。同样是猫女服，就有露腿、强调胸部和体现腰肢曲线的不同款式。你到底拥有的是美腿、美胸还是哪里都美呢？选择夸张优点的那一款，一定能让你的 Fantasy 之夜事半功倍哦！

置办好了行头，别忘了好好的打理一下自己平时不一定那么注意的发型、皮肤；调整一下屋里的灯光。给台灯换个昏暗版的黄色灯泡，应该是最省钱而便捷的方法了！

为了能在最舒适的条件下享受 Fantasy 带来的愉悦，这里，实在是不得不推荐抹奶油、淋热巧克力这类难度系数过高、还容易污染环境，给某些有洁癖的同志们带来困扰的方式。滴蜡倒是十分可行的。现在的情趣用品店，都有低温蜡烛卖。不用再像以前那样，调情不成，反弄出一后背水泡了。

总之，在这个，只有想不到，没有做不到的时代里，让我们拉起彼此的手，在洋溢着 Fantasy 的春光中骄傲的……吧！



发动 想象力 骄傲月可以做的 不只是 游行

文 / 姑娘

每年的6月是世界同志骄傲月，虽然因为各种原因，不能组织大规模的欢乐游行活动，但是不代表我们不能有新鲜又得意的新玩法。6月的好天气，等着我们。就算不是为了宣传同志生活，出去走走，给自己一点好心情也不错。

方案一：偷偷拿油性笔在公司茶水间的冰箱上画一个彩色翅膀的蝴蝶，或者其他经典同志图案。也推荐画在其他你认为合适的小地方。

（适用人群：还未出柜的朋友，并且茶水间无摄像头。）

方案二：不再使用塑料袋购物，拿废旧的布给自己做一个购物袋，画上自己喜欢的画，或者钉上les的徽章。还可以赠送给亲朋好友。

（适用人群：几乎所有朋友都可以勇敢尝试，不用担心自己做得不够完美，保护环境人人有责，更何况这也是时尚生活方式。）

方案三：有条件的可以组织“轰趴”。每个人带着自己喜欢的菜，汇聚在朋友家，把生活里开心和不开心的事情都拿出来跟朋友们说说，就算解决不了问题，也可以放松心情。轰趴可以选定不同主题，安排不同的游戏，总之愿意怎么玩都可以。重点是一定要留念，不管是使用相机、录音机、DV——总之一定要纪录。那些纪录也许当时觉得不重要，可是之后再看，肯定有不一样的感动。

（适用人群：所有人，跟朋友们在一起总会很开心。）

方案四：去动物园、游乐园，哪怕是家门口的街心花园，出去走走晒晒太阳。两年前《les+》组织过骄傲月放风筝的活动，也是不错的参考。

（适用人群：所有人。）

方案五：有很多公益社团，有时间不妨参与其中，不要担心自己能力有限，人多总会力量大。即使什么都不会做，总可以负责加油打气的工作。尤其是一些公益同志团体，更需要你的帮助。

（适用人群：所有人，比如《les+》就很需要你。）

方案六：其实骄傲月的本质是希望大家在生活里不要因为同志身份不被认可，或者还未遇到真心爱人，就感到绝望和沮丧。所以，不管怎样，在骄傲月里全身心投入自己的学习、工作、生活，就是最基本的骄傲月骄傲行动。多多参加活动，说不定在活动中就能碰到那个你寻觅已久的人。也说不定公益社团的活动，能为你解决自己生活里的问题，提供参考。

（适用人群：所有人。）

骄傲月可以做的事情不只是游行，只要有足够的想像力，肯定可以跟朋友们过得很开心。骄傲月也不仅仅是只有六月，把骄傲放在心里，时刻都是骄傲的。骄傲也不仅仅是骄傲，它只是一件简单的事情，简单到可以渗透到生活的每个角落。



艳照门，不谈，众所周知。

《The L World》，不谈，都是故事。

谈谈作为同志们的隐私问题，
自认坦荡无私的人，可以翻过此页，
权当一无聊话题。

隐私这个话题很敏感很性感，
抛开同志不说，仅是个人
隐私，都有无数放大
镜来猎奇窥探，当然，
你本身得有料可爆，
明星炒作也好，八卦
娱乐也好，真心话大冒
险游戏也好，为人越是低
调越能激起他人挖隐私的
兴趣，全取决于你的个人态
度。

对于同志这个身份，有人欲盖
弥彰，有人高调跳出来呐喊，有人遮
遮掩掩，也有人选择大方承认，主体是看
你选择的对象，朋友，好友，家人，同事及陌
生人，哪一种对象会让你觉得安全，都是私人化的衡量。

一个天蝎座的人来写隐私，似乎再恰当不过，这个星座的人
相当注重隐私，在我看来，对于隐私，还是有的放矢的好。我们
不可能逢人就说：我是同性恋。我们偶尔还是要与异性男子
笑脸相对，当对方男性荷尔蒙散发的时候，你可
以眼望他处，假装接收不到电波，不用当面一
巴掌呼过去吧。

总的来说，个人觉得这个世界还是挺安全的，特别是你自己对
待隐私的态度，一定得有个把握，有个尺度。就说点身边的事吧，在
我工作过的公司，同事们对于你的性取向没有太多惊异，他们看待你是
来自于你与人的相处和个人的人格，不会因为你是同志而高看你或看低你，
这个身份与工作有何相干呢，人与人的尊重是文明社会的标志，所以大家都
很文明。上下都没有对你有偏待的时候，那么隐私在这样的环境下也算不上
同志隐私了。

当然不是每个人碰到的环境都是可宽容可放心的，我的建议是在没有确定可以
保护自己的情况下，还是缄默的好，若有人利用此点来伤害你，那多不值。

特别是我们面对父母亲人的时候，这个隐私变得尤其隐私，不要选择极端的方式逼
迫他们来理解你，如果他们触碰到你的隐私，也不要跳脚相对，循序渐进地吐露，会获得
更多认同。年后家人意图给我介绍一传统本分的男朋友，谁知道在未蒙面的情况下，对方极
为热络，再三冷淡之后，热情不改，试探到对方的理解能力和为人，我决意网上深谈，我要他
答应我可以告诉他我的秘密，但请他保守并不要伤害我的家人，对他出柜之后他思考了一夜，第
二日非常正式地回给我愿意保守我的隐私并尊重和关怀我的生活，这让我更认识到人都是很可爱的，
这个社会已经对于同志隐私有了很多宽待，或者说人的素质都在提高，观念都在进化，即使他们传
统保守，对同性恋没有认识，但只要你真诚去交流，都会得到一些贴心的回应。

换个思路，如果你不懂得适当地保护自己的隐私，也很可能成为他人攻击你的武器，
把信任随便交到别人手中，也得做好被伤害的准备。交出自己的隐私，不是为了得到他人的
认同。假如你的隐私释放仅仅是为了取得他人的认同或者获得朋友，最好还是三思。

补充一点，人都是天生热衷于三八的动物，你别不承认，问问自己，你有没有在无
心的状况下，将自己身边不想出柜的同志的身份透露给其他不知情的人呢？这样做是不
是会伤害到别人，给别人带来不可预计的麻烦呢？尽管我们需要阳光，也希望所有的同
志能勇敢地站出来，但是我们还是要提醒大家，注意保护自己的朋友，并且尊重他们
的隐私。

文明社会文明发展，大家注意互相尊重，保护他人隐私，也看管好自己的
隐私。用一句歌词来结尾：曝光曝光，独家的珍贵风光闲人别张望，无
限量未来盛况谁都想窥探天生渴望。

同志 & 隐私

文 / 永垂不朽

赶着你勇

迷茫的朱一叶

第一个影片《小树的夏天》，整整 95 分钟看得大家晕头转向。意识流的叙事手法，情绪化喃喃自语的台词和暧昧的情感主线让许多观众大呼“没看懂！”千呼万唤终于羞涩出现的导演朱一叶被主持人追问是否是 T，朱导却怯生生的答：“我有个男朋友……”又让在座不少大跌眼镜。好吧，人家只是高中时候对同性有过暧昧的好感。

现场的 Q&A 环节，大家对这部影片是否太过形式化而忽视内容本身这个问题展开了激烈的争论。朱一叶导演却真诚又可爱的缴枪 + 挥白旗地解释说：“我也觉得这个片子挺闷的，我拍的时候就很迷茫，但是当时就是这样的情绪，脑子里有好多奇怪的想法，现在看得自己都有点抓耳挠腮……”但是我们不能否认，《小树的夏天》一片的光影处理、后期制作，对于一部独立 DV 影片创作者来说，是相当不容易的。朱一叶介绍说：片头的长镜头动画，从一针一格的手绘，因画面太抖而调整为三针一格；灯光和摄影机轨道全部是 DIY；DV 收音效果不好，整部影片后期重新录音；原声音乐全部为原创，是由近期新发专辑《Jack in the box》，摩登天空厂牌下的独立音乐团体“SILENT G”打造。

单纯从影片的音乐来说，即使是商业片，又有几部能做到完全原创音乐。《小树的夏天》形式化，似乎有《空房子》、《关于莉莉周的一切》等很多似曾相识的感觉，但是个人以为，许多场景够唯美，演员比之许多同类型影片已经养眼很多，细节也用心地如实表达了导演当时迷茫的心情。这并不是要深刻讨论人性，注重刻画描写剧情跌宕的巨作。敢于去创作本身就很不起了，我们到底在苛责什么？不如拿出作品来说话。

朱一叶导演是个可爱的人。面对批评和疑问，她依然保持平和坦城的态度。朱一叶说，《小树的夏天》是一群和她天天玩在一起的朋友们在每天拍摄时笑场笑到抽筋的状态下完成的作品，所有的迷茫、困惑、甚至晦涩的感触就是当时寻找一种轮回的探索过程，即使现在她自己看起来都觉得：“那时候要表达情绪，现在看起来有点怪”。朱一叶后面的计划是拍一部以剧情为主的影片，却不一定是拉拉题材。

DV 影片并没有躲在象牙塔里，朱一叶鼓励所有的朋友都要勇敢的拿起 DV，不要有压力，不要有负担，趁年轻就去做吧。

没空去悲情城市 敢地活着

国内拉拉独立影像放映会札记

由 les+、同语共同策划主办的 2008 年度国内拉拉独立影像放映会，于 4 月 5 日、6 日两天在风和日丽且颇具文艺气息的春日午后，在成功举办过 les+ 两周年生日 party——画楼西畔酒吧隆重举行。les+ 与同语工作人员纷纷提前到场忙碌，甚至连保安与防止查抄的眼线人员都秘密地安插在了酒吧内外。让记者大吃一惊的是：放映会还未开始，酒吧已经被人围了个水泄不通。

不止是沙发，连地面也坐满了人，除了文艺型美 P 靓 T 纷纷摆开架势，人群中还看到不少直人朋友也来观影活动。还有来自天津、镇江，甚至台湾的朋友来参加活动。也难怪，这是国内第一次完全以女同生活题材的影片放映会。影展介绍这样写：“说自己的话，既不谋求商业利润，也不刻意迎合异性恋主流社会对拉拉的想象，而是最真实地体现女同生活的美丽与复杂……”很吸引也很感人。

4 月 5 日 14 点整，开幕仪式中同语负责人闲和《les+》杂志主编 sam 分别发了言。昏暗的酒吧里温度已经达到酷暑的炽热，主持人嘟嘟和小韦紧张的用手卡不停地扇着风，但是为了美，闲还是穿了皮衣，sam 戴着毛线帽，死也不脱。

记者 / 艾豆 编辑 / 姑娘、手绢

温和的石头

大多数人对于石头的了解，都开始于是鲁豫曾经的节目《一点两岸三地谈》，那一期同志专题里第一次见到她。细腻、温和、悠然自在的她也给我留下很深的印象。画家、摄影家、《今年夏天》的女主角……石头一直活跃着，用各种表达方式探索着女性主义，或者在很多人心中，她是国内的女同志艺术的领军人物。

石头的《女同性恋游行日》让在场观众都很振奋，让我们见识了旧金山女同志们的“狂放嘉年华”：草地的各种 les 音乐家载歌载舞、同志们骄傲的“露乳”招摇过市、哈雷族们的重型机车游街、拉拉妈和孩子们一起游行庆祝、甚至妇女大楼也被抹上亮眼的彩虹图案，更不用说男同志们也兴奋的加入队伍“妖冶自秀”。

石头介绍，这是她在 2002 年 6 月旧金山的同志骄傲月中第一次参加女同性恋游行。这部影片让许多不是拉拉的女性朋友看完感觉也很轻松，她们从前都没有想到：“哦，原来生活可以这么释放、这么自我”。问到美国和国内的不同，石头说，美国的拉拉天天在搞 party，她们还奇怪为什么中国的拉拉还要分 T、P，那是美国以前的阶段了。很多拉拉也开始考虑生孩子，组建同志家庭。片中的石头开心的像个孩子，在队伍里手舞足蹈。大家问石头的那个明明“石头到底脱没脱上衣？还是你把这段剪掉了？”让明明笑得合不拢嘴：“因为我没去，也好奇她到底脱没脱，结果看了素材发现还真没有。”石头笑着接：“我原来都会脱的，那边太冷了，我在锻炼身体，等下次一定！”一番话让大家乐得不行，没想到爱人面前的石头竟然如此风趣俏皮。

石头的《女人五十分钟》则是把镜头拉向偏远的西南部，其中也有石头和明明的家乡。从 2000 年到 2004 年，这些影像主要拍摄于中国青藏高原、偏僻的正在开发的中国西南部，女性在不同的地方劳作、祈祷、嬉戏、相爱，也有留恋，也有无奈。小县城里很少有拉拉，对于她们来说，会觉得自己是世界里唯一的不同个体。石头说，好像影片里九十多岁的老奶奶亲密的在一起晒太阳，她们也许也有难以说出的感情，但是因为在那个时代，很多事情就必须忍耐。明明说：“虽然在小县城，但是从小就有 T 朋友，一点都不寂寞。后来他成了跨性别，变性后还依然生活在那个城市里。”在场的许多人在吃惊之余只有一个感想，事在人为啊！明明笑着说：“无论是拉拉还是跨性别，都一样，都很可爱”。

2008 年是石头和明明在一起的第八个年头，她们已经愉快地决定：不结婚，不要小孩。（我仿佛看到石头的表情有点遗憾），要继续创作，要画画，要摄影，还要继续拍片子。今年在拍的记录片要讲述从都市到边缘地区的拉拉们，无论在时间还是空间上都是浩大的工程。

摩羯座的石头是勤奋的艺术家，期待她更好的作品，希望她展现的永远是自信和骄傲的姿态。

“鸡蛋妹” 莎莎

虽然这是影展中自由环节的一部选片，但是《莎莎》还是让我们跟着她从心底欢笑和悲伤。影片拍摄于贵州，讲述流浪艺人中特别的一位——“莎莎”。开场的“鸡蛋妹”一口成都荤段子让大家笑的前仰后合，突然笔锋一转，莎莎结束了夜晚花衬裤、解放鞋、麻花辫的“鸡蛋妹”搞笑表演，带着点疲惫对着镜头介绍自己说：“我是个拉拉，就是你们所谓的女同性恋者……”

镜头里的点滴小事都讲述着莎莎对蝴蝶的爱恋。她们幸福着，然后又因为生活的动荡而破碎。每个人都要面对每天糟心的破事，更何况是流浪的艺人。从群体的狂欢到独自的悲伤，再回到舞台疯狂和灿烂的夸张。莎莎每次唱的歌都是她心里真实的话，泪也是真的，笑也是真的。

结语

两天的影展在火热的参与、激烈的争论中落下帷幕，在北京著名的文化场合单向街（非拉拉场所）的酷儿影像放映月后续活动增加了《唐唐》等其它同志影像作品，也引起激烈讨论。看到豆瓣里许多人，甚至连直女也偷偷参加了这次活动。还欣喜的写感受说：“美女很多，她们手拉手的轻声细语交谈着，很舒服，并没有异样的感觉……”

闲说：“今天坐在这里的几乎都是拉拉，我们都认为同性恋是正常的，可是在这个圈子外面的人不知道。”

拍下来让我们自己铭刻，走出去让别人看到，影像是清晰的手段。

无论你对影展看到的片子是喜欢还是讨厌，但无疑的是，这些影片，这次活动，都引发了更多人关注和思考。



朱一叶



石头和明明



莎莎

国内

拉拉 独立

影像放映会

2008年4月5/6日 14:00 — 18:30

4月5日星期六

「小树的夏天」导演：朱一叶 95分钟 剧情片，中国(2008年)
「我们」导演：思奇 23分钟 剧情片，中国(2007年)
「莎莎」导演：刘波 98分钟 剧情片，中国(2006年)

4月6日星期天

「女同志游行日」导演：石头 纪录片 20分钟，中国(2006年)
「女人50分钟」导演：石头 52分钟，中国(2006年)
「伤花」导演：栀子白 纪录片 20分钟，中国(2006年)
「石头和那个娜娜」导演：隼子恩 主演：石头 明明等 剧情片 82分钟，中国(2004年)

酷儿影像文化放映月

4月6日 青春啦啦啦：嘉宾朱一叶

「小树的夏天」(剧情片 85')

4月13日 石头和DV(共74分钟)：嘉宾石头

「女同志游行日」(20')

「女人50分钟」(54')

4月20日 春天的短歌(共76分钟)：嘉宾 杨平道 孟诺思奇

「阳春春」(17')

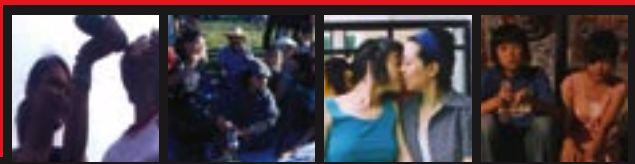
「我们」(23')

「祝福你亲爱的」(6')

「春歌」(30')

4月27日 唐唐的美丽和哀愁：嘉宾张涵予

「唐唐」(90')



来看影展

手绢，《我们》



在最初放映的时候，这部全长 23 分钟片子招来了一片嘘声。它要讲的究竟是什么？所有人面面相觑。一辆午夜的公交车，一个售票员，一个研究生考试没通过的倒霉孩子，以及她们之间爱情吗？可这些似乎又与我们的经验和期待有所出入，没有《伤花》窝心的沉重，也不如《女同志游行日》欢快明朗，甚至都比不上《小树的夏天》文艺唯美。

就像一段夜色中的公交车，不知道来自何方，也不知道终点站在哪里，车上只有两个人，这一切似乎只是她们的经验，不属于我们。

事实上，《我们》的确是三部曲中间的那部，有人向导演提出疑问，“售票员和大学生，这么悬殊的身份，是怎么走到一起的呢？”

导演说，“这是上部的事。”

“那么，她们最终如何了呢？”片尾的公交车上，只剩下售票员小江一个人，曾经陪她坐到总站一起下班的那个乖巧小姑娘扔掉双肩背，蹬上高跟鞋，为了工作和生活，坐在男人的小汽车上了。“两个人就这么分手了吗？”

导演说，“这是下部的事。”

没有过去和未来，《我们》向我们展示的仅仅是差异颇大的二人面对生存压力时的状态一种。

中国人讲究门当户对，别说这是老封建，这其实是社会规律，但在同性爱中，这一规律被不自觉地规避掉了，生存在社会边缘的我们，在某种程度上游离在了主流社会规律之外，常会阴差阳错地搭上本不属于自己生活圈子的人。

当然，这种身份的巨大差异，其实并不普遍存在于每一对拉拉中间，尤其在同性恋社会日趋稳定，逐步有了自己的运行轨道之后，我们仍会选择与自己经济地位知识阶层社会身份相当的爱人。在这点上，我们和异性恋主流社会并无不同，贫穷的拉子有自己的游乐场，富裕的拉子有固定排外的娱乐圈，接受过高等教育的拉子当然无法与中专毕业的拉子聊到一起，而爱赶时髦的同志其实也很不屑操着知识分子文艺腔的家伙。

然而，友情可以选择，爱情常来的突然。

比如售票员小江和致力于考研事业的妞妞。

“考不上有什么了不起的！我一职高生还养着你大本生呢！”一身痞子气的小江冲着落榜生妞妞同学大嚷，在安慰和哄哄均告失败后，她终于爆发了。

别说爱没有差别，爱在发生的那一刻可以没有来由，但在维系的漫长岁月里，它需要理由。在岁月静好的状态下，两人身份的差异是互补的小情趣，然而，巨大的生存压力下，这样的差异开始成为相背而行的两股力量。

白的人们'talk

谁都知道，考研不是请客吃饭，对于小小知识分子，那是一场血肉横飞的战争。就异性恋合法夫妻来说，考上了是一个家庭的荣耀与利益，没考上的经济压力也由一个家庭背负。但对很多年轻拉子伴侣来讲，感情是一朝温暖，哪有保障，在这种状况下，一方考研，压力是两个人的，但考上了，在外界看来，荣誉却是一人的。

小江对妞妞真是不错，没二话的支持考研，用售票员的薪水养待业大本生，没考上，还给买游戏机。落榜生同学后来也想开了，百无一用是书生，考不上咱就找工作吧，看着姐妹们利用大本学历和女性优势轻易地赚到银子，她终于也挺身而出，毕竟，不能靠职高生养活。其实更重要的是，职高生的薪水哪够呢，一个游戏机 3000 大元，人家一月工资才 2000。

我们是拉拉，我们不靠男人。在从青涩走向成熟的艰难蜕变中，每个拉子都承受着高于常人的巨大压力，如果你们俩都是鸟，那么可以明白彼此的翅膀有多么酸重，如果你们都是鱼，鳞片被刮掉的痛苦也不言自明。虽然无法承担对方的负担，但至少可以彼此安慰。

但，若一方是鸟，一方是鱼，那情形可就有点儿糟糕。

不过，导演说，她们最终还是在在一起了，虽然要等两年之后她才可以筹到钱把这片子拍完，但还是在一起了。

飞鸟和鱼，多不容易，所以更要珍惜。

谁说拉子独立电影一定要意义深远触人心扉或者明快地足以自慰？当越来越多的人以自己的经验告诉大家，面对压力，鱼类拉子要怎么办，面对压力，鸟类拉子要怎么办时。这个叫《我们》的片子至少小声嘟囔了一句：面对压力，飞鸟与鱼的糟糕组合要怎么办……

冰宇凌霄，《女人 50 分钟》

这是一部展示女性生活的纪录片，有采自导演的家乡的，也多采自南方的中小城镇，甚至偏远地区。DV 的自由拍摄手法，让视线驻足的瞬间（即便是在摩托车上捕捉着“路过”的景象），也只呈现一个主题——女人。

开篇，一户村里的人家正在准备着婚礼的宴席，送亲的队伍由简单的乐队队带领着，衣着简朴的新娘紧随其后，进了门，拜了天地，送入洞房。短短的 5 分钟，便是一个女人的蜕变与重生！她会害怕她的未来吗？抑或只有期待？

嘈杂的市集，突然传来不雅的大呼小叫，两个妇女在为什么争吵着；而另一处却上演着斗殴，是两个男人。不同的争吵与战斗，引来的效果却是相同——只有看热闹却不劝止的观众。人啊，何苦？何异？

各种生活片段的跳跃，让我们看到女人——青春的挥洒、成熟的酝酿、生活的历练以及凡尘的洗涤。

雾气缭绕的公共浴室里，挤挤撞撞的，浴室里的采光很好，亮堂得像是在露天！阳光洒在皮肤上，像是润肤露似的。

湿湿的空气总是把天空浸染成晕灰色。城市、小镇，无论在变化中抑或凝固中，都改变不了这里的女人们一成不变的生活，似乎她们只能这样……而她们在不同的平凡、不一样的普通中创造着不变的永恒……

城市的街心座椅上，依偎着两位老妈妈，她们已不用刻意忌讳什么眼光；她们已按照别人的方式活过了半百，现在残存的这点光阴，只想留给她们彼此。所以几乎天天相约出来晒太阳，相知相伴着。依偎——幸福

几个拉拉朋友在家里聚会，说说笑笑间的快乐，谁知又盛满了多少日子来累积的苦闷。昏黄的灯光，好像是拉拉们不得不随身携带的茫然、厢逢腴拗。所以聚会像是拉拉们的娘家，大家在一起时特别的温馨和畅快！相聚——幸福

角落静寂的女孩儿，眼里悬着流离的沉思，木然地看着聚会中快乐的女人们，她心里一定在想，当自己变成了男人后，再看这些女人时，是否比现在更快乐？！人，要想别人接受，就要先接受自己。接受——幸福

整个影片如同一篇惆怅的散文——生活的无奈、身份的不平、处境的无助；对过去的释怀、对现下的思索与困惑、对未来的茫然与启盼。只想向人们呐喊——我和你一样！

谁在最需要的时候轻轻拍着我肩膀
谁在快乐的时候愿意和我分享
日子那么长 我在你身旁
见证你成长 让我感到充满力量
谁能忘记过去一路走来陪你受的伤
谁能预料未来茫茫漫长 你在何方
笑容在脸上 和你一样
大声唱 为自己鼓掌
我和你一样 一样的坚强
一样的全力以赴追逐我的梦想
哪怕会受伤 哪怕有风浪
风雨之后才会有迷人芬芳
我和你一样 一样的善良
一样为需要的人打造一个天堂
歌声是翅膀 唱出了希望
所有的付出只因爱的力量
我和你一样

金星，《莎莎》

《莎莎》是一部纪录片，严格遵循“摄影机就是一只落在墙上的苍蝇”这条金科玉律，长镜头，定机位，冷静旁观，尽量不介入被拍摄者的日常状态。

在画楼看这部片子的时候，身边的朋友里正好有个老家在四川的，据她说，这莎莎在当地很有名，没读过书，本是个卖鸡蛋的妹妹，意外被发掘为喜剧明星，红极一时。其实在我看来，莎莎的角色跟台湾的小S没什么区别，都是“女丑”——艺人里难得一见的女性小丑。

影片花了大量篇幅表现莎莎的演艺生涯和日常生活，等到这位喜剧演员一改台上的嬉皮笑脸和生活中的满不在乎严肃认真地坐在镜头前说：“我是个拉拉，也就是你们所说的女同性恋者”时，现场许多来看拉拉影片的拉拉，早已忍受不住离席而去了。

不过单听莎莎这句话，就知她的自我认同程度相当高，“女同性恋者”是学界为矫正具有歧视嫌疑的“女同性恋者”而重塑的词，谁说莎莎的教育水平不高？不过接下来她的真情告白却很逗：“其实目前为止我真正爱过的只有——3个！”噢，真爱不是只有一个吗？

莎莎的故事，典型、老套、无奈，时刻都彰显着现实的残酷。幼小时家庭不和，父母离异，从此憎恶男人，又过渡到爱女人。有趣的是她喜欢的女人类型——“她穿得很男性化，跟男人一样，我很喜欢；我还喜欢另一种，就是特别女人的”。看来从外表来分，拉拉也不过三种：特别男人的，特别女人的，如莎莎这样不特别男人也不特别女人的。

“特别男人”的前女友特别无耻。她效仿男人能伤害女人的所有方式来对莎莎，以此来获得男人式的权利快感（在正统异性恋社会里，这种快感只被社会赋予自然性别为男性的人）。被莎莎捉奸在床的时刻，前女友居然说得出口“男人嘛，三妻四妾很正常”的话，旁观者听了直想大笑一场。奴隶身上最可贵的精神是反抗，可是有的奴隶造反只是想接过主人手中的皮鞭抽在同伴身上，这种奴隶可恨过奴隶主，又可悲过普通的奴隶。拉拉里，不乏这种可悲又可恨的奴隶。收拾这种人，只能用她们从骨子里遵从的男权社会的逻辑反击——“崩跟我充爷们儿，你丫少个玩意儿就不是男人！就是去医院做个假的吧，还不如真的好用！”

“特别女人”的现女友特别现实。她最后跟了男人，并不是因为对那人多有感觉，只是因为，他是男人，而大多数女人最后都要跟个男人。“大家都是这么活的”，这是个多么荒谬却又令人难以招架的现实。我们，也许，终将，如此。

幸好除了悲惨以外，影片还有别的，乱七八糟的集体宿舍、吵哄哄的下层娱乐舞台、一堆“野模”稀里哗啦地发衣裳、“经济实惠”的自助餐，这些热腾腾的琐碎照见每个人的生活，赶着你勇敢地活着，没空去悲情城市，要死要活。

生活就算很操蛋，还有6块5一顿的自助餐！



拉拉 · 神话 · 诉求

文 / 宝贝猫

中国神话故事里的人物真应了那句话：“人是人他妈生的，妖是妖他妈生的”，大都有个父母家庭，而且基本上以此划分为帮助凡人的和祸害凡人的两种。比如《山海经》里那个与海嘯奋斗终生的精卫，就是天帝的女儿。《西游记》里那个小小年纪也作怪的红孩儿，就有牛魔王和铁扇公主这一对妖精爹妈。只有两个是例外，一个是哪吒，一个是孙悟空。哪吒本来也有爹，只是父子反目，一时冲动，哪吒把自己杀了，然后由他师父把他重新用荷花荷叶拼装成人形，重新做人，于是“不食人间烟火”，六亲不认了。孙悟空是石头缝儿里蹦出来的，所以压根就没有“六亲”。

那些俗神仙，就不说了。这两个没有的，倒是很值得我们玩味。首先，他们都是“异类”。自己不是肉身，也没有那些罗里八嗦的血缘亲族。其次，最初都闹得“天翻地覆”：哪吒曾经把他前父亲李靖打得满世界跑，李靖只好求了别家大仙，淘换了一个宝塔捧着来对付这个前儿子；孙悟空大闹天宫就更不用说了。然而他们都有个至关重要的“师父”。这“师父”成了一个桥梁，使得两个家伙经历一番风波之后，又都回归仙班。自此二人虽然依旧特立独行，但终究也和那些俗神仙和睦相处了。

我常常觉得对于拉拉来说此中大有意趣，如同我们与这个世界的关系。

我敢说任何一个拉拉，在最初阶段都是那样“天翻地覆”的。有的人是表现在外表、行为上；有的人则属于“焖烧”锅，在自己心里与世界不相容。我们这个群体也是这样。不用放眼世界，只要看看咱们中国就知道，头二年一提起“同性恋”，那简直就是犯了天条一样。我们就好像是石头缝儿里蹦出来的一样，没有个“亲”，又好像不是血肉之躯，与常人异样。

那孙悟空当初也曾想要入乡随俗来着，他先后混迹于梅花鹿、豹子群中而不成，也曾先后接受过两次天庭提供的工作而“暴力辞职”。这寻找归宿与认同的劲头儿，也同我们拉拉很相似。我们谁不曾在“出柜”与否的问题上徘徊过？我们这个群体不是至今都在为争取“权利”而奔走呼号吗？

我们来看看哪吒和孙悟空是怎样最终获得接受的。那就要看看在作为桥梁的“师父”身上发生了什么。第一，徒弟尊重在对方世界也受到看重的“师父”；第二，徒弟把握了师父所提供的建功立业的机会。当徒弟做出了一番事业之后，那些不同流俗之处也就完全变成了“个性”，自然被接受、甚至被敬仰了。

从中我们不难看出：不管怎样要求别人尊重你的“特殊性”，怎样要求“接纳”和“权利”，都不能和全世界为敌。我们再怎样与众不同，也得和对面的世界保持起码的共同，因为我们追求的终究是“在一起”而不是“比大小”。

我们和这个世界共同的东西是什么？

往小处说是“生活”。大家都得面对谋生的艰难，都得考虑保持健康，都希望同事、邻里之间相处平和，都希望周围环境干净整洁……一个人不威胁、不破坏别人的生活，这就是起码的善意，这就是彼此“接受”的开始。

往大处说是“道义”。大家都希望世界和平、国家昌盛，都希望社会安宁，经济发展，都希望保护大自然，人们友好相处……任何群体的任何诉求都不能破坏人类基本的生存需求。这是彼此“接受”的起点。

所以哪吒最终是凭借帮助姜子牙伐纣兴周使自己被神仙认同；孙悟空最终靠协助唐三藏取得真经而获得神仙的尊重。当初年少轻狂的“打砸抢”没有解决的问题，在经历艰辛、为造福人间的事业付出心血之后迎刃而解。这或者就是一种昭示，昭示着一个总听到却没有几个人往心里去的道理：我为人人，人人为我。有一位拉拉朋友曾经这样对我说：“其实没有什么问题是专门属于拉拉的，说到底所有的问题都是‘做人’的问题。”此言得之。

生为哪吒或者孙悟空，不是一件坏事，因为这毕竟是天地灵气所化；生为拉拉，也不是一件坏事，因为这也是另外一种机缘。既来之，则安之。参透两个“异仙”的成长之道，也就洞悉关于我们拉拉的“天机”了。

花开重生我。

有的时候，我们觉得无路可行，可你来看此花，此花一时明亮起来！
 没有什么可以阻挡，就沿着花香弥漫，一样的水、色、光、影……多元的明亮。

品牌创立：花开 Lescn

时间：2002年1月

网址：http://www.lescn.net

“花开的地方”网站创建于2002年，至今6年多，花开人在步履维艰中坚持延递花开意想，转展着多样的les新色生活……

2002年，推出花开第一件文化T恤，也是中国最早以LES为主题元素的文化T恤。

2004年，全国征集花开网友的设计创意，与上海著名的拉拉酒吧“1088”合作推出第二件花开文化T恤。

2005年，为纪念花开3周年而打造的国内首款LES主题纯银精致饰品“花之恋人”，限量333套。

2008年，花开网站再次将花开标志设于服装、饰品等物件上，概念对接的人群情感构建les文化的印象认知，感觉认知和品质认知，集结个性创意，流行元素，致力创造les私人物品，开始了les主题文化特色品牌的先河。



取意女性符号的灵感，创意出两个小人相拥相牵的形象，简约清楚诠释情怀的主题，运用橙色色调，更是明亮坚持的精神表达。



T恤系列



把爱寄到你心里，从花开好友们寄来的明信片想出来的创意，真实的情怀触动。

纪念花开重生花那(2007)，“I know that I will always be with you”，是如此温暖你心中的句子。

夏天的味道，畅想的展荡，分享花开的主意，流行的，色彩的，简约的，打开的……只要是你喜欢的，有何不可？

饰品



花之恋人……纯银心情，别样温柔，见证两个相恋的女人，走过时光，坚持真爱！(花开三周年纪念银饰限量发行333套)

彩虹系列手链、手机链，打开六色彩虹的天空，时尚与同志文化的渲染。



A & FT恤的简约，总是少不了的经典款式。



最风靡的条纹感觉，今夏主打。



有趣的领标标语



个性包装

内标

下摆彩虹标

衣袋的吊牌

说给你听。

我以前跟你的状态一样，守着自己的灰色天空，觉得无望觉得没戏。有的人喜欢旁观有的人喜欢什么事情都准备好了再做，我不一样，想做这本杂志就做了。我的迷惑和探索就在每本杂志里。我觉得我的眼界比从前更开拓了，不那么悲观了。我看到有能量的人更多了，我也很希望这本杂志是有能量和生命力的杂志，然后把它带给读者。从一开始我们就要告诉大家怎么更热爱自己的生活。我们希望它可以改变读者，而每个读者可以改变自己的生活和未来。如果说这本杂志做得不够好，我只能说我尽力了，我也还在成长，所以很需要伙伴们加入。

我收到过特别多人的建议，说杂志这里不好那里不好。中国人有个特色，喜欢归纳缺点而不是鼓励，让人更有信心做下去，用勇气越做越好，毕竟我失去我的私人生活做这个东西，不是为了听批评的。不然，我认真听那些批评，我早就没有勇气坚持下去了。但是我会问跟我一起做杂志的人的意见，因为我相信她们，她们不是提提建议就走了，她们跟我在一起，我觉得特别窝心。每次的制作想法和执行总有有差距的，我们还是业余的，没有那么多钱投入想法。生命力靠的是不断进来的血液，而不是就我和 gogo 两个人。

《les+》一直在做的是，呈现拉拉生活状态，关怀les+ 以外更多元的生活，推广明亮阳光、开阔、有能量、成为你自己的生活态度。

现在我们又开始新一轮招新人了。

一名杂志需要的人员是

各地各国记者、编辑、翻译、校对、插画师、摄影师、造型师、设计、代理点代理人、广告、赞助

支持我们的读者、每位拉拉力所能及的宣传、拉拉生活家

我们希望你带着你的想法或更完整的作品来加入我们！

lesplus@yahoo.com.cn

注：《les+》为独立自创杂志，所有收入用于高额印费，所有成员为业余操作杂志，没有薪酬。

www.lesplus.org

拉拉独立创作杂志《les+》

支持 - 北京同语

编辑 - les+ 杂志社

北北京【丁公馆】拉拉用品实体店，HP:13693271707，QQ: 503054738，MSN:lesmile@hotmail.com
朝阳区三元桥新源里（周一—周四 14:00—21:00 提前预约）
朝阳区三元桥新源里（周一—周四 14:00—21:00 提前预约）

【山水蓝酒吧】鼓楼东大街南锣鼓巷沙井胡同3号（010-82082836）
【西厢房酒吧】北二环德胜门城根院内西南角（010-82082836）
【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧
【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧
【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧
【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧

【拉拉沙龙】朝阳区朝外大街20号（丰联广场南侧）联合大厦一层，百万庄园餐吧