

组成员做出一个雕塑来表现这个问题。接下来就是请面临这类问题的人具体描述她所希望得到的理想结果,并将原有的雕塑改变成为理想状态的,最后参与者将共同讨论如何解决这些问题。

例如,当时有一个参与者提出了出柜(即向周围人公布自己的同性恋取向)的困扰,于是小组成员便利用现有的各种道具,摆出了一个出柜困扰的造型:舞台的一边是严厉的父母,一边是自己心爱的女友,当事人处于中间被一个“柜子”困住,左右为难。此时,邀请其他在场者猜测这个小组想要表达的意思,并请当事人摆出她希望的结果,最后大家一起讨论如何与父母沟通才能达到这样的结果。记得当时参与者纷纷表达了自己对出柜的困惑和观点,一些人还借机分享了自己的故事,讨论的气氛非常热烈。工作坊结束之后,我们对所有参与者进行问卷调查,大约有八成人表示喜欢雕塑剧场这样具有创意的活动。

包括同性恋者、性工作者在内的性少数群体,在主流社会往往得不到应有的尊重和理解。用戏剧方式建立起来的剧场可以成为与他们以及他们自身进行沟通和交流的一个平台,进而有利于这些社群内部自我认同和群体认同的确立和巩固。它在一定程度上还有助于发掘参与者的艺术想象力和创造力。

总之,戏剧在同伴教育活动中具有不可替代的优势,尤其是在诸如性等敏感性问题的讨论上或者在与边缘化的少数人群的沟通与交流方面。在美国和西欧一些国家,戏剧手法已被应用到心理治疗、社会教育等许多领域。鉴于戏剧手法的特殊潜力和优势,相信它在中国未来的同伴教育活动将发挥更大的作用,并可运用于更多的领域和群体。

## 女同性恋现状和女同运动面临的困境

——以西安为例

麦子(西安某高校同伴教育培训师)

### 1 引言

女同性恋,又称女同、拉拉、拉子、蕾丝边及LES(Lesbian)等。女同社区通常是通过女同性恋酒吧、QQ群或网络建立起来的圈子。女同关系中存在着性别角色的划分。T(TOM BOY,译为假小子)是扮演

男性的一方;P(PO,译为“婆”),是扮演女性的一方;还有称为H(HALF)的不存在角色扮演的中性一类。

由于中国男权社会的影响,女同社区的角色扮演也颇具中国特色。代表男性的T在外表上要酷似男性,在经济上需承担更多的责任,在伴侣关系中表现得较为强势,也拥有更多的决策权。作为女性代表的P在外型上与一般女性没有太大差异,但在伴侣关系中往往被期望温柔些,也不需要果敢和勇敢的气魄。多元化的女同社区还建构了娘T、爷T、铁T、爷P等新词汇,并通过圈内的传播逐渐变成了“共识”。

包括女同性恋在内的同性恋群体及其亚文化,一直遭到异性恋主流文化的排斥,处于社会的边缘。在政治与文化生活及大众媒体中,同性恋尤其是女同性恋的声音总是被淹没。与男同性恋相比,女同性恋者在中国社会面临更多劣势和不利处境。她们不仅背负着传统婚姻家庭观的压力,而且因女性特有的敏感性和社会压力而缺少自我认同和他人认同。女同组织还很弱小,相关资源也十分匮乏。

男男性行为(men who have sex with men,缩写为MSM)致使男同性恋者成为中国艾滋病感染的高发人群,因而已引起了政府和非政府组织的高度关注,相比之下,由于女同性行为不易传播艾滋病,因而一直徘徊在主流社会视野之外。

在上述背景下,女同社区和女同运动的发展也面临重重障碍。

近三年来,作为玛丽斯特普高校同伴教育培训师,笔者参与了学校同伴教育团队的建立和运作,并已培养出近百名同伴教育主持人。随着同伴教育活动的不断深入,我2009年11月在西安发起成立了西安女同组织——“西安REALX同学社”。同学社的问世为西安拉拉提供了一个分享信息和放松减压的“温馨之家”。下面将结合我个人创建该组织及开展活动的经历谈一谈我对女同人群现状及女同运动困境的思考。

### 2 西安女同现状概览

尽管没有确切的数字,但同性恋人群的数量在不断扩大是一个不争的事实,西安也不例外。像全国其他地方一样,西安女同性恋群体生活在主流社会的边缘,不但自我认同缺乏,也缺乏他人的认同。

拉拉属于女性中的少数,相对于男同社区,女同社区的圈子狭小而且分散,尚未形成较大的社群。这个群体的文化认同也十分匮乏,一些人连基本的权利意识都比较淡薄。

第一,女同性恋生活的两重性。女同一方面是生活在主流社会的视野下,绝大多数人还在从事为社会贡献价值的劳动;另一方面她们也在寻求女同社区的生活。她们在女同社区可以毫无顾虑地出柜(即向周围人表明自己的性取向),而在主流社会,更多拉拉因种种原因会倾向于选择不公开自己的性倾向。这恐怕是现存社会环境下的一个无奈选择。

第二,拉拉的自我认同。自我认同这里主要是指对自己性别和性倾向的认同。当今社会是一个以异性恋为主导和规范的社会,承认自己是同性恋就意味着被边缘。加上信息不对称,拉拉往往难以认同自己的性取向。有的人甚至觉得自己的存在是变态和扭曲的。一些人被迫选择异性恋婚姻。

青年拉拉是一个多样化的人群。西安高校云集,校园氛围比较开放,高校拉拉的受教育水平相对较高,加上互联网的利用和观念的更新,很多青年拉拉对自己的认知相对完善。与此形成对照的是,校外拉拉群体的自我认同则相对不足。由于其身份的多重脆弱性,一些人只能在拉拉酒吧寻求发泄。但在现实生活中,因接触到的信息很有限,加上同性恋的污名化等因素,很多人往往生活在一种比较压抑的状态中。有的拉拉认为女同性恋是一种潮流,打耳钉,吸烟,喝酒和谈女朋友都是自我炫耀的资本。一些拉拉则认为“出柜”是不可能的,宁愿一辈子生活在“自我囚禁”的牢笼里。

第三,拉拉的文化认同。拉拉群体还没有形成一种积极向上的文化氛围。究其原因主要在于,同性恋是一个敏感的话题,对拉拉的研究和关注就更少了。留存下来的关于同性恋的历史文献主要涉及男同,女同的情况则只能从野史中找到。其次,由于拉拉在主流社会缺乏话语权,拉拉之间形成的称得上是文化的东西是支离破碎的。再次,缺乏沟通,信息传达的失真和延误都不利于这种亚文化的传播,以至于不同的拉拉小群体对拉拉文化的解释都不尽相同。

例如,一些帅 T 认为染头发,打耳钉,穿男装,玩时尚是 T 应有的外在形象,而一些娘 T 则认为,

我们都是女人,为什么要打扮得像个男人?一些 T 会找 T 作为她的女朋友,形成所谓“TT 恋”。文化认同的形成需要有一些规范,如同约束异性恋的道德和伦理规范一样,但规范在短期内是很难形成的。伴随社会不断开放和日益和谐,相信更多拉拉会走进公众视野,从而形成积极有利的亚文化氛围。

第四,权利和人权意识。像异性恋女性一样,每个拉拉都享有不可剥夺的基本人权。她们获取性与生殖健康知识、信息和服务权利同样应得到保障,然而,很多拉拉的这种权利意识是很淡薄的。有些拉拉认为那些敢于站在公众面前坦然公开自己同性恋身份的人是太过高调了。一些人只求过上稳定的生活,很少考虑拉拉作为个人和群体的特殊权利诉求。

### 3 西安女同运动面临的困境及应对之策

像全国其他地方一样,西安女同运动的发展面临重重困境和挑战,例如,拉拉的相关资讯比较缺乏;女同社区的干预始终停留在较低层次,远远落后于男同社区,因而难以形成大型社区;拉拉群体因权利诉求匮乏而被政府和社会所忽视;拉拉的身心健康问题也颇堪忧虑。

有关拉拉的信息往往被排斥在主流媒体之外。传播拉拉信息的媒体和网络的能见度低,知晓率也不高。不同层次拉拉获取信息的能力也各不相同。目前,全国有关女同的论坛寥寥无几,主要只有“拉拉后花园”、“中国拉拉网”及女同贴吧等。发布拉拉资讯的网络载体主要有:“北京同语”、“右域拉拉资讯”及全国各种草根拉拉小组的官方微博,如“上海女爱”、“成都 LES 爱心工作组”、“西安 RELAX 同学社”及“广西蕾丝联合社”等。与男同性恋相比,女同性恋显得更加隐蔽,不仅传播信息受到阻碍,自身获得信息上也存在很多困难。

资金匮乏,志愿者缺少及活动受局限严重制约了女同社区的进一步发展。如前所述,鉴于男男性行为已成为艾滋病的主要传播渠道之一,各地针对男同人群的干预小组纷纷成立,并得到了国家大量的资金支持。相比之下,女同草根组织很少能得到政府的支持。尽管西安 REALX 同学社在其官方微博和其他一些网站连续发布了招募志愿者的启事,但回应之人少之又少,即便是报了名的自愿者,时间长了也会辞别,很难在小小的草根组织坚持下来。

在同学社成立之前,西安拉拉的社区活动主

要停留在酒吧、KTV 或餐馆的聚会阶段。同学社成立后,先后发起了交友娱乐、运动健身篮球赛、嘉宾的同志运动分享会、以同志电影为题材的观影会以及以同伴教育为主要形式的讨论会。然而,同学社的力量还很弱小,活动规模也有限,拉拉的活动还主要停留在旨在放松减压的交友娱乐聚会等方面。

拉拉群体权利意识的觉醒是一个漫长的过程,只有通过长时间的赋权和复权才有可能使她们意识到自己不可剥夺的权利,并努力去捍卫自己的权利。在同学社的活动中,我常常结合自己从事青少年性与生殖健康和艾滋病预防干预同伴教育的经验,并运用同伴教育的方式进行赋权,包括鼓励参与者在相互尊重、平等和非评判的基础上踊跃发言,分享、交流并讨论涉及拉拉切身利益的一些话题,包括女性生殖健康、性倾向、性别身份的认定以及如何看待出柜等。

像一般青年人一样,女同社区很多人都缺乏生殖健康的知识和意识。一些人连拉拉性行为带来的

妇科病知识都没有。为此,我也力图采用同伴教育中一些技巧和方法来帮助拉拉树立正确的价值观、爱情观,增强其性与生殖健康的相关知识。

由上述分析不难看出,要改变西安乃至全国拉拉的状况并促进女同运动的发展不可能是一蹴而就的,需要政府、非政府组织、一般大众及拉拉社区付出更大的努力。政府需要在政策上提供更宽容和宽松的氛围,司法也需要与时俱进,以便真正保障性少数人群在婚姻、子女、遗产继承等方面的平等权利。整个社会也需要为拉拉群体提供更宽容的舆论氛围,尊重差异,抛弃偏见并拒绝歧视。像我们同学社这样的女同社区则需要继续努力为拉拉提供信息等资源,分享并解决日常生活中遇到的一些问题,并通过赋权增强拉拉对基本人权和权利的意识。

女同志运动在中国才刚刚崛起,作为一个先驱,本人愿以文字和实际行动来为女同的权利和福祉而奋斗。尽管个人的力量很微薄,但是千万个人凝聚在一起就会引发不可逆转的自下而上的社会变革。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”!

## 主持人评论

青年性文化的崛起及其流行态势可以说是中国社会巨变的一个缩影。即便拿到更广阔的国际场景中去考量,中国也绝非一个特例。一些跨文化研究表明,文化对于性观念和性行为可起到促进和限制的双重作用<sup>①</sup>,青年亚文化也不例外。有鉴于此,了解并理解青年人进而充分利用作为一种创造性力量的青年亚文化就变得至关重要。

不管成年人有多不情愿,中国青年在性观念与行为方面已走得如此之远。在一些成年人看来“不堪入目”,甚至被等同于黄色、丑恶、淫秽,无耻及下流的音像制品,却深得青年人的青睐。撇开青年性文化的其他表征不论,单就日本 AV (Adult Video) 片及 AV 女优(日语里指女演员)深得年轻人欢迎来说即是很说明的一例。正如玛丽斯特普国际组织中国代表处“青年先锋培养计划”项目负责人王龙玺在文章中揭示的,成人电影被公认成了许多未婚青年性启蒙和性教育的一个重要渠道,甚至“根正苗红”的大学生也将 AV 女优奉为心仪的偶像。2010年4月11日,日本知名 AV 女优苍井空在推特(twitter,境外一个微博网站)上开微博的消息传出后,很快就在中国年轻网民中引起了不小的“轰动”。这一切无不印证了年轻人对爱的憧憬及对性信息与知识的渴求。

尽管青少年和未婚者接触性资讯会遭来各种非议和诟病,但被认为遭受“毒害”的当事人却依然故我,甚至欲罢不能。为此,青年作家韩寒曾不无感慨地指出,“人有没有被毒害还是要当事人自己说的,当事人认为没有被毒害,那就是没有被毒害。但事实是,当事人永远不可能承认自己被毒害,但你们又怎么能

<sup>①</sup>UNFPA (2004) Investing in People National Progress in Implementing the ICPD Programme of Action 1994-2004 New York, USA.