

les⁺

+09

2007 05月 印制



双月刊

2007/05/10/09#

这期的开篇语从我们收到的一封信开始。“偶然的机会上网看到《les+》这样一份杂志，让我觉得很感动。我看到了你们这样一群热情洋溢的人。我喜欢你们倡导的纸媒理念，拿在手里的感觉绝对是不一样的、真切的，甚至让我有了不是重新接受它——这个我首次接触即整整后怕三年的拉拉圈”的冲动。”

作者没有见过《les+》，三年来没去过拉拉酒吧，但仍然发来这样肯定的信，让我们备受信赖的欢欣鼓舞以及感动。但也从信中得知如今拉拉对拉拉酒吧和由酒吧组成的拉拉圈的疏离状态。

若拉拉酒吧在城市浮华状态下让人忽略了它的本来面目，而它从诞生之初到如今，是否有特殊的意义，以及叫人难忘的故事？本期我们试着从大量个人口述中拼贴出最近这十多年来我们开放自己，成为我自己。酒吧也包含了拉子们从这里开始“出道”的经历和为少数人群开放公共空间更丰富的努力，亦同样不易。所以在接管《les+》而任何个体为了令拉拉空间更丰富的努力，亦同样不易。所以在接管《les+》个人发站后，果米有无数“最”字可形容目前的这份业余公益工作，所以花开的地方类闭后，站长想起坦言了关闭酒吧的真正原因和这个空间对她的酒吧逐一电话棒由于拉拉酒吧在城市里不易找到，我们特意向各地我们有所耳闻的酒吧逐一电话棒，为大家呈现一份可靠的全国拉拉酒吧名单。当你在造访陌生城市想找到同路人的时，起《les+》的手，就能找到当地拉拉酒吧。

les+ 工作室制作成员：
编辑：大头、小月、李锦、
深秋小屋、囍囍、sam
姑娘、校对：江月
设计：gogo
网站：——
网络：——
广告赞助：joyosmok(13810972194)
feifei(13391839315)
投稿赞助：tongyulala@yahoo.com.cn
发放联系：tongyulala@gmail.com
个人订阅：guomiyeli@yahoo.com.cn
北京女同小组同语支持
同语邮箱：tongyulala@gmail.com
同语网址：www.lalabar.com
les+ 系列产品网络订购：
http://shop34197383.taobao.com

- 35 2007年,les+更精彩
- 34 中国女同热线
- 33 Reggio 里吉欧
- 32 come out 还是 come on?
- 31 宝贝猫专栏
- 30 拉拉·放炮·无婚姻时代
- 29 请叫我“酷儿”(上)
- 28 从牛逼理论到自由革命
- 27 我们的童年——拉拉童年经历分享(第一辑)
- 26 羞愧的不应是阴道
- 25 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 24 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 23 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 22 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 21 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 20 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 19 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 18 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 17 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 16 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 15 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 14 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 13 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 12 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 11 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 10 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 09 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 08 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 07 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 06 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 05 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 04 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 03 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 02 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 01 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击

- les+ 家人
- 03 果米的苦乐生活
- 双月 news
- 04 2007 年拉拉志愿者培训营
- 05 花开的地方
- 06 拉拉没有偶像
- 07 宝贝没有偶像
- 08 宝贝没有偶像
- 09 宝贝没有偶像
- 10 宝贝没有偶像
- 11 宝贝没有偶像
- 12 宝贝没有偶像
- 13 宝贝没有偶像
- 14 宝贝没有偶像
- 15 宝贝没有偶像
- 16 宝贝没有偶像
- 17 宝贝没有偶像
- 18 宝贝没有偶像
- 19 宝贝没有偶像
- 20 宝贝没有偶像
- 21 宝贝没有偶像
- 22 宝贝没有偶像
- 23 宝贝没有偶像
- 24 宝贝没有偶像
- 25 宝贝没有偶像
- 26 宝贝没有偶像
- 27 宝贝没有偶像
- 28 宝贝没有偶像
- 29 宝贝没有偶像
- 30 宝贝没有偶像
- 31 宝贝没有偶像
- 32 宝贝没有偶像
- 33 宝贝没有偶像
- 34 宝贝没有偶像
- 35 宝贝没有偶像

生活 life

- 09 【两人生活】情侣生活如何记“流水”帐
- 10 【L 个段子】安全感
- 11 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 12 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 13 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 14 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 15 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 16 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 17 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 18 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 19 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 20 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 21 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 22 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 23 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 24 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 25 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 26 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 27 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 28 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 29 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 30 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 31 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 32 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 33 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 34 【潮流 Style】我们的丁合(上)
- 35 【潮流 Style】我们的丁合(上)

我的天

- 15 2468
- 16 我们是从这里出来混的！
- 17 我们是从这里出来混的！
- 18 我们是从这里出来混的！
- 19 我们是从这里出来混的！
- 20 我们是从这里出来混的！
- 21 我们是从这里出来混的！
- 22 我们是从这里出来混的！
- 23 我们是从这里出来混的！
- 24 我们是从这里出来混的！
- 25 我们是从这里出来混的！
- 26 我们是从这里出来混的！
- 27 我们是从这里出来混的！
- 28 我们是从这里出来混的！
- 29 我们是从这里出来混的！
- 30 我们是从这里出来混的！
- 31 我们是从这里出来混的！
- 32 我们是从这里出来混的！
- 33 我们是从这里出来混的！
- 34 我们是从这里出来混的！
- 35 我们是从这里出来混的！

好玩·自造

- 22 深秋小屋 dongdong 专栏
- 23 深秋小屋 dongdong 专栏
- 24 深秋小屋 dongdong 专栏
- 25 深秋小屋 dongdong 专栏
- 26 深秋小屋 dongdong 专栏
- 27 深秋小屋 dongdong 专栏
- 28 深秋小屋 dongdong 专栏
- 29 深秋小屋 dongdong 专栏
- 30 深秋小屋 dongdong 专栏
- 31 深秋小屋 dongdong 专栏
- 32 深秋小屋 dongdong 专栏
- 33 深秋小屋 dongdong 专栏
- 34 深秋小屋 dongdong 专栏
- 35 深秋小屋 dongdong 专栏

做女人

- 27 我们的童年——拉拉童年经历分享(第一辑)
- 26 羞愧的不应是阴道
- 25 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 24 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 23 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 22 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 21 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 20 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 19 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 18 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 17 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 16 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 15 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 14 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 13 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 12 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 11 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 10 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 09 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 08 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 07 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 06 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 05 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 04 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 03 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 02 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击
- 01 关于 Jenny 和女性主义形象的冲击

果米的苦乐生活

采访、整理 / 小月

从这期开始，我们将陆续介绍参与《les+》工作的 les 家人。作为《les+》的个人索取和订阅负责人，果米一直不动声色地付出，是我们这本小杂志得以遍布全国的最大功臣。在发放杂志的过程中，果米也经历了许多不为人知的苦乐，现在就一一呈现给大家。

2001年，果米借电子长春的 HOMO AD。一次爱影人聚她，说他们也在收藏此

服务器做网站，共享一些她搜集到的 HOMO 影片和会有个外号 cucumber 的男生和一个女生联系到类资源，希望可以一起做。2002年到2003年末，他们联系到市图一个小放映室，定期放映 HOMO 电影或纪录片。后来因为面临毕业而停止了，很遗憾。之后某次果米和 cucumber 聊天，发现他们的影库已经超过 600 部影片了，就决定拿出一部分出售，借此周转一下对影库投入的资金。2005年5月他们在淘宝开了 LES 影视专营店，10月开了 GAY 影视专营店。因为服务周到，片源多，电影版本也好，两个店铺很快都升到钻石了，也因此拥有了一定的客户群体，认识了各地很多好朋友，所以《les+》杂志的个人索取订阅工作，les+ 工作室委托给果米来做。

果米由此开始了发放杂志的工作，在此过程中也不断遇到各种突发事件和有趣的顾客们。

果米的百宝箱：<http://shop33121416.taobao.com>

最骄傲：现在杂志发放面向的个人邮购已经遍及全国所有省市和海外 11 个国家，包括中国西南还没有通公路的县城。我想我的努力没有白费，很高兴。

最失望：有个女孩说非常想看第 6 期月刊，嫌平邮慢快递贵，要自取。我们约在城铁站见面，我等了半个钟头后她说才出发。我又等了一个钟头，她说因为天气太冷，不来了。

最无奈：收件人叫阿拉蕾，武媚娘或者我心飞翔。(请大家留真名，不然邮局或快递会送不到的。)

最有趣：某日一个人买了电影和杂志后执意只留名字的全拼音。好在是同城快递，可以送到。后来我发现，这不是某超女嘛。

最害怕：1. 收到某学生短信说，果米，我拿着杂志跟父母出柜了，他们说明天要带我去医院看精神病。2. 某日收到 QQ 留言说，我和她接吻了，我是同性恋了，所以我想自己可能已经得上艾滋病了，我想自杀。你要帮我。

最困扰：没时间闲聊，很多人抱怨回复太机械。其实每天下班回家后我就打开各种聊天软件和信箱回复留言。一般是两个 QQ、两个 MSN、一个淘宝旺旺。好友和陌生人总数超过 3500 人，一般会有在线 300—500 人左右。人多的时候有 30—50 个人同时给我发送消息，都是我一个人在回复。所以要是果米回复很慢，请耐心，我会尽快逐一回复的。很多人抱怨回答很机械，因为大家的问题都差不多，为求速度只好复制粘贴，这个确实很抱歉。如果不忙的时候我尽量打字，回答的个性化一点。

最莫名其妙：收到短信说，我问了邮局了，双月刊就是一个月两本！你怎么能这么骗我！我要去公安局告你！

最感动：有个哈尼族女孩，从第 3 期开始索取杂志。她刚念大学，家里很困难，弟弟辍学打工，她的学费还没有交全。她问我能不能先邮寄给她，等她赚了钱一定会还给我。我答应了，每期都挂号给她。前天收到她一个包裹是 20 元钱和一个手工小绣品。她说看到第 8 期才知道开始收取工本费了，很过意不去，先汇来她一周的生活费 20 元，以后一定补足。

采访之前，小月说想请她多讲一些曾经遇过怎样无理的顾客，刊登出来告诉大家果米有多辛苦。但果米婉拒了，她说，虽然发放工作繁琐辛苦，但很开心能出一份力。有些买家难缠苛刻，但绝大多数合作都很愉快，所以不想在杂志上抱怨太多。

小月忍不住想，果米所承受着的负担确实很大呢。要是杂志内容不够好，读者们至少不会指着我们骂。可要是杂志投递过程出了差错，却会有好多人责难果米，甚至恶语相向。有些买家不想多花挂号费，执意不要挂号，最后杂志丢了又把全部责任推给果米，这恐怕是最常见的纠纷了。不挂号的信件邮局不给任何凭证，弄丢了也无从查起，所以请大家选择挂号吧！

目前果米仍旧一边上班，一边经营网店，常常加班，非常忙碌。但只要《les+》的发放工作顺利，我想对她来说，就是最大的安慰了。



对于你来说，这些新闻不仅是你关心自己关心同志运动的标记，相信它更是你出入酒吧或其它场所时与美女搭讪不错的谈资。
编辑 /sam 出处 /拉拉沙龙 www.lalabar.com、爱白网 http://aibai.cn

2007 年拉拉志愿者培训营

今年夏天，我们在蓝色的海边有个美丽的约会：

“拉拉志愿者培训营”由来自北京、香港、台湾、纽约、芝加哥等五个地区的六个以服务性少数人士为主的团体发起并策划。培训营将结合不同地域的同志运动经验，配合理论与实践的培训模式，探讨社会政策、性别理论、社会运动、国际视野等重要议题，培训女同志成为敢于挑战、勇于承担、充满自信、乐于贡献的志愿组织领袖及重要人员。

参加者将接受多项培训，包括领导能力、社群动员、团队建设、活动组织等，营中将安排来自不同地区的参加者分享各地同运经验，并学习如何撰写报告、筹款、面对传媒以及社群合作等。

目前参与 LGBT 同志团体、或热衷从事相关工作的拉拉（包括同性恋女性、双性恋女性、以及认同拉拉身份的跨性别者）均可报名参加，年龄须在 18 周岁以上。大会语言为普通话。培训营期间食宿费用全免，参加者需自行承担往返营地及居住地区的交通费。大会为部分经济困难者提供交通旅费补助，详见报名表。申请者需填写并递交报名表，经大会审核后方能参加。

有关培训营的更多信息和报名表格索取，请联系（大陆区联络）：

北京同语女工作组：

电话 (86)13240384246,

电邮 tongyucamp@gmail.com。

报名截至日期：5 月 31 日

期待见到你！

“带着《les+》赶集喽……”

如今已大热的“创意市集”顾名思义是大家以地摊的形式在一个集中的区域展示、贩卖自己原创物品的活动，它的乐趣不仅仅只是销售，而成为呈现自己审美口味的有趣方式，成为彼此交流彼此肯定的乐事。

les+ 工作室已两次参与由城市画报和疯果网举办的创意市集，义卖《les+》和原创小玩意。4 月 21 日、22 日，创意集市卷土重来，les+ 和多位圈中好友集体组成“les+ 和朋友们”的同志专门区域，呈现同志们的独特视觉和原创生命力。活动详见：<http://blog.sina.com.cn/lesplus>

“我希望为观众带去爱和温暖。”

4 月 4 日，化名 didier-zheng 的同性恋主持人以“中国内地第一位公开同性恋身份的主持人”正式入主凤凰新媒体的演播室主持一个名叫《同性相连》的节目。由同志自己独立制作完成的《同志亦凡人》、《同志放轻松》等四个同志节目也相继在网络开播，更真实更丰富。

“祝福她们两位幸福快乐！”

台中有一对女同志鹇与小娟同性相恋 18 年，在父亲 80 大寿时步入结婚礼堂，这场女同志婚礼双方家长也一同出席，新娘的父亲为伴侣献上真诚祝福。

“我们建议在就业促进法中增加反性倾向歧视内容。”

3 月 25 日，人大代表周洪宇在十届全国人大五次会议上第四次提交关于制定《反就业与职业歧视法》的建议首次界定“歧视”范围：性倾向列于其中。

“异性婚姻关系所享有的法律权利都将适用于同性婚姻关系。”

3 月 21 日，由瑞典政府指定的一个专门委员会向政府建议给予同性配偶与异性婚姻配偶完全平等的法律权利，包括对同性婚姻的认可。当地报道新法案将以平等的同性“婚姻关系”取代现有的同性“伴侣关系”。

“《日惹原则》将成为全球准则，是男女同性恋者、双性恋者和变性者权利的重要里程碑。”

于 2007 年 3 月 27 日全球发布的《日惹原则》旨在倡导各国禁止对同性恋、双性恋和跨性别人群的暴力虐待和歧视，是关于保护同性恋的文件首次在国际组织获得确认。文件发布后，数位同志聚北京庆祝，并认为这将有助于在中国推动同性恋走向合法化和常态化。

“如果同性恋是天生的，为什么要定罪？”

4 月 21 日，新加坡政府内阁资政、前总理李光耀在该国一个青年会议上首次对新加坡法律将同性恋行为定罪的问题提出了质疑：如果同性恋是天生的，也就是说，是由基因随机遗传而天生决定的，是一个人无法控制的，那为什么要将它定罪？他认为，如果将同性恋行为从法律罪名中剔除是世界发展趋势，那么新加坡除了接受这一趋势之外别无选择。

“对于孩子的成长质量来说，最值得关注的是孩子与父母的关系究竟好不好。”

从 1995 年开始，美国弗吉尼亚大学的 Stephen Russell 和同事访问了 12000 名美国青少年以及他们的家庭。Russell 等发现其中 44 名青少年由两名女同性恋者组成的“家庭”抚养长大，研究表明没有证据显示同性恋家庭不适合领养和抚育孩子。

坏消息

“很多‘同志’一旦知道你是异性恋就会很排斥志愿者，尤其是拉拉们。”

前一阵，参与同性恋主题志愿工作的大二女生朱雅璋所在的人民大学“观影组”社团本想办成同性恋主题电影展，但因为同志排斥她作为异性恋做相关活动，活动同时又不为主流社会所接受，活动最后不得不变成数个弱势群体的电影联展。

“‘威吓公开性倾向’成为同性恋伴侣间独有的家暴行为。”

香港彩虹、香港女同盟会等机构发起“同性恋伴侣家庭暴力研究问卷调查”，调查显示三分之一的受访者受暴力问题困扰，据称大部分的同性恋者或双性恋者十分害怕将身份曝光，引致“威吓公开性倾向”成为同性恋伴侣间独有的家暴行为。

好坏你说 “同性恋倾向心理测试是恋爱男女‘对己负责、为人负责’的行为。”

国内首个同性恋心理倾向测试系统即将面世，为将要确定恋爱婚姻关系的男女提供同性恋倾向心理测试，相关公司总裁表示这是为避免同志故意隐藏自己的性取向，最终伤害自己伤害他人。

“《花自飘落水自流》写给真正懂爱的人。绝不仅仅是部女同小说。”

2007 年 3 月华夏出版社出版女同小说《花自飘落水自流》。两位女子经历生死考验仍深爱对方，被迫分离后再见面，惟有爱不变，寻找不变！这部小说风格很口语化，作者不想作品像以往出版的女同小说那样严肃。它以女同爱情为主线的前提下，也写到了亲情和友情以及人性道德，尽管是女同小说，但没有刻意地偏重。

“‘同性性侵害’对受害人的身心打击和对社会伦理道德的冲击不亚于强奸等性暴力犯罪。”

全国人大代表、宁波大学外语学院院长范谊 4 月 4 日提交议案，建议在《刑法》中增加“同性性侵害罪”，并处以与强奸罪相同的司法量刑等相关条款予以制裁。

“谢欣颖与欧阳靖已成为新一代的女同志偶像。”

目前同志题材正热，同志电影《爱丽丝的镜子》3 月 9 日在台湾上映，受到人们注目，而近期上映《盛夏光年》《刺青》《爱丽丝的镜子》《我看见兽》等以同志故事为题材的电影。据称，在美国拉拉连续剧《L WORD》第一季中以强悍而充满诱惑的形象出演老板娘 Marina 如今跃居美国拉拉性感偶像榜首，把雄踞多年的麦当娜比了下去。

花开的地方

口述 / 想起 采访、整理 / 大头

那时候会觉得它是大家的事情，很温暖，很有凝聚力，但是到现在，我觉得“花开”已经到达最好的阶段了，如果要继续，就要跨过这个阶段，要不然还不如把它停掉。“花开”对我来说，是有很重大的意义，对很多在“花开”呆过的人来说，它也是不可磨灭的。只要这样，它就是有意义的。

从“我们俩”到“花开”

现在和以前已经不一样了。七八年前，我开始迷上网络，但是上了一两年网，都没有碰到过同志的网站，特别是女同志的网站。也许是因为当时搜索引擎比较普通吧。因为我很喜欢聊天的，就经常去 qq 的聊天室。有一天看到一个帖子，写的是女同性恋，我就觉得很奇怪。进去以后发现人很少的，最好笑的是每个人进去都会小心翼翼的问，你是吗？

那应该是 1999 年底，那时候女同志的空间真的很少很少，据说男同志已经有很多网站了，但是我也没有刻意寻找过。

我是在一个中小城市长大，信息也蛮封闭的。我在读高中的时候，和好朋友、也是一个同学之间有过一段，但是她不是拉拉，只觉得很好啦，很好的朋友，我们也没有想过要寻找这些。有了网络以后，就因为喜欢聊天，开始认识很多网友。

但是那段时间都是很隐秘的，会特意申请一个 qq 号，跟她们聊。就在聊天室知道了很多 T 啊、P 啊、不分啊之类的。后来就在聊天的时候认识了我的女朋友，就开始谈恋爱了。当时是 2000 年，我们在不同地方，要见面的话只能飞来飞去。后来我辞职去她那边，和她在一起。她有朋友是网络公司的，我受启发做了一个小的网页，就叫“我们俩”，讲我们之间的故事。结果有很多人来看。受到关注以后，我开始搜索别的网站，觉得国内 les 网站太少了，就想做一个大的网站，从论坛开始。

当时给我们留言的朋友，大部分是很高兴找到了这样一个地方，找到了自己的同类。当时因为网站很少，所以传播的速度很快很快，你想象不到一下子找到了那么多人。其实那个时候应该有网页了，拉拉俱乐部也已经做了很久。我去过那些网站，大多数都比较初级，都是出于爱好，包括我自己也是这样。因为想要做得好一点，我对网站制作越来越感兴趣，所以连工作都转变了。

反正就是这样从两个人的网页开始，到论坛，慢慢做得很大，认识了很多很多朋友，每天都有无数的 qq 加入，感到特别的开阔，就一直做。论坛嘛，都需要斑竹，大家都很有热情，也不算是我一个人做的。

从那时候到现在，变化的确实蛮大的，但也是一个蛮长的过程。一开始大家在 qq 上小心翼翼的，现在还是会有很多人小心翼翼的，但不同的是，有一部分人就已经不小翼翼了。比如你现在上网，有些人就很不介意的，随便把手机号给你，随便约见面，这个跟以前完全两回事了。这么多年发展特别快，当时的网络，比如说普通的聊天室，也不可以随便问别人要电话，比较隐秘的。

我好像没有什么认同的过程。高中的时候也不觉得害怕，最后知道这些，还感觉挺开心的。有一次看石头的访问，觉得跟她的思维比较共同的一点，是知道自己的身份的时候会觉得很高兴，会启发自己很多原来不可以做的事情。之前的城市比较小，没有想过去发展这方面的感情，也没有想过什么不可以做。

我平时话不多，不过交流蛮重要的。我确实想到什么就自己一个人在一边做，网友也会说我，说你什么也不说，做的事情谁也不知道。

我妈希望我结婚，我说结婚也不好的，我朋友都离婚了，她说那不管，先结了再说。我希望和一个女孩子过一辈子，但是一直事与愿违。有些人是因为压力、家庭，有些人是现代人的思想，现在喜欢你，就跟你在一起，有一天不喜欢了，就不要在一起。我这么古板的人，还是希望有长久的感情。但是觉得可能会比较渺茫。这个向往在这个时代来说，比较落后。我不可能喜欢男人，不可能和男人结婚，这是肯定的。我宁可一个人。

告别的时刻

我还记得是2002年1月开始把个人网页改成了论坛，就叫“花开的地方”，到现在已经五年。这个名字是我自己想的，是一首歌的名字，我特别喜欢听，就这样取了。前三年，是和当时的女朋友一起做的。一开始是论坛，还有首页，一个比较特别的地方就是网络电台，以前只有录音。我们做得不好，就我自己录，随便录一些自己的心情，你知道我说话很慢很慢，但是很多人都很感兴趣。当时一般的网站都是文字，突然有一个声音出来，所以很多人很喜欢。这是比较特别的一个栏目。其他论坛，新闻，也没有什么特别的了。

当时去论坛，很少有那么刻意的说我要来这里找女朋友的，都是很喜欢有一个共同的平台，那种感觉特别温馨，很和睦。聊的话题还蛮多的，很多人聊自己为什么会成这样子，家庭啊，害不害怕，等等。

我不知道现在的中小城市，les是不是还能聚集在一起，但是三年前，我是没有les朋友的。2003年来到上海以后，就认识了很多les朋友。本来上海les就很多，发展到现在好像满街都是，但是到酒吧，还是小孩子比较多。年纪大的，都是几个比较好的朋友经常聚会，偶尔会去les的酒吧玩玩看看，但很少每一周都看到她们。

在做网站的时候，肯定会为很多种问题吵架，不一定是情感的问题。更可能的是因为斑竹处理问题的方式，不太会有太奇怪的争吵。我这人心里不太能忍受不公正的事情，现在年龄大了，越来越觉得没必要争执。因为作为网站站长，还是会出来说话，反正我不会偏袒某一方。

有很多印象很深的事情，我怕不记录下来就会忘记。真的特别多有印象的事情和人。大部分的朋友根本没有见过，但是一直呆在这个网站上，直到今天。我发布公告说想关闭网站，也很少去网站了，留了一个电话，就有很多人给我发短信，很感人。她们都觉得这个网站对她们很重要。那时候网站对她们来说是有凝聚力的，因为你知道中国除了北京上海这些大城市，其他地方不太可能会接触到这些人的，所以她们在网上找到这个平台，和这些朋友，就无形中变成凝聚的力量，“啊，有这么多和我一样的人”，最开始的网站都给大家这样的感觉。

比如一个网友在出国去澳洲之前，从她住的城市寄了一个自己刻的石章，上面的字是“花开的地方”。她很爱这个网站，到今天还在这个网站上。有一些斑竹，因为每个人都有不同的思想，不同的处理问题的方法，有时候会有一些争论，有的一言不发就走掉了，我仍然认为这些朋友人很好，只是方式不一样而分开了，我偶尔遇到这些离开的朋友，她们都说很喜欢“花开的地方”。大部分斑竹不做管理是因为时间有限，但是每个人离开的时候，大家都很留恋。

“花开的地方”最鼎盛的时期，每天新注册人数有300个，后来每天一百多人的数字持续了很久，每天同时在线，可能有一百多个。天涯上有人写了一篇les网站的分析，还蛮客观的，里面说“花开的地方”，是所有les网站中最有规划性和发展性创意性的一个网站，但是不知道为什么不能持续，可能在管理上有问题。

我是比较喜欢做创意的人，喜欢与众不同。我会想要把这个创意达到最完美，如果不完美就会放弃。一开始做“花开”，心情和现在不一样。那时候会觉得是大家的事情，就像很温暖的，很有凝聚力的，但是到现在，我觉得“花开”已经到达最好的阶段了，如果要继续，就要跨过这个阶段，要不然还不如把它停掉。“花开”对我来说，是有很重大的意义，对很多在“花开”呆过的人来说，它也是不可磨灭的。只要这样，它就是有意义的。

想起：现居上海，2002年1月创办“花开的地方”，
建立了一个集资讯、交友、聊天的为女同志提供信息
服务的网络平台，这也是中国大陆第一个女同志网络电
台。2007年1月网站关闭。
2005年6月发起成立女同志的草根团队小组“上
海女爱工作组”，共有核心志愿者十多人。上海女爱工
作组目前主要在热线资讯、组织宣传、沙龙讲座、上海
女同志口述历史收集和整理等方面开展工作。
电子邮箱：nval_china@yahoo.com.cn
花开的地方网址：http://www.lescn.net
想起的联系 EMAIL:lescn@163.com





爱里没有惧怕 5.20 第三届国际不再恐同日香港区游行

文 /connie@ 香港女同盟会

前言

1990年5月17日,世界卫生组织(WHO)将“同性恋”从精神病名册中除名,2005年由Louis-George Tin先生于倡议,并得到国际同性恋组织ILGA(International Lesbian and Gay Association)支持的国际不再恐同日IDAHO(International Day Against Homophobia)2005年首次发起,唤醒世人关注对同性恋的恐惧,同年香港有350名支持同志平权的朋友踏出第一步。在此之前,香港从来没有在白天举行与同志有关的游行,当年面对部份保守基督教对性小众社群的攻击,仅以2周时间筹办,2005年我们成功了。



香港IDAHO活动并非一项同性恋活动,因为我们亦关注对于跨性别、双性恋及不同性小众人士受到的不公平对待。香港的性小众仍然处于极度不平等的境况:没有法例保障因性倾向而受到的歧视,在婚姻、社会福利、家庭暴力、税务、居留权、领养、遗产继承等各方面均缺乏对于不同性倾向人士的保障。我们亦鼓励异性恋者参加,因为一个对性小众不平等的社会,其带来的伤害实在关系着整个社会的和谐。

在科学上,自1960年首次出现“恐同症”Homophobia,被定义为“畏惧跟同性恋沾上关系”、“对于同性恋者极度畏惧与愤怒的反应”及“害怕对同性产生爱意,因而也憎恨这些对同性产生爱意的人。”等。有趣的是,在世界医学证明了同性恋不是精神病之前,已经发现了对同性恋者产有非理性恐惧的症状。

去年,我们在风雨中游行

第二届“国际不再恐同日”香港区游行于去年5月21日在香港岛铜锣湾区举行。我们特别挑选这个最热闹人多的区域,连续两年在此举行,值以进行公众教育。2006年游行由17个同志友善的民间团体主办,主题为“挺身而行,消除歧视”,希望借着这次游行,唤醒世人关注对同性恋的恐惧。同年全球有40多个国家同步响应。香港区游行首次增加“宗教祝福礼”及“一分钟默哀”环节,向公众推广性倾向及性别认同的平等权利讯息。去年天气很坏,黑色暴雨下仍有近500名参加者,包括同志与非同志,中、台的知名同志友善团体亦都派出成员参加游行,大家冒着狂风暴雨前行,高唱大会主题曲,场面感人。

今年,中港一家齐心向歧视说不

踏入2007年,IDAHO的世界主题是“向歧视说不、向教育说是”(Yes to education, no to homophobia);不同地区都按个别情况而有所修改,但如何透过教育消除歧视将成为焦点。香港区游行将提出推动香港政府为“性倾向反歧视法”立法,因为我们深信,立法是最好的公众教育。

香港女同盟会承接两年的经验,今年继续成为主要筹办团体之一。今年是香港回归祖国十周年,我们在此诚意呼吁不同省市的同志朋友齐来参与第三届国际不再恐同日香港区游行,彼此交流,为同志友善的社会大踏步!

欢迎拉拉们直接联络香港女同盟会,更欢迎团体报名参加,促进两地交流。

第三届“国际不再恐同日”香港区游行详情:

日期:2007年5月20日(星期日)下午

集合地点:香港岛铜锣湾东角道行人专用区(SOGO百货后)

官方网站:www.idahohk.org

联络电邮:email@wchk.org(香港女同盟会)

联络电话:(852) 8103 0701

延伸阅读

暴雨中前行

广同参加第二届国际不再恐同日香港区活动

<http://www.gztz.org/bbs/default.asp?t=325436>

风雨同行

大陆同志声援香港“国际不再恐同日”活动

丁咚@深圳华南同行会

<http://www.nanhuaclub.com/showtopic.asp?RootID=2320>

【两人生活】 人生怎如初见（上）

文 / 酒盏无言

其实，故事本不是这样的。

坐在宿舍靠窗的二层小床上，我这样回忆着我们的开始。不过是 2006 年 8 月的一个夜晚，不过是去了又去的西厢房，不过是不带希望也从不绝望的我，怎么就遇见了从不主动跟陌生人聊天，却和我说了许多话的你？还是一个有妻的幸福的你。

也许很多人都会想，这故事真俗套啊，那么多个“不过”又不过出了什么？不过还是老掉牙的一个单身的 A 遇见了非单身的 B，却一见钟情，既而又义无反顾奔赴“刑场”的恶俗情景剧。但是，事情并非如此。那天的遇见，给我留下的印象并不好，甚至可以说是愤怒——那种令我鄙视、烦躁的愤怒。

我叫无言，八零年代的敏感少年，最看重的是平等、尊严和个性，从不以年龄说事，认为交流靠的是心，而非其他表象。不管被人说成是率真的 T，还是秀气的 P，我都会坚定地告诉他们：我是不分，或者连个 H 都不算，我只是一个喜欢女人的女人。因为感情就是感情，TP 的角色之分有时浮躁得让我觉得只是对男女之别的世俗延续。有些人劝说我“这个圈子很乱，这条路很苦，能不是 LES 就别当 LES。”我只想，我不是来玩的，不是图个新鲜，所以对我来讲没有什么可畏惧，也没有什么可退缩；而我们这个群体的爱情更不是角色游戏，所以它的高贵与纯洁是应该被发现、理解、尊重、呵护并珍视的。我们的爱情，不光应当得到社会人的尊重，更该在自己的全体中得到最真挚的爱。

我之所以谈了自己对这个圈子的看法，重点在于——对于独立且始终不放弃自己个性的我来说，能让我真正愤怒的事不多，一旦愤怒，则一定是因为客观上伤害了我尊严，破坏了我的原则。而与她相遇的那一晚就是这样燃起了我的怒火。

当时我准备在西厢房唱每次必点的《广岛之恋》，由于生意红火，人很多，又没几个特熟的朋友，我不好意思和往常自己一个人“男女通唱”，所以就请服务员帮我找了一位美女合唱，而那位美女便是她的妻。

一曲下来，我和朋友坐在了靠门的第一桌休息，她们两个坐在我对面。忘记是谁起的头，大家便聊开了。因为事后太过气愤，我只记得聊天内容中的几句话。首先，是她笑着说“你长得这么秀气，当 P 得了！”然后，她又指着自己的眉毛说：“看见没有，这才是 T 的眉毛，你的太细了！”我听了这套所谓的 TP 理论后，心里特别愤慨，很想质问或者反驳她。但我没有爆发，我忍耐住了。当时我只有一个念头，就是再也别让我遇见她。她几乎是唯一一个给我留下如此恶劣第一印象的人。

然而事后没几天，在我的怒火还没有完全平息之时，居然再次在西厢房碰见了她！那时她正坐在吧台看书，我刚进门时没有认出她来，当我在屋内绕了一大圈准备出去的时候，她叫住了我，说“嘿，不理我！”我这才反应过来是她，只好哥们似的回了一句“哦，是你啊，刚才没看出来。一会我们玩杀人游戏，你来不来。”她说行，然后在我们等了很久之后，她才终于拉着她的妻不大情愿地出来坐在我们的大沙发上。当时她坐我左边，而那一局“杀人游戏”中的两个杀手恰是她和另一个坐在我右边的朋友，而更要命的是第一轮被杀的就是我。我光荣地“死去”之后需要留“遗言”，也不知道为什么，我就有种强烈的预感是她俩两个杀的我。我没有直接指正，而是用很悲愤的口气对她们说“你们竟然敢杀我……”当时，她特别不好意思又略带委屈地笑着说“我这么善良的人怎么会杀人呢，不是我啊真的不是我……”

不知道为什么，她那表情和那天的行为让我感到一种莫名的亲切，从她对待朋友的态度和处世的风度中，我忽然品出她这个人的许多好处。而那些动人的细节居然将第一次带给我的怨气全部打消了。

（未完待续）

情侣生活如何记“流水”账

编辑 / 深秋小屋 dongdong
文、顾问 / 不分左右 (新西兰投资顾问咨询师)

记账是回报率非常高的好习惯，情侣之间，养成记账的习惯益处多多。一个人记账，控制支出，可以省下一笔开支；两个人记账，控制支出，事半功倍。

深秋小屋 BBS[我的钱柜] 斑竹不分左右说：“养成记账习惯需要三个因素：1. 知道为什么要记账 +2. 知道怎么记账 +3. 想记账。”

为什么要记账？记录下每天的收入和支出，能更清楚的了解和控制两个人的财务状况，从而才能使旅游、买车、买房等计划一一到位。

我试着记账，但是无法每天坚持，有什么好的办法？

很多拉拉情侣都表示无法坚持每天记账，常常因为一开始就不知道该怎么记，无从下手，有些情侣则觉得记账实在太麻烦，无法坚持记账，最后就干脆不记账了。这些情况通常都是刚刚在一起同居生活的恋人遇到的常有理财问题。不分左右表示，惰性、惯性其实很好改变，拿来纸、笔，写下两个人想要买的东西，列出一张清单。衣服、首饰、手机、电脑、长假旅游计划……统统写下来。记账，其实是帮助实现购买清单的辅助手段，每天花一点点时间记录下，每记录一次，离购买自己想要的东西距离更近。有这种强大精神动力支持，记账会变成开心的事情。

我在记账时，常常记不清一天的各项花销巨细，怎么办？

每天忙忙碌碌，一天下来，还要慢慢回忆有些什么开销，实在是伤脑筋的事情。这个时候，保存好收据就非常有用了，但是并不是每笔开销都有收据，不分左右建议，随身带个小本子，记录下没有收据的开销，在包里多放个小本本，花几秒钟时间写几个字，就不必到晚上多花 1、2 个小时试图回忆有几笔花销没有收据。每天两个人在一起记账，一起规划，一起预算，也是很有成就感的事。一对情侣的小记账本，会使家庭的日子变得温馨和充实。

那么，记录一天下来两人花掉什么，该怎么让大脑清楚地回忆起来？

不分左右说，花销有基本日常花销，吃饭、穿衣、交通、住房、娱乐等这些都是必需的花销。在记账时，这些花销的位置可以预先留出来，因为这些花销是可以估计到的。还有一些临时花销，比如朋友生日，送了礼物，家里有什么东西坏掉，换了新的。这些花销都是不可以估计的花销。有了之前提到的收据、小本子，这些临时花销也不用花时间慢慢回忆。两个人分工合作，各自负担一部分，是不错的好办法。

用什么更好的办法记账？

不分左右建议，用电脑记录账目，更利于以后的开支分析。所以从网络上下载免费的个人记账软件值得推荐。目前比较流行的个人记账软件有：爱家家庭理财系统、翔龙家常理财系统等，都是免费使用的中文理财软件。两个人都建立一个自己的账目，增加参与感，还可以保存数据。

如何计算和总结一年两人的开支？

学会和养成每天记账的习惯后，你们俩还得学会计算一年的家庭总开支。假如你们俩中的一人数学特别好，那完全可以笔头计算，否则还是需要依靠记账软件。不分左右介绍说，记账软件提供了用户管理、收支记账、分类查询、管理、排序、银行账户管理等功能。两个人的预算、开支能得到分类管理和分析。到年底要计算两个人大开支很轻松，点击鼠标，即可完成。账目巨细一目了然。

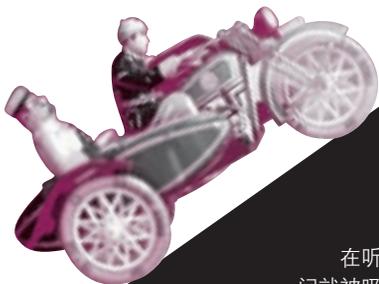
这些开支中从哪几项能了解到自己是浪费了？如何从中节省？

基本花销都是可以估计的开销。如果实际花销和估计的数额差距较大，就应该认真检查一下超支开销的原因。刚刚同居生活的拉拉，往往很难控制开销。比如，预计上班是坐公车，交通花费为5元钱一天，结果因为早上睡过头，不得不坐TAXI了，结果交通花费为50元一天，这样一天便多花费了45元。两个人上班在不同方向，就多花90元。每个星期多坐2、3次TAXI，一年下来，就多花费了9000-15000元。不分左右建议，遇到这样的情况，晚上可以提早1小时睡觉，调好第二天起床的闹钟，可以节省9000-15000元。另外，临时花销不能够提前估计但是可以在记账后整理、分析。比如是花费在更新家庭用具上的开销过高，可以考虑是否是使用不当，没有注意保养维修或者是只重视更新速度而没有考虑到使用价值。刚住在一起的情侣在购置家庭用具上盲目跟风的情况很常见，常常为此花了冤枉钱。做好记账后的分析比较，控制支出，防止浪费也就能水到渠成。

注：深秋小屋 <http://www.ladyscn.com> 原创。

【几个段子】安全感

文 / 小月



出租车涨价之后，我就再也不打车了，每天骑自行车去上课。当然这是一种很好的运动，但是每当我努力地蹬着脚踏板，两眼直视前方，看着那一条貌似永无止境的东外大街，以及两旁繁茂的树木时，就会无比绝望。车多路窄，摩擦时有发生。我必须时刻保持警惕，巧妙地闪躲各种从天而降的危险。于是，我开始怀念那种往出租车里一坐便自顾自听起歌来的闲适心情。

我对莫可说：“你相信吗？把命攥在自己手里比交给别人更让人不放心！”但是莫可显然没有在我说话，她抓起成把的碎冰糖扔进菊花茶里，然后说：“昨天我和木木大吵了一架。”我的兴趣瞬间就被吸引到了八卦里，赶忙丢掉自行车，问她发生了什么。

原来莫可不小心在博客上回忆起了她之前的几个T，她害怕木木最终也会像她们一样离开她，莫可忧心忡忡。没想到木木看了之后大为恼火，两个人为此大吵起来，甚至争先恐后地要出走。

“你都不知道木木的心眼儿有多小！”莫可抗议到。实际上她自己的也没有多大。

最后木木抱住她哭起来：“我知道你总是缺乏安全感，我也很愿意给你坚定的勇气。但是这一回，你的不安传染给了我。”莫可这才抬起眼睛来看看着木木，自己也哭了起来。

“我一直都错了。”莫可干脆把整朵的菊花塞到嘴里，“自以为木木比我成熟、坚强，我可以完全依赖她。其实她不过也是个女人，也有脆弱的时候。”我很惊讶疯疯癫癫的莫可也会说出这样子的正经话。

我们总是不自觉地把T当成支柱，希望她们无条件地宠爱我们，承担起大部分的责任与义务，却忘记了她们也需要安全感，也需要被宠爱。

忽然，莫可对我说：“你不能企图逃避责任。”

“你指什么？”

“自行车。”

原来她听见了我最初说的话。

文 / 姑娘

装修日记

当所有的装修工程已经结束，当沙发、床、柜子这些大家伙都被安置在房子的各处，我跟 LX 小朋友抱在一起躺在沙发上，俩人脱口而出：你能换个姿势吗？硌得我疼。我们在这几个月中瘦回历史的低点。拥抱也需要调整姿势，亲吻却更加甜蜜。

从买房子到装修完毕，按照 LX 小朋友的一贯思路，采取的都是迅雷不及掩耳战略。我们跟所有盼望安居乐业的孩子一样，遇到了所有人都会遇到的战斗，差异仅仅在于，我们是两个女孩子。

我喜欢小花小朵的清新田园风，LX 小朋友喜欢暖色简约的斯堪迪纳维亚风。我总担忧，事事想要亲历亲为，却又常常犯迷糊。LX 小朋友雷厉风行、思路清晰，却日夜加班，只好怀着放不下的心让我放手去做。很多事物对我都是无可不可，而对于 LX 小朋友都是至关重要影响生活品质的大问题。LX 小朋友会有一些冲动而热烈的想法，我的想法总是条条缕缕，不成规矩。在风格的 PK 上，我肯定是离开舞台的那个。

盼到收房子的那天，在大厅里面东张西望，看到一对 GAY 模样的男子。我跟 LX 小朋友窃窃私语，人家对我们指指点点。呵呵，那是邻居吗？走进还是毛坯房的新家，排了一上午队、盖了一上午章的我们，疲倦而敷衍地在粗糙的房子里拥抱，幻想它在几个月之后的美妙样子，只想赶快找个地方坐下吃饭。要给自己加油打气，因为我们已经是多么美满幸福的一对。

找到的是个女设计师，我一直以妹妹的面目出现，她也从没问过我们到底是什么关系。或者，关系就是姐妹。又或者，这是一种职业道德。然而，面对新家的畅想，我是多么得瑟地希望她能够分享我们的快乐。她死也不问，死也不问，真是讨厌。工长是个非常好的苏北人。稳重又亲切，或许在他的心里，我是个奇妙的装修代理人。工长是目睹我如何从田园风变成简约风的人。

唯一问过我们是什么关系的，是窗帘店的女店长。女店长泼辣有为，一口义乌口音的普通话，听起来就颇有威慑力量。我老巴望着有人问，我好害羞得瑟。结果，猛然被人提起却张口结舌。LX 小朋友跟我八卦，“你说那个人会不会是个不分？……”第二次见窗帘店女店长，她带着一个男人上门测量。啊呀，窗帘店原来是个夫妻店，真是叫人好生失望啊。第三次安装窗帘，只有那个男人来了，原来，她是店长啊。她到底是不是不分呢，她到底有没有潜质呢，她到底看出来什么了呢……

邻居们纷纷动工，纷纷入住。本来，在那里买房子是为了工作方便。结果，发现方便的不仅仅是我们。英雄们都所见略同。LX 小朋友的好多同事也住在这个小区里。我无数次幻想的穿着拖鞋，手牵手穿过小区花园，到楼下便利店买东西的场景，完全化为泡影。但是，我坚信大隐隐于朝。楼下如果能开一家 7-11 该多好啊。

还有好多东西没有买，主卫的镜子也还没取回来。我一直都觉得，我们俩是幸福而幸运的一对。父母对我们的关系完全认可，就算不那么认同的部分，也基本采取了不置可否的态度。然而，在买房子的一开始阶段，我们还是像很多人一样，闹着要分手。所以，要相信每个人都会遇到各种稀奇古怪的问题。但是，问题总是会以合适的方式被解决。



潮流 Style: 我们的 T 台 (上)

在一个越来越多元的世界中,跨越既定的界限,追求矛盾中的和谐,将会是审美的新潮流。不信?那就来看看 07 年的春夏 T 台吧。

西装 若中性气质的你穿过西装吗?是纯粹的男款西装,还是韩式的 OL 小西装?今季,西装外套无论在款式、色彩还是搭配上都别具一格。

Paul Smith 这个以男装起家的英伦品牌,喜欢将男装元素运用于女装,传统乃至略显保守的男装元素,在女装中却显得大胆甚至反叛。一身粉色西装配短裤,白衬衣随意敞开(图 1),风度翩翩却含蓄低调。是绅士还是淑女?随人怎么说,那就是独一无二的你。

西装若要穿得出彩,需精心搭配,要么颜色出挑,要么搭配别致。一条短裙、一件碎花衬衣,对你而言或许是一种挑战,但是,为什么不试试呢?要是真的只想一素到底,那就试试 Stella McCartney 的深色套装吧,默默无语却潇洒闲适,嗯,酷劲十足(图 2)。

衬衣 “五色令人目盲”,所以“人人都该有件白衬衣”。时尚教父 Karl Lagerfeld 将黑色纽扣点缀白衬衣(图 3),再系上白色领带,张扬得恰到好处。纽约大男孩 Marc Jacobs 自始至终都保留着那点学院气质,褶皱衬衣(图 4)加上银色小帽,带着一丝浅笑的模特,仿佛是校园里的精灵小子。不过,就个人而言,我还是中意 Stella McCartney 那件蓝色衬衣(图 5),够大的尺寸带来的是无拘无束的——自由。

非男非女 不穿衣服黑猩猩都长着一身长毛,无论雌雄,那么穿衣服的外星人呢?看看 Balenciaga 的女金刚吧,或许这才是未来时装的真正走向:不论性别,只要有型(图 6)。

文 / Bianca



不像其他场所，女同志酒吧是很清楚地被确认为女人的空间。它们几乎是无法识别的，只在城市建筑物中露出一扇门，只有熟悉的人能随意出入，而酒吧人员为向拉拉们创造轻松气氛也尽量把非女同志顾客的出现减至最少。

酒吧扮演了很重要的角色，它提供女人们一个在拥有隐私和自由前提下，去追求跟其他女人亲密和熟悉的机会，即使当同性恋被公开宣示为病态的时候，还有人出入那些场所——也许正是那些猎奇的舆论报道使得拉拉们知道自己并不孤单。

上世纪 50 年代，美国的拉拉们如此描述酒吧：“我们需要女同志酒吧，来呼吸我们在其他任何地方所不可能的生活。我们想看也想和其他女人一起跳舞、作爱、穿衬衫和长裤。

在酒吧我们可以在一起，我开放我自己，成为我自己。

我们发现彼此，我们互相挑动情欲。”

以下是通过朋友及介绍、社区组织、长途电话采访、网络寻找资料等途径，得以获得的不同年代酒吧为主的拉拉公共空间诞生、发展记录，以个人口述历史方式，共同串连出最近这十多年来拉拉活动场所的精彩面貌，它们也包含了我们从这里开始出道的经历，它们是珍贵的，也是有趣的。

我们是从这里出来混的！
采访、编辑 /sam 插画 /sammy

2468

文 / 用户名可用

2468 是我去的第一个酒吧。当时的我还是大三的学生，对这个世界还是懵懵懂懂，说起酒吧，更是觉得那是大人去的地方（羞 ing~）。那晚来到酒吧门口，便看到霓虹灯闪着 2468 四个数字，简单，却让我觉得亲切。门口已经围了很多人，大家好像在门口等人一般，透过玻璃幕墙往内看，里面已经坐满了人。我和朋友站在附近的地方观望了一下，并没有立即进去，直到朋友的网友打电话说在里面而且有座位，我们才通过门口的四个礼宾小 t，买了 20 块的门票进去。那个时候 20 块门票是送一听可乐或一扎啤酒的，坐定后，礼宾小 t 来问我们需要什么了。

第一次见到这么多的“同志”，我犹如刘姥姥一样，坐立不安。但一会儿内心就平静了，我坐在酒吧的一角，静静地看着这个陌生而亲切的世界。2468 是一个不大的酒吧，我自己的感觉大概六七十平米的样子，里面的座位可能也就 40 多个，但这天却拥挤进了 150 多人。入门后的左手边是一个舞池，屋子的四周是卡座而中间是台座，木质的构建在镭射灯的闪亮下，镇压着舞池中冲天的浮躁。有人在舞池中跳着；有人在过道里站着；有人坐在座椅上；而有人，则坐在人上（~*）。

刚坐了一会，酒吧突然热闹了起来，所有人都在往门口看。大家说，程程（音）来了。我和朋友都在问程程是谁啊？网友说，那可是京城四大帅 t 啊！顺着大家的目光看去，一个消瘦的，高挑的白衣少年在大家的簇拥下走了进来，那感觉不亚于一线明星的阵势。她高出大伙一头，大概 175cm 的样子，不用透过人群的罅隙，便可以看到她那张俊美的脸庞，好像从漫画中翩翩走出的少年：金黄色的头发，白皙的皮肤，高挑的鼻子，薄而红润的嘴唇。多年后我还在想，昏暗灯光下她的样子如此清晰，这影是她，还是我心中的她？一切都好像是童话一般，那一定是个长镜头，翩翩少年在所有人的目光和簇拥下，坐到酒吧最中央的台座……而这一切被网友的一句话打破：“看，旁边那个长发的就是她老婆。”

¥ ¥ % ※ × ※ ¥ ¥

11 点了，劲爆的 disco 突然停了下来。这时候，从舞池后方，走出一位身穿黑色旗袍的老 gay，不，是身穿黑色旗袍丰满而妖娆的老 gay。虽然已经有点中年发福，但是体型匀称，而妆容发式也并非“不男不女”，而是与花样年华似的黑色华贵旗袍浑然一体，一切都显得那么的（用当下一句流行语）“和谐”。她是这天的主持，而接下来是一个火辣的脱衣舞节目，当然表演的也是一个 gay，一个身材堪比莫文蔚的 gay，把整个夜晚的气氛推向了高潮。

我坐在台下，只被这个在我生命里来说第一个火辣的夜晚征服了。在这个酒吧里，完全没有世俗的敌视与禁忌，每个人都在这样的空间里找寻着真正的自己。无论是光鲜夺目的“名人”，还是不会被谁认识的我，抑或是台上展现自己的他。

四天以后，我再次来到这个地方，寂静的犹如一杯绿茶。三三两两的男男女女在这里品味着茶、酒、饮料。我疑惑地问男服务员：“怎么今天……”。他亲切地说：“周末才有活动。”

三年过去了，那个街角的店面早已不知道换了多少招牌，可我的记忆还是停留在 2003 年的那个秋夜。

烟，酒，女人。一个都没少。

我们是从这里出来混的！

集体口述国内拉子公共空间十年精彩面貌

上世纪 90 年代以前的世界

小培记述 在中国,自 1949 年至 90 年代初期,男女同性恋这个词在法律上和媒体中基本上不存在,男同性恋存在于公园里、精神病医院和警察局,作为精神病人被治疗,作为流氓被劳动改造或者被镇压判刑。

没有人向社会或媒体公开自己的同性恋倾向,同性恋者特别是女同性恋者不知道还有别的人同自己是具有相同性倾向的人,即没有人可以分享感受,也没有地方寻找同性伴侣,感情生活和精神生活极为贫乏和痛苦。

1995—1999 年 同志发现彼此的开始

早期的同性恋活动是在北京开始的,同性恋者意识到,应该自己组织同性恋者的讨论,互相鼓励和支持,分享彼此的感受和经历,互相帮助。

小培记述 1995 夏天,北京的同志活动场所开始出现。由在北京的吴春生(男,中国)和苏茜(女,英国)共同策划,每周三在一家非同志酒吧进行同志聚会,俩人每次通知所有认识的男女同志到酒吧来。以后由于非同志酒吧对同性恋的歧视,每周三的酒吧聚会场所不断更换。但一开始出来玩的大多是男同志,因为女同志对出入同性恋活动场所和夜生活比起男同志来有更多的障碍。

女同志活动是从组织一些小型的私人聚会开始的,从几个人在家里吃饭、跳舞,到十几个人出去吃饭,到舞厅去跳舞。开始时,活动大多在英国人苏茜的外交公寓里,活动也由她组织。以后苏茜搬出外交公寓,住进学生宿舍,我们就开始在中国人的家里活动,也由中国人组织。

1996 年的北京,还没有同性恋酒吧。我们第一次组织有政治色彩的活动是去一个小酒吧,纪念美国的石墙同性恋运动周年纪念日。那次活动有 60 多个人参加,其中 8 个女的,这是我们第一次有这么多的女同志参加的同志聚会。从这一天以后,这家名为“一半一半”的酒吧也成为北京的第一个同性恋酒吧。

通过同志 BB 机热线、上网、同志爱去的酒吧和舞厅、亚洲女同志网上邮箱,互相认识的女同志慢慢多起来。组织的活动也越来越多,从不定期的,变为定期的活动。从吃饭、跳舞,发展为打球、游泳、爬山、看录象、讨论问题。第一次我们正式坐在一起讨论是在一个女同志的住所,讨论的题目是性快感。大家在讨论中表示出的是那种对同性产生的深切的感情。每次我们讨论完,大家都觉得互相更加理解,更亲近,也觉得自己不是孤单的一个人。

正是因为有了这些公共活动和积极分子,才能组织起 1998 年 10 月第一届全国女同志大会,并编辑出版内部刊物《天空》(已停刊),此外还经常举行各种活动,鼓励不少女同志走出来。到 1999 年 9 月,在北京的女同志聚会最多可以达到三十余人。1999 年第一对女同志公开的订婚仪式在北京的一家俱乐部举行,约一百余名男女同性恋者出席了她们的订婚仪式。

石头口述 上世纪 90 年代的同志氛围比现在封闭,但是既然出来玩,就是种释放,也因为那时候没有网络,见面是唯一的途径,所以大家格外珍惜这种自由的形式。

1996 年左右,Night men 迪厅很有活力。那里很大,有专门的一块区域,同志都坐在那里,跳舞的时候都是同志在发疯。大家意识到对公共空间的需要,都有意识地出来做活动等等。那时候我可以说是把艺术丢到一边,精力都花在出来搞同志活动。每个人都觉得需要倡导去公共空间,多出来现一现,吸引拉拉们走出来。

闲、乔乔口述 1999 年在大连也有了最早的拉拉空间,1998 年参加完北京女同志大会后,当地的积极分子杨姐在一个居民楼里租了间 50—60 平米房子作为拉拉看见彼此、交流的空间。它类似如今北京的拉拉沙龙,每次都有话题讨论,有时候 GAY 也会去,这在东北是挺难得的早期拉拉活动场所。

2000 年—2001 年 拉拉酒吧浮出水面

女人出现在酒吧渐渐被接受,而女同性恋酒吧也开始出现。2000 年真正意义上的拉拉吧浮出水面,无论是第一个专场拉拉吧北京枫吧,还是随后出现的上海 1924、重庆右手吧等,在一个拉拉不能公开生活的世界里,那些隐藏或不被认可的女同性恋在这里找到了属于自己的地方。女人们勇敢地使用这些公共空间,即使受到骚扰和暴力。

乔乔口述 我的les身份在唱片公司被曝光后,老板让我选择是留在娱乐圈还是拉拉圈,我选择了拉拉圈,但是除了唱歌我什么都不会,为了生存,我开了枫吧。我只想有一个属于我们自己的拉拉吧,枫吧第一天开业就来了300个拉拉。2000年的枫吧比现在更厉害,因为它是专场,每天都有T秀等各种活动,在自己的酒吧也更好掌握。

为什么一年后专场枫吧关门了?经常有男人来骚扰les,那时候我请了12个保镖保护les,终于有一次干起来了,闹得太大,最后不得不关门了。不到一个礼拜,我就另选了场地让枫吧变成每周六大型拉拉聚会的包场。换成包场形式后,最大改变是我必须收门票才能付场地费用,不能自己做主了,枫吧没有以前好玩了。

和回忆恋爱记述 早前2001年的秋天,我知道的第一个上海拉拉吧是城中心的1924,那时的1924聚集着网上能聚集的所有上海拉拉,60个平方的空间,外面加条走廊,可想当时上海拉拉的数目。平日总觉得是间静吧,周末的时候来,门口就已经被拉上了幔帘,受不住里面叫嚣的音乐交钱买票进去才发现里面诡异的灯光夹杂的是妖艳的气氛,让你觉得不把自己的人皮脱下来就不会出去。1924,是那个时期上海唯一的(大概也是我的孤见)一间女同酒吧。

听说,稍早的时候老板EDDY的BF还经营着一间金贸的拉拉酒吧,可惜我没有去过,直到现在,我有时还会听大家说:我在金贸的时候就看到你……;我在1924那个时代就出来……,这类似于远古的白垩纪、侏罗纪年代的名词了。

梨花满天飞记述 在重庆首家les吧右手吧,第一次看见了平常生活秩序里完全辨别不出的LES。常人,都是常人。有一点和旁人的区别就是性取向不同,仅此而已。里面LES一般短发的是T,长发的是P。穿着打扮有一部分比较温和,有一部分比较出位。节目开始了,演员大都不辨雌雄。有歌有舞,还有小品。女老板反串演一个男嫖客,到处找妓女。一妓女自荐,她长一副混血儿面孔,自称是“俄罗斯最后一个王大姐。”此语一出,满堂大笑。

2002-2003年 更多拉拉吧出现了,倒掉了

和回忆恋爱记述 2002年3月的一天,如常的一个周末,1924的人超乎异常的多。9点多的时候,幔帘被一个神色犀利的男人掀开,一片“全部趴下”的叫声响彻酒吧街,一下子,音乐停止,四溢的人群往外逃逸,玻璃击碎声、叫喊声,十几分钟的混乱后,我们被全部安置在外面的空地上,这个时候,我看见黑压压的拉拉蹲了大片,我知道,1924的时代终结了。

1924的倒掉,全城群雄纷争。2002年的春末夏初,JENNY、焦点、EASYFIVE、康定路的一间吧等等……,一时间让周末的拉拉不知道该选择哪间更好。没有记错的话是2002年的8月7日,在东区的一个地下酒吧里,她在弄音响设备,一边跟我说着这间即将开业的拉拉酒吧,名叫1088,这是这间吧的门店牌号。1088做的很坚持也很用心,越来越多的人周末会人拖人一串串地出现在1088门口,可以说1088取代了曾经的1924的辉煌。

小白记述 那个时候北京有枫吧,后来陆续又开了鱼吧、2468吧、图兰朵吧等,而当时,仅仅是在周末的晚上它们才真正的属于女孩儿们,而今却只剩下了风风火火的枫吧。

2004年 光天化日,下午 场拉拉沙龙

这一年关于拉拉空间最大的变化是2004年11月20日成熟拉拉沙龙每周六下午场开始存在。拉拉空间从适合隐藏放开自我的夜晚行动开始转为光天化日的下午场形式,它给不喜欢喧嚣酒吧环境的成熟拉拉创造了真正深入内心交流的机会,让成熟拉拉们暂时找到自我、甚至带来一丝的改变,是下午场形式沙龙最根本的初衷。

安可口述 那天上午有个朋友问我说:干什么?你们要造反呀?我说不是造反是造爱,就差一个字。我开玩笑,后来我想这也不是玩笑——就是要光天化日之下,名正言顺地,像普通人一样造爱——这几乎是一个最简单、最基本、甚至是最原始地要求,就是这样——我想对许多人来说走进沙龙也是需要勇气的。希望沙龙不仅能伴你渡过青春年少,你的成年,甚至延伸到你的暮年——试想一对六七十岁的优雅的老女人,牵着手,午后来到沙龙,喝杯下午茶,在窃窃私语……我想那是一件非常浪漫美好的事情。

BEN、猪猪口述 广州楼尚酒吧我记得是2004年1月开业。从开吧到如今,楼尚的变化都不太大,很温馨、不会太闹,好像去了朋友家里,随便怎么坐都行,可以喝酒、聊天的酒吧,我们对顾客的素质也会要求比较高,不能闹事、不能太吵。不大对外,在确认顾客是les后再让顾客进来,比较隐蔽、一般是朋友介绍过来。

2005 年——如今 更阳光更多元

最初在小培时代，公开以同性名义组织活动经常受到警察的造访。多次筹备好的活动不得不临时取消。但是随着 2001 年 4 月，我国新版《中国精神障碍分类与诊断标准》将同性恋从疾病分类中剔除，只要酒吧合法经营，不再有警察来干涉或盘查。

小童口述 想让拉拉们在空间上有一个归属感是我开拉拉吧的原因，我想我可以创造包场拉拉吧以外新的形式。拉拉市场只有多元风格，才能成熟，我相信未来会越来越好，最重要是先做一个好人，后做拉拉，人们才会认可拉拉的身份。

就全国来说，拉拉吧在很多中小城市是没有或者以 les 和 gay 共享空间的混合吧的形式出现。对热爱私密空间的女人们来说，属于自己的空间仍然是缺陷欠足的，据说，在某些城市，原本由基金会支持的当地男同志活动空间若拉拉参加或组织活动，需要另缴场地费用，令本觉得空间不足的拉拉们更觉得畏缩。

然而，随着同志运动的发展，愈来愈多公开且固定的同志公共空间将会出现在城市中，这提供了同志一个具长久性、且易于辨认的空间环境，但也同时改变了原本同志公共空间中所所有的游移不定、暧昧及神秘特质。目的更单一明确、商业操作更具规则，风格更加多元精彩，已逐渐细分出不同的文化族群，而真正温暖、充满爱的开放空间，是多少心灵脱离同志简单的企望，也是我们的空间梦想！

我们的拉拉空间

和回忆恋爱：酒吧有着无穷的魅力，每周勾着我奔向周末，这是唯一的乐趣，对女人的喜爱由曾经的偶然，变成了必然，唯一。如果你问我那个时候的酒吧乱不乱，我只能说，比现在的拉吧的人群年纪稍长，人数少了很多，心态都是一样。

小培：同志活动场所对于同志运动特别重要，只有大家走出来，让我们从“不存在的”或是一种“现象”，变成可见的、活生生的人。只有大家走到一起，才能把我们从可怜的、孤立的个人，变成有目标、有组织的政治群体，为获得社会公正的待遇而共同斗争。

石头：其实去不去，我个人觉得没有太多关系，内心开放、释然，接纳自己和别人，就 OK 了。酒吧不是唯一的，但也必然被需要，可以超越所有空间，心灵也是一个空间，人们都挺想各种空间都有自己的文化。

乔乔：我开枫吧到了现在，已不打算靠它挣钱了，从前刚开的时候时机未到，但是现在时机到了。我打算把老枫吧重新盘下来，作成以一个“男厕”“女厕”标志区分为两个区域的专场酒吧。男士去男士的吧，女士去女士的吧，在女士吧女异性恋可以进入，当然更多的是拉拉，在同一个空间，共享音乐和活动，中间由看不见对方的玻璃隔开。

我会一直开拉拉吧，我也一定要开拉拉吧，因为我知道很少有人像我这样活得这么真实、阳光、幸福，我希望 les 都能阳光起来。

TIPS 酒吧是同志运动的起源

上世纪 50、60 年代世界的女同性恋酒吧控制在非同志的手里，所以他们经常羞辱女人，酒吧是压迫之地，也是寻求解放的地方。“很恐怖，但是即使他们打我的头，我也不会站起来说：‘别打我，我不是同性恋者。’我绝不会这样做。”黑人和种族运动提供女同性恋者将酒吧经验转化为政治运动的土壤。1969 年在同志酒吧爆发同志与驱逐、羞耻同志的警察对抗的石墙事件，成为后来同志运动的起源。

后记：在这里感谢小培、石头、乔乔、梨花满天飞、小白、BEN、猪猪、安可、小童接受采访及相关记述。参考文献，台湾性别与空间研究室出版《性别与空间》通讯第五期。我们在制作专题时偶然在天涯一路同行发现了和回忆恋爱《电音·酒吧·上海》，直到截稿日期，我们仍未找到作者，但仍然擅自将文字摘录呈现，我们只有一个理由，是为让人们看到拉拉酒吧作为公共空间对于拉拉的重要。和回忆恋爱，假如你看到了杂志，请与我们联系。原谅我们的愚莽。

“爱用国货”与拉拉的事业

文 / 天津右手时光水吧笑笑

我记得网上有人问天津的 LES 酒吧，有人回复说：也就开个刨冰摊。好象是很悲观的风凉话，甚至有点很讨厌的冷漠讽刺。但又好像挺现实的。天津确实没有一个特别正规特别象样的拉拉吧，想泡吧的人，常泡吧的人，到了这几家纯 LES 水吧可能都会觉得很初级很简陋，也许会有种想花钱都没什么可花的感受，是因为太不够档次了吧。

于是就有一种说奇怪也正常的情况——在普通酒吧，一个晚上可能会花上几百上千，并不觉得消费过高，但在 LES 水吧里——“来杯可乐吧。”

确实，普通慢摇吧酒吧的消费环境和感受的感觉，都是上乘的。为什么没有那么大规模的 LES 吧呢？很简单，只招待 LES 的酒吧或水吧，恐怕赚不到什么钱，毕竟这是个少数人群，又是不公开的人群，这很明显不是一个合适的项目。愿意做 LES 吧的，大概多不是真正的商人，也没有雄厚的资金，做 LES 吧，也不是出于商人精明的算计，而是对 LES 的一种信念，因为 LES 们需要这样的地方。

就像国产货和外国货一样，纯 LES 吧是“国产货”，经济实力有限，服务和环境不够好；普通的酒吧是“外国货”，财大气粗，各种细节都做得很到位。如果只想享受好的服务，有钱就花到“外国货”上去，但是“国产货”就必然因为缺少支持越来越衰弱，就更没有条件改善环境服务，恶性循环直到倒闭。支持“国货”，也许现在吃点亏，但如果想让 les 吧的能力有所发展，恐怕就要自己受一点委屈，去“忍受”不够档次的消费环境，给“国产货”充实一下实力。

像 BABI 这么有名的当地酒吧，多你一个少你一人，老板一点都不在乎，但是我们自己的 LES 吧，多你一个人的支持，就是多了一份发展的力量。

爱用国货，支持我们自己的 LES 吧和事业吧！



Reggio 里吉欧

地址：海淀区五道口东
源大厦往南直行 300 米。

电话：82621516

QQ 群：37320706

营业时间：下午 2 点—
凌晨 2 点（周末、节假
日可通宵）

Blog: <http://blog.sina.com.cn/reggio>

这是一个家，一对 LES 的家
但是这不仅是她们俩的家
这里是所有 LES 的家
在这里，你能体验到家的温馨
在这里，你能与知心爱人相拥，伊人对酒，人生几何？
在这里，单身的你与其一个人百无聊赖地消磨时光，
不如来 Reggio 里吉欧
随着音乐摇摆，跟着我们一起把气氛闹到最 HIGH。

每周五单身专场、每周日 Gay 和拉拉交流会
不定期有大型活动乐队演出
并承办拉拉婚礼、小型生日宴会、群聚用餐，具体费用欢迎垂询。

如何经营一家多元化拉拉吧

文 /sam

开 Les 酒吧，用自己的力量去创造一个让女人们开放释然的拉拉公共空间已经成为一些拉拉的选择。为了奖励认真看杂志的人，我们特地请了位“过来人”，为大家详细介绍一个多元化的专场拉拉吧，是如何策划经营的？

北京专场 LES CLUB 西厢房经营者 小童

在一切开始之前，除了去朋友的酒吧捧捧场外，她并没有任何开 pub 的经验，但是在腻烦了包场拉拉吧这唯一单调的形式后，05年1月她在北京开设了专场 les club 西厢房。“想让拉拉们在空间上有一个归属感！”这也是她两年来坚持西厢房不收门票的原因。拉拉市场只有多元风格，才能成熟，不过开拉拉吧最重要的是，实践出真知。

1. 北京的酒吧群落大大小小、林林总总，Bar 多得数不清，占尽人气优势，总会有偶尔路过的客人进来坐坐，生意不会太差。但是如果选在那里开拉拉吧，也有它的劣势，你不能完全控制进店客人的性别，如果进来的是男性，你总不好意思赶人家出去，所以我不太主张选择酒吧特别扎堆的地方。就拉拉酒吧来讲，更需要考虑交通方便。我很喜欢德胜门城楼，它就在北二环，紧邻积水潭地铁和公交车站，交通很便利，在古城楼院内开 pub 又让西厢房多了一层神秘感，在空间上拥有了一定的私密性。

2. 开一家 les club, 经济上是要做好投入的准备的，前期的运营多会入不敷出，所以，至少要有半年到一年的铸底期，在财力和思想上都要做好准备。

3. 一开始西厢房的定位是“都市知识女性的静吧”，渐渐发展到现在，也有热闹的活动，每周三单身派对，每周四成熟拉拉聚会，每周五六的大型派对就更热闹。西厢还会不定期的每隔一到两月做一次大型精品活动。如今西厢房的风格更多元，让经常来的朋友觉得样样都精彩，也让偶尔来的朋友找到自己喜欢的氛围。因为西厢房是天天营业的，不可能每天都是一种形式。

4. 也会有人用偏差的眼光来看待 les club, 不卑不亢是最好的对待态度。同性恋是合法的，合理合法健康有序的经营，是对待外来干扰的最佳方法，也只有在阳光之下才能被更多的人接受。

5. 时常听到拉拉吧里 LES 打架，但很少有人在西厢房滋事。认同这里喜欢这里，自然就尊重这里和尊重自己，说到底，还是归属感的重要性。颓废的阶段，冲动的片刻，每个人都会有，现在年轻的拉拉有很多，应该允许她们有这个阶段，允许每个人成长，有点到为止的引导和相互的理解，没有不能化解的矛盾，这是坚持开拉拉吧面对这个圈子要有的包容和信念。

6. 我相信未来会越来越好，最重要是先做一个好人，再做一个拉拉，才会让人们认可拉拉的身份。

现在了解到开一家 Les 酒吧并不容易了吧！如果你还是很有信心，照着上面的要素，开始行动吧！

华北地区——北京

枫吧
地址：北京朝阳门工人体育场南门富国海底世界向东一百米路北 Pipe Cafe(烟斗吧)
电话：13911899374

Reggio 里吉欧
地址：海淀区五道口东源大厦
往南直行 300 米
电话：8262-1516

西厢房
地址：北京北二环德胜门城楼院内(西南角红门进入)
电话：82082836

新疆风格山木蓝
地址：北京南锣鼓巷沙井胡同3号
电话：64037856

拉拉沙龙
地址：每周六下午 2pm-7pm, 朝阳门外大街 18 号丰联广场 4 层乐杰士餐吧。
网站：www.lalabar.com

河北天津

右手时光女子会馆
地址：李公楼桥旁华昌道久福园 8 号楼 4 门 401
电话：13820295209

河南郑州

石榴酒吧
地址：郑州市大石桥奥斯卡影都北门(每周四、周日拉拉专场)
电话：13633860285

华北地区还有：河北石家庄金蒲森 LES 咖啡厅、天津指间浪漫酒吧

东北地区——辽宁沈阳纽约纽约酒吧 THE L WORD 酒吧

比较了解内幕的拉拉都了解，当你在造访陌生城市想找到同路人时，你得找到拉拉酒吧或拉拉常去的混合酒吧。它们就是在大众不知情的情况下，暗暗地向拉子们招手。所以在寻找到目前确切存在的各地拉拉吧后，特刊登出来供大家收藏浏览。(感谢朋友们对名单所做出的贡献及赞助)

靠谱!

全国各地拉子酒吧名单

整理 /sam 收集确认 /sam、feifei

西北地区——

新疆乌鲁木齐
Lucky club 铁观音茶社
地址：新疆乌鲁木齐市劳动街车站旁
电话：0991—8322300

单翼T吧
地址：新疆乌鲁木齐市阿勒泰路2号
电话：0991—8786400
联系人：静籽 QQ群：7656120

陕西西安

SUNNY TOP
地址：西安宾馆对面草场坡向上100米
电话：13991361532

西北地区还有：新疆乌鲁木齐市清水酒吧；陕西西安天月宫、点吧、营地酒吧；山西太原那是花开、傲猫爵公馆

华南地区——

深圳
浪漫彩虹
地址：深圳市罗湖区嘉宾路太平洋商贸大厦A座9楼(地铁“国贸或大剧院”站下)
电话：13691801152/13798418557

广东广州

楼尚
地址：天河南一路106号201房。正佳广场对面的7-11便利店后，从羽毛球场地北的小路进，左转的铁门201。
电话：13527771434

华南地区还有：广东广州TOP酒吧、奇异酒吧；福建福州斯吧达酒吧；珠海无聊吧；广西桂林开关吧；南宁市七色酒吧

华东地区——

上海
The L World 酒吧
地址：上海泰康路200号一楼(贰陵陵酒吧)
网址：<http://www.TheLWorld.cn>
电话：15900686992

山东青岛

Golden 五月吧
地点：青岛市市北区顺头路42号(顺头路小学旁边)
电话：13370801331

浙江杭州

反转酒吧
地址：文二路91号
电话：0571—81624196

江苏南京

嗨特酒吧
地址：南京新街口国际贸易大厦27楼2711室
每周六les包场，详见西祠版块“拉拉圈缘结”

华东地区还有：山东济南摩登水吧、219水吧；江苏扬州市本色酒吧；上海蝴蝶吧

港台地区——

香港
Virus Pub、Elements Pub、Home Pub、JOCA Café、T-STUDIO@MATE、SKY Pub

台北
晶晶书库、摇滚看守所女同志酒吧、Esha girl's bar、Les Night

台中
Show girl

台南海南

SUBDUE
注意：各地拉拉吧每月都有新的变动，而我们远在北京，单靠《les+》编辑人员力量无法获得全部可靠信息，所以将持续征集和更新各地拉拉吧、混合吧的名称、地址、电话。请知道详情或希望刊登酒吧信息的朋友，快来和我们联系吧！
Mail:joynosmok@yahoo.com.cn

华中地区——

安徽合肥CANDY吧、阜阳市夜色酒吧、镜吧、阜阳市半月湾、湖北武昌拉拉吧UN吧、襄樊情未了酒吧湖北、武汉L World酒吧(蝴蝶小组)

西南地区——

四川成都
月恋花LES吧
地址：成都市龙江路1号附14号(友好医院对面)
电话：028-89012065
联系人：于是

512拉拉会所
地址：成都市龙王府正街116号皇城银座512室。
(红星路孔亮火锅楼上)
电话：028-89976520

贵州贵阳

左岸彩虹酒吧
地点：贵州省贵阳市陕西西路工商银行对面1号
电话：13639018622

西南地区还有：重庆L-SHOW酒吧、右手吧、另域酒吧、锦鸿les吧、如意酒吧、TWOTWO酒吧；四川成都MISS、驛站、“爱琴海”LES吧；云南昆明红篝酒吧

墨 / TAKING-MORE

文 / 小 a

墨 / TAKING-MORE, 一个中国本土设计师原创品牌, 2006 年初正式创立, 创立人 NANA、小 A, 均为 80 年代出生的新生代。这个中国新近独立创作品牌, 从品牌的创立开始, 就一直尝试从中国元素中提取设计思想, 并结合潮流元素, 用最时尚的手法, 表现最古老的文明。而品牌名字“墨 -- TAKING MORE”“墨”——兼爱、非攻, 主张吸纳与包容。虽然主张中国风, 但是面对日新月异的城市变化, 我们看到变化中的中国, 也是一个吸纳、接受中西文化的中国。Taking More 的中文解释也是如此, 不仅这样, “More”与“墨”字同音, 是最能体现品牌兼容并纳的主张。

品牌先阶段仍是以 T 恤为主, 围绕中国风的主题, 设计风格偏中性, 搭配含蓄的图案故事中, 深藏意义。而这部分并不仅仅是追随这两年的流行, 也是由于个人兴趣所致。07 年是品牌成长的第二年, 我们在首批单品系列中推出了精美的小贴纸, 其中的卡通元素全部来源于传统的中国图案。而在 T 恤方面我们也运用了新的手法, 尽量在简单的款式上做出不同的效果。

最后希望 TAKING-MORE 这个牌子可以越做越好, 越做越强大。

联系方式: avene_7@126.com QQ:83749431
taking-more 网站: www.t-more.cn (创意连团体)
taking-more 店址:

成都:

成都市锦江区望平街口 (与天祥寺街交汇处)
成都市锦江区红星路步行街香榭广场负一楼 130 号
广州:

广州市惠福西路 430 号现时点商场 c08 newtab
广州市越富广场负一层 A23 实验室

汕头:

汕头市金陵路 3 号楼下 A5 simple
北京

三里屯 3.3 商场 4 层 # 4028 wazzap
东单北大街 12 号大华电影院 wazzap
网店:

<http://shop33540042.taobao.com>

《好玩, 自造》将陆续介绍拉拉中的创意达人, 来这里展示你的原创作品和想法吧! 生活让你动手, 幸福自造!

联系 mail:

joynosmok@yahoo.com.cn

京剧系列:

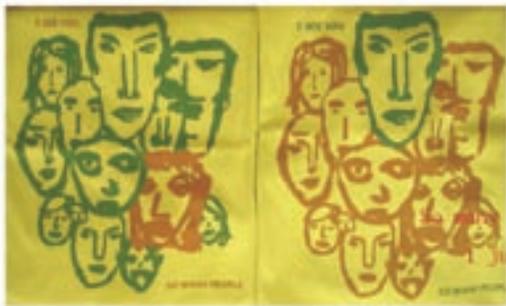
戏, 是孤独的演绎。现在的人很少看戏, 戏少, 看戏的人更少。它们是孤独的, 像一个内心封闭的自闭症者, 需要人们去开启。





茶：

小a说这件衣服是为“T”量身订做，用tea做隐喻，欲盖弥彰。



模糊人的相遇：

我一个人走路，一个人吃饭，一个人搭车。每个从我身边经过的人在我眼里都是模糊的，从来没有印象，也从来不曾留有记忆；直到你出现一切开始那么清晰：So many people, I just see you!



墨：
兼爱、非攻，主张
吸纳与包容。

图案



文 / 深秋小屋 dongdong

兰花的故事 (二)

引言：叫“兰花的故事”，是因为兰花本是双性的花蕊。要给这个专栏起个好名字不太容易，正如我要在这个版上持续跟大家探讨和讲述的事情的本身一样，一直都是是一件无法定义清楚的“难事”……

关于 Jenny 和女性主义影象的冲击

——《the l word》第二季中的 Jenny

导演加强了画面迷离的穿插，这种特殊的艺术手法基本上都只在 Jenny 身上才用。通过 Jenny 回忆自己的犹太祖谱，自己的祖父、祖母被德军残害，再到自己小时候被男人轮奸——其实这些情节在第二季突然出现，总觉得有点莫名其妙——这样的两件事情，以玄幻迷离的亦真亦幻的镜头，穿插在 Jenny 的现实生活中。

我觉得，Jenny 突然回忆自己的犹太祖谱，可能是根据导演对世界的态度所要表达的意思——第二季上映之际正是世界反法西斯年。

而通过梦幻一样的镜头，显示着自己小时候被男人轮奸，可能又与 Mark 在 Shane 和 Jenny 家安装摄像头偷窥她们的私密有相关的戏剧连接。

“偷窥”隐语着被“侵犯”，“摄相”相同的近义词是“影象”（即回忆），Jenny 不断在自己的回忆里痛苦寻找自我，并通过与 Mark 类似“女人不是生来被男人吃干抹净的”这样的对白，来揭示她内心对异性强占女性的愤慨。

特别是当 Mark 脱掉衣裤企图以性来挽回自己的过失，安抚受伤害的 Jenny 时，Jenny 愤怒地回答他：“男人这样以为是好的，但这样就是对女性造成了伤害！”这类似作家西蒙·波芙娃在《第二性》中谈到的：“阴茎的插入做爱方式本身就是对女性不卫生的。其本身就是一种侵犯”（注：不是书的原话）

Jenny 的人物描述有导演加入的相当强烈的女性主义的波动，如她在台上面对那些男人跳脱衣舞——以女性主义以及女性艺术家惯用的手法来表达自身。

又如最后一集，当 Jenny 一直无法释怀自己的童年遭遇，并通过现实中的“影象”（Mark 偷拍到的录像）了解到 Carmen 跟自己的关系其实是为了更接近 Shane 时，一种自我被认同的感觉再次被伤害，于是，她选择了在浴室里用小刀伤害自己——而这个时候，也正好是 Tina 在痛苦生产的时刻。

直到，Tina 的孩子出生后，所有的朋友都——把这个 baby 抱了一遍，轮到 Jenny 抱的时候，她的表情是一种释然，一种她全新的自我通过这个小女 baby 再次获得重生的释然。而最后一个抱这个小 baby 的是 shane，在 shane 一句：“她的脚好小”中，导演意图再次把观众从一种喜悦、百感交集的氛围里拉回现实。

我觉得，塑造第二季的 Jenny 已经与她的 bi、写作等脱离了关系，第二季的 Jenny 这个角色要完成的是导演分配给她的专门关于“女体影象”、“女性臆想”这样的超现实主义的诠释。（在第一季中，这样的艺术诠释往往都是通过 Bette 艺术展上的作品内容来释放的）

继续说 Jenny 的臆想镜像

在第三集中，有一个镜头，——Jenny 臆想自己小时候的画面——小 jenny 在镜子一头砸破镜子，爬到镜子另一头，镜子另一头也是一模一样的房间，甚至连台灯都是一样的，小 jenny 爬过去后，又坐到对面的床上去，抱着玩具，很阴郁的样子。

影象的层次，在这个摄影环节中很明显，她意图打破常规，冲破固有的环境，却依然到了另一个一模一样的房子里，依然是那样的一个小女孩的儿童房——“童年”代表“梦想”，“房间”代表“环境”。

还有几个接连镜头：

A. 游乐场，所有人都长着一张怪异的脸蛋，Jenny 端视他们，他们都厌恶地要求 jenny 不要看。

B. Jenny 在游乐场，她在找寻什么，一个小女孩坠入她眼帘——是 Jenny 小时候。她逐去追随，小 jenny 逃跑……

C. 游乐场，两个小孩子在扔飞镖，玩具在他们对面移动，突然，出现 Jenny（成年）坐在玩具旁边，小孩子的飞镖射中的 Jenny，鲜血、伤痕，在 Jenny 脸上呈现，小孩子欢笑。

这几个幻想的画面，似乎阐述着 Jenny 的环境与她的童年、游乐场、梦想都有关联。她意图寻找童年，却发现那个童年时事实上，在 Jenny 跑到脱衣舞舞台上脱衣表演的时候，围在她周围的那些人，就是“A”画面里游乐场上那些人，以及在丛林中强暴小 jenny 的那些人。他们在 Jenny 的记忆影象中呈现了真实而丑陋的一面，而且当他们的真实和丑陋被 Jenny 看破时，他们都厌恶和逃避。另一面，在现实中却迫切地希望看到 Jenny（以及其他女人）跳脱衣舞。这可能也就是 Jenny 觉得在现实中，在他们面前展现赤裸的自我，是另一种坦然的自我释放。因为那时的她是真实的，而那些看她的人却是最虚伪的。

一种“真实”对峙“虚伪”，一种“美丽”对峙“丑陋”，“不要”与“要”的对峙。

Jenny 的臆想，其实只是跟现实中的现象和记忆相连而已，它所呈现的影象，也只是现实的另一种再现方式。

这就是为什么一开始她的写作辅导老师说她写的真实小说，过于细节化，她不欣赏。因为文学作品与赤裸的现实毕竟有相抵触的地方。

第二季中的 Jenny 很缺乏关爱。或许说，她害怕有一种固定的关系和环境，她希望用女性的性和温暖来获得安全感，她希望通过自己的身体来获得最真实的自我释放，然而，她也渴望跟 Carmen 有一种稳定的性爱关系，却发现 Carmen 更需要的是与 shane 一起的感觉。所以，总觉得她是第二季中生活节奏最混乱的一个。

羞愧的不应是阴道

编辑 / 深秋小屋 dongdong
文 / deepblue

美国女作家伊娃·恩斯特 (Eve Ensler) 的舞台剧作《阴道的独白》准备在上海上演时遭到了禁演的命运。据说被喊停的理由竟然是“由于字眼的敏感性”、“剧名太惊世骇俗”。

试想想,如果题目换成《眼睛的独白》,《胳膊的独白》等等以其它人体器官作抬头的話也许就不会遭此厄运了。

“阴道”,这个几乎每个哺乳类动物来临世上的必经通道为什么一经出口就要变得晦涩难以启齿了呢?!

阴道和眼耳鼻口一样,只是人体的一个器官,但往往我们只有在作医学术语时她才会被人们不加色彩不用别名地说出,在日常生活中这个词多被恶意扭曲改装冠以其它发音和书写出现在人们的社交场合中,她是晦涩的,难登大雅之堂的。在民间,她还常常出现在谩骂攻击的句子中,当然,发音已改。

这个词的命运如此多舛,我想不仅是因为她和性有关,而且和女性有关。

在长期以男权父权思想掌权下而书写的历史中,阴道,不单作为名词或是器官,它都是被压制的,被扭曲的。男子触碰她却又抵毁她,她常常与肮脏、沉沦、羞耻联系在一起。不仅阴道是肮脏的,连从阴道流淌而出的经血也是污秽的,这与阴茎里的液体被认为是精华的精子地位截然不同。同时阴道还常常是男性暴力指向的对象。在长期的避讳中,连许多女子也认为她是个不该说出口的词,于是,连同这个词,女性的自我意识也被吞噬了。

在二十一世纪,妇女解放,女性主义已不是什么新鲜事,在我们认为我们的地位得到了很大的提升,在这个说过“妇女能顶半边天”的社会中,在走在时代前沿的大城市上海里,阴道这个词竟然再一次被压制了,原因不外是“太敏感”。可见传统中“阴道见不得光”的陈旧观念依然根深蒂固,我们依然不能谈及这个器官与这个器官相关的话题,仿佛一出口已令人有太多不洁的遐想。

我们老说妇女要解放,首先要自我解放,自我解放的第一步是女性意识的自我觉醒。作为我们身体一部分的阴道,要将她说出来却是这么的沉重,难以启齿。EVA说,《阴道独白》是在采访基础上完成的,她采访了不同群体的两百多个妇女,了解她们关于阴道的感受。这个词被认为是不该说的,它是个看不见的词,是一个搅起焦虑、难堪、轻蔑和厌恶的词。但是,不被我们说出的东西,它就不被看见,得不到承认,不被记忆。我们不说的东西成为秘密,这些秘密产生羞耻、恐惧和神话。我把它说出来是希望有一天我能够轻松地说,不再觉得羞耻和不好意思。其实,不单单是在上海,该剧在美国,在香港,在广州上演时,大部分演员和观众都有过这样的感受:一开始都是遮遮掩掩的迟疑了半天也说不出,到后来阴道这个词就越讲越顺畅,变成和其它日常生活中用到的名词无异。我想,《阴道的独白》首先要达到的目的就是要我们将她大声说出来,鼓励女性寻找自身的价值、自我的价值和真正的自我,而反抗性暴力则是这部剧要传递的重要内容。

“阴道”,当我们提及这个词时产生了羞愧感时,我们应该明白,令我们羞愧的绝对不应是这个词,而是根植在我们思想中的那把无形的锁链!



复旦大学《阴道独白》演出海报

我们的童年

——拉拉童年经历分享（第一辑）

采访、编辑 / 手绢

编者按

中国有句老话：“三岁看老”，也就是说你现在是啥德行，早在好几十年前就埋下了伏笔。

显然，这是咱草根们的看法，而以弗洛伊德为代表的精神分析学派则将之上升为理论：童年经验被看得极为重要，他们认为个体的行为表现与早期童年经历有很大关系。

那么，对于爱女人的我们来讲，这一“伏笔”又是何时画下？性取向与众不同的我们，是否也有过特别的童年经历？如果你从未想过这些问题，也从没试图与几十年前那个童稚的自我做过超越时空的沟通，那么，不妨闭上眼睛，将那些被岁月沉淀得太深的记忆翻出整理一下，你会发现，追溯童年经历，让你的人生变得豁然开朗、脉络清晰。

我们不能掌控命运，但我们至少要试着看清命运的来龙去脉。

下面，是四位拉拉的童年经历分享，要说明的是，这不是一份专业的心理学研究，只是一场诉说与倾听的温柔催眠。来吧，宝贝，醒来之后，世界并不会有所不同，但心会变得轻松。

【一】小A

小A是P，不算健谈，但表述清晰思维严谨，是个相当可爱的姑娘。

27岁的小A告诉我，十几年前的她不是这个样子的。

“那时候我很胖，是你难以想象的胖，13岁时我160cm的个子，170斤。每天我骑个小自行车上学，摇摇晃晃的特别可笑。我努力学习，特别努力，我想我不漂亮，但是不是可以用另一种方式证明自己。

事实证明，是可以的，但，也仅限于此。

那时，男生对我普遍不友好，冷漠还算好的，大多时候，他们会嘲笑我啊恶作剧啊，而且随着年龄的增长，淘气的性质之外更加了一层恶毒。而女生就不同，虽然也有个别人会取笑，但大部分女孩子都很温柔。我老实又不爱说话，是个作朋友的好人选，通常总会有女孩子拉我聊天啊玩啊，有的性格比较外向的还会“见义勇为”，在我被男生欺负时站出来为我讲话。那些年，和女生相处的时光是我灰色青春里唯一的亮点。久而久之，我会觉得女孩子真好，比臭男生好多了。那时候小，不知道爱是什么，更不知道同性恋。但是有喜欢过两个女孩，现在想来，都有点TT的感觉。”

小A说，从初中到高中，人生最重要的6年青春期，她都是在这种状况下度过的。她有想过，自己喜欢女孩大概和这有关，但改不了了，她也不想改，如果这是命运，那她认了。

最后，她说，其实她有点感谢早年的那些经历，如果不是那六年时光，她想自己不会如此清晰地看到男生的动物性本能。直到现在，如果有男人对她表白，她都会在心里很鄙夷，认为他们每个人都一样，只会看到外表。

编者：曾听过这样一句话“少时观音老时猴”，意为年轻时漂亮的女孩子大多后来命运坎坷。神其实对每个人都很公平，对早年容貌不出色的小A，神补偿给了她特别的理智。只是，因了这理智，是否又会在后来的人生中造成一些狭隘与偏颇。所以，神真公平，给了你什么，就会拿走些什么。

【二】小B

小B的年龄要稍大些，属于文革里出生的那代。她告诉我，她认为自己是天生的T，是先天的。因为，她的童年好幸福，父母对她好的不得了，兄弟姐妹关系融洽，她从小又是小伙伴里的孩子王。童年，对她来讲，就像五月的蓝天，她实在不知道要讲些什么特别的记忆。

在我告诉她，“特别的记忆”并不一定指“不好的记忆或惨痛的经历”后，她说，“当然，只有一件事”——显然，小B在决定告诉我前是犹豫了的，不过很感谢她的信任。她说自己和大多数TT一样，是从初中性意识觉醒开始才越来越T的，小学时代有穿过裙子梳过小辫儿。而在那之前，有件事，她并不能肯定完全没有对自己人生造成过影响，“虽然这并不重要”她倔强地耸耸肩，“我不是现在父母亲生的，初一的时候，我从大衣柜里意外地翻出了我的出生证明，妈妈才告诉我以前的事：我亲生父亲在我没出生时出意外死了，亲生母亲受打击太大，精神有点失常。生下我后便常常打我，也不给喂奶，亲戚看不过去，就把才几个月的我转送给了现在的父母。不过，我属于那种二百五的性格，听完后，转身就跑出去玩了，也没当回事，这么多年也没想过要找亲妈什么的，所以我觉得倒也不是影响多大的事。”

小B说完这些，看看我，“除此之外，一切正常，我的童年一切正常。”

编者：据近百年来来的科学研究，同性恋者的基因组合与常人确有不同，性取向也的确有先天造成的部分可能性。而从逻辑上讲，凡事没有绝对，我们一直在争执的先天与后天或者是一对共生体，先天埋下了种子，但是否能发芽，要看后天环境。

撇开这些不说，早年的被虐经历当真没有在小B的潜意识中潜伏下来，而后来得知自己身后是否又真如小B认为“也是影响多大的事”。或许，许多事情并不像我们自认为的那样。

【三】小C

小C是个漂亮MM，关于她的故事我听了许多，这个双鱼座的小P干了许多类似天蝎的决绝事情。她的经历让我更加确定，每个狠叨叨的美女背后，一定有个更狠的故事。

这段会比较短，因为她只讲了一句。

“我十六岁的时候，发现我爷爷偷看我洗澡。”

编者：我想说，选择女人来爱真的是件幸福又快乐的事，但是如果我们选择的原因也同样明媚与喜悦该有多好。但通常上帝给了你这个便不会再给你那个。

【四】小D

本来，我不想将小D的这段经历写出来。我打了数行，又删掉了。

但，如果说一份痛苦大家分担便小了，那么一份经验呢，或许至少能给我们提供多种人生的想象——如果你，你会如何？

小D年纪不大，如果将童年的概念泛化，她其实正处于“后童年阶段”。她告诉我，五年前，她被几个男人强奸了——我真的不想打这两个字出来，但没有别的字眼可以替代这种只针对女性的暴力。

小D没敢告诉父母，只是在朋友帮助下报了警。从此，她说，自己便对警察有了极为特殊的好感，而男警察仍会让她害怕，所以她选择了女警察，她现在的T便是个女警。

编者：每当我听到类似故事，都会想，如果没有发生这些事，她们是会否选择女性？

本辑结语：

就我个人来说，并不完全认同弗老头对同性恋成因的“异性恋恐怖说”（儿时的遭遇在潜意识中播下异性恐怖的种子，所以一个人成年后会害怕与异性作性接触），也无意对我们的性取向作专业心理学探讨，只是希望，那些影响过我们性取向的经历，无论悲喜，今天的我们，都能以一颗感恩的心面对，感谢它，让岁月这头的我遇见了她，能够拥有一份特别温柔的爱情。

PS: 欢迎愿意参与“拉拉童年经历分享”的朋友写信来讲述你的故事，由于不想加入编者主观因素，在故事完整叙述、字数得当的前提下，我们将不作修改，直接刊登。（说明：“特别的记忆”并不一定指“不好的记忆或惨痛的经历”）
同时也欢迎对本辑经历分享有话要说的朋友来信，我们将刊登您的观点。
联系 Mail:apple_du@sina.com

请叫我“酷儿”

——从牛逼理论到自由革命

文/手绵

P29

做女人

新一代人自称酷儿，而不称女同性恋、男同性恋或双性恋。酷儿意味着对抗——既反对同性恋的同化，也反对异性恋的压迫。酷儿包容了所有被权力边缘化的人们。

上次，你翻开这页，听我天花乱坠地描述了一番四性世纪的美好前景，个把滑稽的句子让你咧开嘴笑了，而合上杂志，我们还要继续老娘逼婚的郁闷生活。你一定在想，四性？扯淡吧，在你日复一日的无聊人生中，那些，只不过是美好却遥远的海天幻象。

你当然会这样想！但别误会，美好的场景性描述只是为了给老兄你提提神，接下来我们要干的，便是搞清楚这美丽得不象话的自由场面到底有没有可能在俺们中国这旮旯实现，以及，怎样实现。

所谓“四性世纪”呢，就理论来说，其实源于20世纪90年代西方兴起的一种新的性理论思潮——“酷儿理论”。估计稍稍年轻一点的家伙都听说过这词儿——“酷儿(queer)”，我只能说，这是一个相当成功的音译。仔细想想当初你第一次听到它时联想到了什么？无论是啥，一定包括了“酷、有趣、自由、特立独行”等要素。

没错，“酷儿”原来是西方主流文化对同性恋者的贬义称呼，有“怪异”之意，后来被性的激进派借用来概括他们的理论，其中不无反讽之意，“这一概念指涉了文化中所有非正常状态的表达方式，包括男同、女同、双性恋的立场，当然也包括所有其他潜在的、不可归类的非常态立场。”总之，“酷儿”就像一只大书包，管他gay还是拉，他还是单，统统扒拉进来打包带走！另外，一直不知道自己该进哪支队伍，并为此苦恼终日的朋友们，咱也终于有名字啦~！

而“酷儿理论”这一用语最初见于美国一本叫作《差异》的杂志上(1991年)，当时，“女性在男性占统治地位的同性恋运动中感到了性别主义的压抑，有色人种在白种人占统治地位的女同性恋和男同性恋社区中体验到了种族主义的压抑”，“酷儿理论”便是作为一种弥补这些裂痕的方式而提出来的。

这点咱中国拉拉大概体会不深。中国百姓老实娃，但凡有口吃的都不爱搞啥运动，除了台港同胞，很难想象咱内地拉拉和gay光着膀子举一小旗儿拉着标语上街游行——就算有，估计民警大爷得比咱还激动~~~这不搞运动吧，大家就各混各的，谁碍不着谁。但还是能看出点苗头，就说这社会舆论吧，最让人气愤的是，你上书店找本关于同性恋的书，保准多半本儿都让gay们占了，剩下最后一章，作者一拍脑袋，好象突然想起咱来了，哼哼哈哈几句。类似这些状况，再掺和上种族，瞧这热闹劲儿，也就美国这大杂烩的国家，所以呢，在这一背景下，“酷儿理论”这一大书包被拎了出来。这一理论就像所有学术理论一样，从诞生起就跟小老头似的，满脸复杂的皱纹，有时候也能自己被自己凌乱的步子绊一跟头，要么就是自己和自己吵起来，理论家们意见不和谁也不忿儿谁的局面同样在“酷儿理论”中出现，但归根结底，这一理论还是可以概括为几个要点的，这些将在第二辑中详细介绍。

咱中国人不兴“非法集会”，但咱爱谈政治，所以我一定得再跟你说说“酷儿政治(queer politics)”这词儿。“酷儿政治(queer politics)”是90年代在北美及世界其他地方同性恋中产生的一种新的政治力量——千万别以为只有贫下中农能纠结在一块儿打倒老地主，政治力量并非只有阶级能够造成，性别同样可以。瞧，这些年女权主义在政治中的动静

就是个例子。“新一代人自称酷儿，而不称女同性恋、男同性恋或双性恋。酷儿意味着对抗——既反对同性恋的同化，也反对异性恋的压迫。酷儿包容了所有被权力边缘化的人们。”

如果说“酷儿理论”像个大书包，那“酷儿政治”便有点类似毛主席他老人家的“统一战线”。无论男同女同、双双、虐恋，或者其他别的什么奇形怪状的性群体，大家都是一家人，在这个以异性恋为主流的社会，我们都溜边儿站着，面对欺压与凌辱，或者是时候揭竿而起了。但是，千万别以为“酷儿政治”是专门针对人家异性恋的，对于那些主张同性恋霸权主义的家伙们，“酷儿”同样没好脸色。

百年前，狡猾的马克思喊出了“全世界的无产者联合起来！”，今天，打破了同性恋政治少数派化的“酷儿政治”同样扯着嗓子嚷嚷：“所有溜边儿站的，让我们联合起来！”其实，“酷儿政治之所以是一个重要现象，不仅因为它说了什么或做了什么，而且因为它提醒人们，性政治这一整体在不断地发明创新，从而走向存在的不同方式。”

酷儿政治通过将许多互不相通的成分结合在一起，建造出一种新文化。酷儿文化运用旧有和新式的成分建造出他们自己的身份——他们从大众文化、有色人种社区、嬉皮士、反艾滋病活跃分子、反核运动、音乐电视、女权主义和早期同性恋解放运动中借用风格和策略。他们的新文化是奇妙的、敏锐的、无政府的、反叛的、讽刺的。“他们绝对认真，但是他们又想从中取乐。”

现在，你是否有点儿明白为啥叫“酷儿”了？或者不妨这样理解：我们像“儿”童一样，具有好奇与反叛之心，而我们与权力作对的方式又是如此散漫与独特，我们要有趣，我们要“酷”！

这一辑里，我罗哩罗嗦地揪出了一大堆概念，别误会，概念本身并无意义，关键是，我们搞清楚它，以便琢磨我们可以用它干些啥。无疑，“酷儿”是从高度理论化的学术术语中脱胎而出的，大部分人很难读懂或讨论这一理论，更糟糕的是，艰涩的理论让一些女同、男同、双性恋者和跨性别者疏远了酷儿理论。

哥们儿们，千万别害怕，其实晦涩的文字和所谓的术语只是大学教授们保住饭碗的花招儿，毕竟，火是用来取暖与照亮黑暗的，而不是为了做成火炬供人瞻仰的。

而从事高等教育工作的朋友，也请谨记，我们有责任去帮助那些支持和养育了我们的社群，这一责任包括把我们的工作转化为一般人的消费。关于酷儿理论的文字以及一般的酷儿研究，绝不当仅仅为少数理论家所用，而应当服务于广大的同性恋及其他性少数群体。

在下一辑里，我们将详细侃侃酷儿理论的具体内容，瞧瞧这个牛逼的理论正在如何演变为一场自由大革命！



拉拉 ▽ 放炮 ▽ 无婚姻时代

北京在去年春节“放炮”开禁之后，今年更把允许燃放的时间和地域限制放宽。我的儿时玩伴们十分赞同和雀跃——过年放炮放花，这不曾是很多孩子过年的最大乐趣吗？没有鞭炮声还有年味儿吗？现在过年没有意思不就是因为太冷清吗？然而我终究是“没有花炮也过年”的那一种人，最多陪着老妈在阳台上“隔岸观火”，指点品评一下而已。不过，我终于又看见了十几年前的那种电视新闻：同仁医院眼科的大夫们如何忙碌；又有人摘除了眼球；又有人炸成怎样……更听说终于有一声炮响把除夕“守岁”变成“守灵”的惨剧。

我忽然明白成年之后自己为什么对春节允许放炮这件事没有那么欢欣鼓舞了：老大不小的了，已经懂得在一瞬间的绚烂、惊喜、震撼与热闹当然应该拥有，但是更要给明天平淡的生活留下继续快乐的空间。由此我也明白为什么我身边有些拉拉朋友对现在正积极争取的同性婚姻权利表示谨慎的支持：这么大的人了，都知道即使法律允许同性婚姻，同性恋者真正拥有幸福也仍然需要许多努力。

同性婚姻如果真的行得通了，我们会怎样？

我们看一看异性婚姻的情况吧。在中国，一个婚姻，几乎就是两个家族的事情。一个人和另外一个人结婚，就意味着他/她和另外一个家族融为一体。而这种关系对于双方都是被动的，“这个人”并没有想和那些人成为家人，那些人也没有真正想和“这个人”成为家人。更何况，背后还有“这个人”自己的父母亲人，更加被动的和另外一些自己几乎从来就不知道存在的人成为家人。这中间种种性格上、观念上、面上、经济上的需求与矛盾难免复杂。如果再加上是同性婚姻的话，这是不是要加上一个“更”字呢？

如果在现实生活中，“出柜”尚且是需要慎重的一个选择的话，那么即使法律允许同性婚姻，选择者也需要面对许多实质上的障碍，这种允许岂非“春节放炮”——空响而已吗？

很多异性恋者把婚姻叫做“爱情的坟墓”，为什么？因为很多时候，结婚后的人，就会把更多的目光和精力放到建设和维持家庭生活上去。那种直指内心的“爱”就会退居二线。有很多男人或多或少有一点“已经到手了”的念头，不再关心“她”的需要，尊重“她”的感受，希望了解“她”的想法了。也有许多女人也觉得感情关系已经“终身制”了，越来越关心孩子和日常琐事，不愿意把同样欣赏和关切的目光投向“他”。结果，年头越久远，夫妇双方距离越遥远，离婚的复杂使“坟墓说”成为爱情的黑色幽默。

如果，同性婚姻获得法律允许，就意味着“貌合神离”，甚至“同床异梦”走进同性恋的感情世界的话，那么这种允许不也就是“春节放炮”——热闹一下吗？

看看异性恋世界那些“婚外恋”“包二奶”现象，我们就知道，无论是“天长地久”还是“如胶似漆”都不是法律真正可以保证的。

我们提出“法律允许同性婚姻”的诉求，是因为婚姻是一种权利，追求这种权利是追求社会尊重的一种手段，但是我们也得明白，这仅仅是一种权利，不是同性恋者的幸福“青鸟”。就如同受教育是一种权利，但是每个人从中得到的收获却无法由此保证。追求婚姻权利也仅仅是一种要求尊重的手段，作为个人，让自己的选择和情感感受到社会尊重，当然有许多途径，不必久旱禾苗一样等待“天降恩泽”。

在这个同性恋者的“无婚姻时代”，我们并不远离“爱”的幸福。因为不被法律允许，我们更要慎重决定自己的选择；因为没有制度约束，我们更需要珍惜身边的伴侣；因为自知缺少社会尊重，我们更要在其他方面做一个好人；因为没有婚姻，我们也不必让爱情陷入庸俗的“家族社交”。我们可以让自己更懂得“爱”，更善于“爱”，更纯真的、更勇敢、更有想象力、更富于激情的去“爱”。

我们已经突破了性别对爱的桎梏，还有什么不可以通过自己的努力去追求呢？咱们“不放花炮也过年”。

文/宝贝猫



出柜 文 / 姑娘

我一直对各种出柜满怀好奇和憧憬。因为，它像美女一样，鬼知道会在什么时候出现。但我也同意蔡康永的话，出柜其实是很个人的事情。也是，有了美女会不会有艳遇，都是不一定的。它跟勇气和爱，并无太多关联。

出柜的确是对自己有决定性意义的仪式，它标志着我们对于自己的认知。我曾怂恿若干热恋中的朋友出柜。理由总是你要相信父母都是爱你的。结果，爱和爱的表达方式可能差异巨大。另外，再次证明，热恋中的人智商的确存在缺失。当然，现在的家长们也都很厉害，有时候一两句寓意深远的话，搞得我们总是紧张兮兮。

当然，出柜还是需要理由的：

理由一：发生恶性事件

你遇人不淑，不但劫财，而且劫色，不但流血，而且名誉受损。（很多年前，某男歌手的流血事件。）我们都是有理智的人，不要把恋爱和相关事宜搞得如此鸡毛鸭血。

你还是遇人不淑，所有的恋爱都不是白谈的。你总会为经历过的而改变。（去年，某选秀节目的男选手的前男友爆料。）跟前任友好相处。

你的事情落入一些不靠谱又喜欢写博客、又喜欢爆料的人手里。（程某人的博客点击率飞速上升，从A-Z）。做人要低调。

为了避免此类恶性事件的发生，最重要的一点就是保持低调，降低影响。就算恶性事件从天而降也就是新浪社会新闻上耸人听闻的题目。如果想参加选秀节目，情况另当别论。

理由二：要红

你是充满社会责任感的同性婚姻工作者。红，可以争取更多的话语权。

你是过气艺人，争取更多眼球。

你忿忿不平，你手中有料无数，为爆别人，先爆自己。以正视听。

理由三：厌倦扮演游戏

你厌倦了在原来的社会关系中扮演的角色，你准备浴火重生。从此之后，你可能再不需应对为什么还没有男友的提问。但也可能会面临强迫相亲。你也可能拥有更充分的理由，开始离家的独立生活。你的父母可能不再愿意往你的公寓打电话，他们不愿意听见另一个女孩的声音……但是，不可避免，你将面临眼泪的攻势。

理由四：你被恋爱冲昏头脑

你完全被爱情征服，希望给你的另一半一个名分。你又认识像我这样一个热衷于为他人出柜事业出谋划策的朋友，你小心了，你可能就像个斗牛士一样，怀着必胜的信心，走向愤怒的公牛。结果，有两种。你希望的，和你不希望的。

理由五：你被人揭穿了

你太明显了，被人揭穿了。千万别这么就觉得一片灰暗。也许，揭穿你的人是同道中人。也许，揭穿你的人只是不想看你继续伪装。不管他们到底是什么目的，你要相信，总会有人不知道。

理由无

你就是想出柜。你就是想继续走边缘人路线。我们都没意见。反正，你的人生就是你的。你自己怎么觉得好，就怎么来。你要爱护自己，足够了。

曾经被父母耳提面命早
日成婚，忍无可忍的请举手！东
奔西走，只为寻找一片净土的请举
手！被家人撞破幽会，惴惴不安的请举
手！眼看着女友结婚，嫁的不是自己，心痛欲裂
的请举手！想出柜的不是自己，心
心痒难耐的请举手！对生活了无希望，一切
无所谓，请举手！
究竟做什么选择，才能平静安宁合乐美
满的生活？有话要说的我们，在这里举手！

come out

为什么不出柜？ 文 / 嘟嘟

每次振臂高呼要出柜，慷慨激昂、意气风发。可是收回拳头的时候，心里总有些若隐若现，不愿承认的荒凉和胆怯吧。真正能出柜的人有多少呢？出柜之后不后悔，生活得灿若桃花又有几个呢？

康康！

没错啦，蔡康永先生，同志的骄傲，勇敢大胆的向全世界承认他的身份。可是……促成这一点最重要的因素，恐怕是——不礼貌地说一句，康康的双亲都已经不在人世了吧。虽然伤痛，可是多么轻松啊。要顾虑、要心痛、要为之而隐瞒的因素，一瞬间通通不存在了。

如果不爱父母，一切多简单。

能不爱么？至少我不能。二百五地告诉了妈妈我的决定，她的眼泪让我后悔得要命。是我高估了她的开明，还是赤裸裸的伤害？那时候我不知道，也不明白了。曾经和妈妈讲过身边的朋友是GAY，她还帮他说好话呢！可为什么我不可以这么选择？答案其实很简单，我是她的孩子，关己则乱吧。别人过什么样的生活都无所谓，甚至自己的生活都不完全的幸福，但是父母仍旧希望女儿们过着自己曾经历、所熟悉的生活吧。至少这样，还可以想像。

幸福，我们知道，但他们不知道。沉甸甸的爱，也不得不扛在肩上，蹒跚走向前！实在因此无奈的时候想想，不爱父母的是少数，至少出柜的时候少些顾虑。可然后呢？

舆论！

别说自己可以生活在舆论之外哦！人，都是社会性的动物呢。一个轻飘飘的眼神，里面带着的不解和厌恶，也许会影响一天的好心情。

今年过生日的时候，就遇到类似的情况。虽然请的都是圈里的好友，有认同我们关系的好兄弟，还有好事可爱的小GAY，但唯一一个不明就里的女孩，让我多少有些不爽呢。直到谜底被揭开，她才惊诧地大呼小叫：“天啊！她们怎么可以这样！真可怕！”

在亲人以外出柜这么些年了，以为自己油盐不浸了呢。听到这句话的时候，还是恶狠狠地皱了眉头。无奈啊！真是无奈！都什么年代了，为什么还有这么不开通的年轻人呢？无法忍受！自由的思潮啊！什么时候到来！

自由！

思想永远自由？是的，而且这属于所有人！我可以自由的出柜、爱一个同性的恋人，你，当然也可以自由的批评我。这就是和谐，却远不完美！

别再抱怨自己所在的地方不够开放、不够自由、不能让自己画着彩虹的脸谱，骄傲地在街上和别人HIGH FIVE了。中国人的圆滑和隐忍确实是可贵的品德。这样，情人节收到免费派送，包着宣传同志婚姻立法传单的大爷大妈们，才会说这样也是种幸福。

美国？美国自由吧？开放吧？天堂吧？那为什么丹尼斯·邓顿为什么自杀了呢？这个第一位重点研究型大学工程学院的女院长；第一位加州大学系统中公开的女同性恋校长。被自己学校的学生举着条幅，声称要赶她下台。自由嘛！所以，当然可以随意地讥讽她的性取向、她的所有决定、她的个性、她的女友，甚至，她的容貌。

要多坚强才能扛住这么激烈的言辞？像邓顿这么乐观的人，也终于胆怯、终于放弃。

斗士！！

出柜并不是最好的选择，甚至不是最勇敢的。重要的，是选择一个合适自己的方式，幸福又安稳地生活下去。每个人都是个斗士，选择自己最顺手的武器，勇敢地战斗着。虚假的婚姻，其实是我们对彼此和家庭的承诺。维护住表面的微笑，需要付出的，比任何人能想象得都要多。

那些不出柜的明星、那些不肯对家人坦白，然后拉着你的手也似的逃离的恋人，其实并不是不勇敢。

不出柜，就忍耐和隐瞒吧！

出柜？也许出柜之后，真正的问题才慢慢纷至沓来……

北京女同小组同语编辑, 定期在北京拉拉沙龙网站 www.lalabar.com 更新。
 欢迎补充更正: tongyulala@gmail.com。

同语

平等 多元 和谐

同语 北京女同社区工作组

同语是一个由志愿者组成的公益小组, 成立于2005年1月。同语面向中国女同性恋和双性恋社区开展健康服务和文化建设等活动, 并特别强调在不同人群中搭建交流平台, 以期通过公共教育和社区倡导, 推进公众对于同志(女男同性恋者、双性恋者和跨性别人群)的认识, 倡导平等、多元、和谐的社会理念, 改变社会对性和性别的歧视态度, 进而为同志和全体女性争取平等权益。
 电话: 13240384246
 邮箱: tongyulala@gmail.com

北京拉拉沙龙

每周一次的聚会活动, 分享探讨女同相关的生活、社会和文化议题, 相互支持
 每周六下午 14:00-18:00
 朝阳门丰联广场 4 层乐杰士餐吧
 电话: 13501390576

北京拉拉沙龙网站

www.lalabar.com
 提供女同新闻、文化和活动资讯

【中国女同热线简介】

1998年北京的女同志小组“北京姐妹小组”开设了大陆第一条面向同性恋和双性恋女性服务的热线。2001年该小组解散后, 武汉、南京、上海、重庆、沈阳、大连等地以男同志防艾工作为主的小组陆续开设了面向女同志的热线服务时段。2003年昆明的女同志愿者开通了云南女同热线。2005年北京、成都、上海等地成立了新的女同社区组织, 由女同志愿者担任热线接线员。2007年中国为同性恋和双性恋女性提供支持的热线号码和服务时段在稳步增加中。

【中国女同热线一览表】

北京同语拉拉热线: 13240384245 周四 15:00-19:00
 上海女爱分享热线: 021-51028583 周二 14:00-18:00
 四川女同热线: 028-89012065 周六周日 14:00-17:00
 云南女同热线: 0871-5377136 周三 19:30-21:30
 安徽女同热线: 0558-3280746 周五周六周日 19:00-23:00
 武汉女同热线: 027-88997447 周一 19:00-21:00
 辽宁鞍山女同热线: 0412-6588151(每天9:00-18:00)
 800 免费热线 (智行同志热线): 800 988 1929 手机
 (上海) 周六 14:00-16:00

2007年 les+ 更精彩,一个人的力量是有限的,团结起来的力量却是无限的,也许就是您的一份订阅,令 les+ 更有力量地前行!

《les+》是无任何赢利性质的刊物,发行量有限,我们选择在各地以限量发放形式免费供大家传阅,而想要拥有和收藏《les+》的读者,我们鼓励大家选择个人索取。为了维持改版后基本费用,个人索取将收取每期基础工本费(3元)以及邮寄费用(因具体邮寄方式不同而不同,可直接咨询果米)。

欢迎大家现在开始订阅,全年6刊(No07-No13),半年3刊,3刊以上即可接受订阅!订阅可为您节省每刊汇款的手续费和麻烦,可替您得到更为优惠的邮费,可以保证您以最快速最稳妥的方式获得《les+》杂志!

集体订购也可选择这里。订购的费用是每期网络索取的费用X刊量加上邮费。(集体订购量上限是100份,订购到2007年10月所出的第13期)

一、订购半年、全年杂志

京津地区订阅请看这里：

全年《les+》6册+每刊平邮挂号费用=48元

北京同城快递(5环内):次日到门,含保价,可查询,遗失可补。

全年《les+》6册+每刊快递费用=54元

天津市区快递;隔日到门,含保价,可查询,遗失可补。

全年《les+》6册+每刊快递费用=66元

京津地区挂号平邮跟全挂号平邮收费相同。

全国其他城市订阅请看这里：

全国平邮(挂号):可查询,遗失可补。

全年《les+》6册+每刊平邮挂号费用=48元

全国快递(大中城市市区):3天左右到门,含保价,可查询,遗失可补。

全年《les+》6册+每刊快递费用=108元

我们还接受港澳台以及国外订购,具体邮费标准请咨询我们。

二、《les+》双月刊杂志附电影DVD限量版全年订阅

内含全年《les+》共6册+全年每册月刊相关主题电影DVD共6部+每刊配送给您的共6次邮费

北京同城快递5环原价120元,全年订购价98元(遗失可补)

全国平邮挂号包裹原价120元,全年订购价98元(遗失可补)

全国快递大中城市原价168元,全年订购128元。(遗失可补)

三、单本邮购

挂号平邮7-15天到,5元,可查询,遗失可补。

北京地区快递6元,到付快递8元。当日或者次日到门。含保,可查询,遗失可补。

天津地区快递8元,2日到门。可查询,含保,遗失可补。

全国其他地区快递15元,3日到门。可查询,含保,遗失可补。

EMS邮政特快专递25元,3日到门,可查询,含保,遗失可补。

国际快递为邮局标价的7折,3-5日到门,可查询,含保,遗失可补。

联系果米

QQ:9914848、408152015

MSN:guomi115@msn.com

Email:guomiyeli@yahoo.com.cn

(果米每天都查阅信箱!请大家尽量邮件联系)

短信:13504467544(不接电话)

**注:订购
可选择挂号
或快递,可查询,
遗失可补。因不挂号
的平邮邮局不开邮寄凭
证,遗失无法补,所以不接
受不挂号平邮的订购,见谅。**

我们的建议和承诺

我们保证2006年12月23日——2007年10月24日第二年度刊物的出刊和相关质量。但不保证在不可抗力情况下致使发刊日期稍为延后。因平邮不挂号邮局不开发票凭证,遗失不补。我们不接受平邮不挂号,我们建议大家选择挂号邮寄的方式。为保障邮件接收,请留真实姓名和详细地址。

地址也许要更改?

因为双月刊主题的特殊性,也为了保障您每刊的按时接收。我们会在每刊寄出前联系您重新确认收件地址,解决您更换地址的后顾之忧。

其他疑问

关于邮费构成,邮寄包装以及保密配送等详细问题请直接咨询果米。

www.lesplus.org

由于les+扩版,成本大大提高,我们对于各地的发放有一些新的说明:

1. 个人索取和订阅将收取3元杂志印刷成本费+邮费,希望大家能够多多支持这份杂志!(具体详见35页订阅篇)
2. 各地团体索取发放联系闲:tongyulala@gmail.com,只要写上收件人的真实姓名,邮寄地址,邮编,所需数量和保证每期发放联络的邮箱,我们将免费为你寄去。

为支持les+存在,捐款100元,即可获得2007年全年杂志一份,我们将挂号邮寄送到!

方式一、邮政储蓄

帐号:601002121200043751 户名:赵静

方式二、银行汇款

开户行:中国工商银行

帐号:0200234801023109567 户名:宫毅

如果你是银行转账,建议在备注中写清楚用途。在汇款或转帐后,请在网站或E-mail告知我们汇款的银行、时间、姓名和金额。以便我们查收确认。

北京 - 北京拉拉沙龙, 西厢房, Reggio 酒吧
上海 - L WORLD 酒吧, 枫吧, 丁公馆, 民族大学爱知社
天津 - 右手时光酒吧
重庆 - L Show 酒吧, 重庆 les 同聚会
广东 - 广州: 楼尚酒吧, 深秋小屋网络, 阿拉岛网络

佛山: 聚会
深圳: 浪漫彩虹酒吧
珠海: 中大彩虹社, 无聊吧 (香洲沿河东路 335-8 号铺)
四川 - 成都: 月恋花酒吧, 麦白成都青年同志活动中心, 成都 512 拉拉会所
江苏 - 苏州: 聚会, 电话 13773527907
江苏 - 南京: 斯吧达酒吧 (东街口明星影城旁)

福建 - 福州: 聚会
陕西 - 西安: TOP BAR, 蕾丝边 (staying bar), sunny top 酒吧, 天月宫·点吧
贵州 - 贵阳: 聚会 (摩登酒吧 东肢饭店东临 50 米)
山东 - 济南: 聚会
日照: 聚会

河北 - 邯郸: 朋友通讯项目 Goden 五月吧
新疆 - 乌鲁木齐: 铁观音茶社
湖北 - 武汉: L World 酒吧 (蝴蝶女同小组: forever745547@tom.com)
湖南 - 长沙: 月半弯酒吧 (樊城区定中街城门洞 10 米处)
辽宁 - 沈阳: 男同转发 (鞍山拉拉小组 (热线电话: 0412-6588151, 每天 9 点至 16 点))

吉林 - 长春: 男同转发
广西 - 南宁: 七色酒吧 (共和路 41 号)
云南 - 昆明: 红鹭酒吧 (丁字坡)
安徽 - 阜阳: 夜色酒吧 (白金汉宫对面文化一条街 35 号)

宁夏 - 银川: 男同转发
河南 - 郑州: 石墙酒吧

les+ 在各地拉拉吧限量免费发放, 供大家传阅
NO.8 发行 - 各地发放场所: 共 24 个省市的 35 个城市。
NO.9 会出现若干变动, 以上地点仅供大家参考
更多发放点具体地址见 P20